

## Plan wynikowy – KLASA I (PO SZKOLE PODSTAWOWEJ), ROK SZKOLNY 2019/2020

### Oznaczenia w tabeli:

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>						
1. Zaplanowanie pracy rocznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uwagi o przedmiocie</li> <li>• zapoznanie z podręcznikiem</li> <li>• podanie listy lektur</li> <li>• przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania</li> <li>• przeprowadzenie testu diagnostycznego</li> </ul>	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z podręcznika</li> <li>• zapoznaje się z listą lektur obowiązujących w klasie I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z listą tekstów przeznaczonych dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>
2. Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 12–13</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wynalezienie pisma</li> <li>• upadek cesarstwa zachodniorzymskiego</li> <li>• symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• pojęcia i terminy: antyk, klasycyzm, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• wymienia kręgi kulturowe starożytnej Europy i je charakteryzuje</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> <li>• wypowiada się na temat greckich filozofów</li> <li>• wypowiada się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia znaczenie prawa rzymskiego dla rozwoju późniejszych kodyfikacji prawnych</li> </ul>
3. Grecja, Rzym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 14–16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wpływ starożytnej Grecji na kształtowanie cywilizacji europejskiej</li> <li>• pojęcia i terminy: <i>polis</i>, demokracja, społeczeństwo obywatelskie, swoboda myśli i</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia złoty wiek Aten</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienia osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> <li>• omawia różnice pomiędzy kulturą Grecji i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wpływu starożytności na współczesność</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<p>wolność słowa, filozofia, kanon piękna, epos, teatr, retoryka, liryka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wpływ starożytnego Rzymu na kształtowanie cywilizacji europejskiej</li> <li>pojęcia i terminy: język łaciński, prawo, obywatel, system dróg, poezja</li> <li>antropocentryczny charakter cywilizacji antycznej</li> <li>idee kształtujące życie starożytnych: kalokagatia, alfabet łaciński</li> </ul>			<p>Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> <li>wypowiada się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	
<p><b>4.</b> Filozofia antyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 17–18</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>filozofia jako badanie świata natury</li> <li>przełomowy charakter działalności Sokratesa</li> <li>wątpienie i zadawanie pytań – podstawa metody Sokratesa</li> <li>dualizm jako podstawa platońskiej wizji świata</li> <li>cienie wobec świata idei</li> <li>funkcja rozumu w procesie poznawania świata</li> <li>Arystoteles i całościowy opis rzeczywistości</li> <li>funkcja obserwacji zmysłowych i dociekań umysłowych w procesie poznawania świata</li> <li>terminy i pojęcia: cnota, dobro, piękno, złoty środek</li> <li>przyjemność i umiarkowanie jako podstawowe założenia filozofii epikurejskiej</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>wymienia podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>wymienia najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków i sceptyków</li> <li>wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omawia jego metodę filozoficzną</li> <li>omawia dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> <li>wypowiada się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ filozofii starożytnych na epoki późniejsze</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozum, cnota i spokój – podstawy filozofii stoickiej</li> <li>• powściągliwość w wydawaniu sądów – sceptycy</li> </ul>				
<b>5. i 6.</b> Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 19–23</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• antyczny ideał piękna</li> <li>• pojęcia i terminy: harmonia, kanon (piękna), proporcje, symetria, <i>mimesis</i>, idealizacja</li> <li>• architektura pełna symetrii i harmonii</li> <li>• pojęcia i terminy: kolumnada, kopuła, łuk, arkady, akwedukt, amfiteatr, łuk triumfalny</li> <li>• dzieła: <i>Doryforos</i>, <i>Nike z Samotraki</i>, <i>Wenus z Milo</i>, <i>Partenon</i>, <i>Grupa Laoookona</i> i inne przykłady sztuki starożytnej przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	2	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienia cechy antycznego ideału piękna</li> <li>• przedstawia główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wyjaśnia, jak Grecy rozumieli piękno</li> <li>• wymienia innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> <li>• omawia znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• tłumaczy, co to jest kanon</li> <li>• objaśnia pojęcie <i>mimesis</i> jako kategorii sztuki antycznej</li> <li>• dokonuje analizy dzieła sztuki według następujących kryteriów: stosunek do natury, kompozycja, sposób ukazania tematu, kontekst kulturowy i filozoficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia okresy klasyczny i hellenistyczny w historii sztuki starożytnej Grecji i przyporządkowuje im konkretne dzieła</li> </ul>
<b>7.</b> Teatr antyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 24–26</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rola teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• historia narodzin teatru</li> <li>• rozwój teatru</li> <li>• pojęcia i terminy: dytyramb, koryfeusz, chór, dramat, tragedia, komedia, dramat satyrowy, koturny, maska, <i>decorum</i>, amfiteatr, zasada trzech jedności</li> <li>• postacie: Ajschylos,</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZP IV.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje literackie i definiuje dramata</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności</li> <li>• wymienia przynajmniej dwa tytuły tragedii Sofoklesa: <i>Król Edyp</i> i <i>Antygona</i></li> <li>• rozróżnia antyczne gatunki dramatyczne: tragedię, komedię i dramat satyrowy</li> <li>• opisuje podstawowe elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię słowa <i>tragedia</i></li> <li>• omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa oraz komediopisarza Arystofanesa na rozwój teatru</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		Eurypides, Sofokles, Arystofanes			budowy teatru greckiego – orchesterę, proscenium, skene, parodos • opisuje budowę dramatu antycznego • przedstawia historię narodzin teatru • określa rolę trzech pisarzy w rozwoju dramatu: Ajschylosa, Eurypidesa i Sofoklesa	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
8. Wprowadzenie do literatury starożytnej Grecji i Rzymu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 27	• początki literatury – twórczość ustna • pojęcia i terminy: mit, symbol, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i> • dzieło epickie • najważniejsi twórcy: Homer, Tyrtajos, Safona, Anakreont • antropocentryczna tematyka utworów	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP	• czyta ze zrozumieniem tekst informacyjny • referuje informacje pozyskane z tekstu informacyjnego • wymienia gatunki literatury starożytnej • wymienia twórców literatury starożytnej • definiuje pojęcia: mit, symbol, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , rodzaje literackie, epika, liryka, dramat, poezja tyrtejska, anakreontyk, <i>mimesis</i>	• omawia podstawowe wątki i tematy podejmowane przez starożytnych twórców literatury
9., 10. i 11. Mitologia grecka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 28–33 • Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> , część I – <i>Grecja</i>	• symboliczny charakter mitów • funkcja mitów w kulturze starożytnej Grecji • relacje pomiędzy bogami a ludźmi w mitologii greckiej • oddziaływanie mitologii na kulturę euroatlantycką • pojęcia i terminy: mit, topos, mity teogoniczne, kosmogoniczne, antropogeniczne, genealogiczne, <i>sacrum</i> , <i>profanum</i> , antropomorfizm, archetyp, Olimp, heros,	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP	• wymienia i charakteryzuje najważniejszych bogów greckich: Zeus, Posejdon, Hades, Hera, Hestia, Demeter, Afrodyta, Apollo, Ares, Atena, Hermes i Hefajstos • wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> na tle wierzeń świata starożytnego • odróżnia mit od legendy i baśni • omawia rodzaje mitów: kosmogoniczne, teogoniczne, antropogeniczne oraz genealogiczne, i podaje ich konkretne przykłady • wymienia frazeologizmy pochodzące z mitologii i objaśnia ich	• wskazuje i omawia antyczne toposy w kulturze współczesnej

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		mitologizm • postacie bogów greckich			znaczenie • interpretuje mit o Orfeuszu • omawia znaczenie mitów dla starożytnych Greków • omawia kondycję człowieka w starożytnym świecie w świetle mitów • wyjaśnia pojęcie archetypu w kontekście mitu o Orfeuszu • wskazuje archetypy w innych mitach greckich	
12. Konteksty i nawiązania – Zbigniew Herbert, <i>H. E. O.</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 86–87	• funkcja nawiązania do motywu mitologicznego w utworze Z. Herberta • kreacja świata przedstawionego w opowiadaniu • sposób przedstawienia bohaterów • terminy i pojęcia: aluzja literacka, archetyp, stereotyp, epika, opowiadanie	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść tekstu • wskazuje narratora • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów tekstu • wskazuje nawiązania do mitu o Orfeuszu • określa problematykę utworu • omawia rolę nawiązań do mitu o Orfeuszu • interpretuje treści symboliczne i metaforyczne utworu	• interpretuje role opozycji światła i mroku w kreacji Orfeusza
*13., 14. i 15. Mitologia starożytnych Rzymian	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 34–37 • Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> , część II – <i>Rzym</i>	• wielokulturowy charakter Cesarstwa Rzymskiego • symboliczny charakter mitu założycielskiego Rzymian • wartości ważne dla Rzymian a cechy wyznawanego przez nich kultu • wpływ mitologii greckiej na rzymską • rzymskie nazewnictwo	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP		• relacjonuje mity rzymskie • charakteryzuje najważniejszych rzymskich bogów • wskazuje terminy pochodzące z mitologii rzymskiej obecne we współczesnym języku • wskazuje wpływy greckie na mitologię rzymską • omawia różnice pomiędzy mitologią grecką a rzymską • omawia zależności pomiędzy wierzeniami

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		mitologiczne we współczesnym świecie		I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP		starożytnych Rzymian a ich działaniami • omawia rodzaje i znaczenie wpływów na światopogląd starożytnych Rzymian
<b>16. i 17.</b> Homer, <i>Iliada</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 38–45	• historia wojny trojańskiej • fabuła <i>Iliady</i> • kompozycja <i>Iliady</i> : retrospekcje, dygresje, retardacje • świat bogów i ludzi w <i>Iliadzie</i> , przenikanie się rzeczywistości ziemskiej i nadprzyrodzonej • bohaterowie <i>Iliady</i> • cechy eposu homeryckiego: patos, wszechwiedzący narrator, heksametr, porównanie homeryckie, inwokacja, apostrofa, stałe epitety, peryfrazą, • pojęcia i terminy: epika, epos, aoida • <i>Iliada</i> jako tragiczna koncepcja ludzkiego losu	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentu • wymienia najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i> • wymienia cechy eposu homeryckiego • wymienia cechy stylu homeryckiego • omawia kompozycję <i>Iliady</i> • wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję • wypowiada się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i>	• podejmuje dyskusję dotyczącą tezy, że <i>Iliada</i> ukazuje tragiczną koncepcję ludzkiego losu
<b>18.</b> Konteksty i nawiązania – George R.R. Martin, <i>Nawałnica mieczy. Krew i złoto</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 88–91	• historyczny nurt literatury <i>fantasy</i> • aluzja literacka • świat przedstawiony • porównanie uczestników pojedynku • sposób przedstawienia dynamiki walki • porównanie pojedynku księcia Oberyna i sir Gregora z pojedynkiem Achillesa i Hektora	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • wskazuje narratora • charakteryzuje bohaterów fragmentu • wskazuje we fragmencie cechy powieści <i>fantasy</i> • omawia kompozycję fragmentu • wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję • porównuje fragment ze sceną pojedynku opisaną w <i>Iliadzie</i>	• przygotowuje prezentację na temat sposobów przedstawiania pojedynków w kulturze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR		
<b>19.</b> Konteksty i nawiązania – film <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 97</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• adaptacja filmowa</li> <li>• sposób przedstawienia bohaterów</li> <li>• sceny batalistyczne</li> <li>• uproszczenia fabularne</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.1.9 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść filmu</li> <li>• opisuje scenerię filmu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów filmu</li> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównuje treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> <li>• wypowiada się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat rzetelności i jakości filmu</li> </ul>
<b>20.</b> Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 46–51</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• fabuła <i>Odysei</i></li> <li>• kompozycja <i>Odysei</i>: retrospekcja, symultaniczność wątków</li> <li>• charakterystyka najważniejszych postaci i ich symbolika</li> <li>• motywy: człowiek w drodze, powrót do domu, archetypiczne portrety kobiet, siła przeznaczenia</li> <li>• cechy eposu homeryckiego</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wymienia najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> <li>• wymienia cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wymienia cechy stylu homeryckiego</li> <li>• omawia kompozycję <i>Odysei</i></li> <li>• wskazuje środki językowe użyte we fragmencie i omawia ich funkcję</li> <li>• wskazuje i omawia archetypy obecne we fragmencie</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różne sposoby przedstawiania motywu wędrowki w kulturze</li> </ul>
<b>21. i 22.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 109–115</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• funkcja tytułu</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> </ul>	2	I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	
<b>23., 24., 25. i 26.</b> Sofokles, <i>Antygona</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 52–58 • Sofokles, <i>Antygona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• fabuła <i>Antygony</i></li> <li>• kompozycja <i>Antygony</i>: prolog, parodos, epejsodion, stasimon, exodos</li> <li>• grecka koncepcja człowieka i losu</li> <li>• pojęcia i terminy: tragizm, konflikt tragiczny, ironia tragiczna, <i>hybris</i>, <i>katharsis</i>, wina tragiczna, <i>fatum</i>, katastrofa, <i>hamartia</i>, tragiczne rozpoznanie, zasada trzech jedności, styl patetyczny, <i>decorum</i></li> </ul>	4	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.4 ZP I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wymienia racje Kreona i racje Antygony</li> <li>• wskazuje w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• omawia zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów</li> <li>• wymienia funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu</li> <li>• tłumaczy tragizm w kontekście treści utworu</li> <li>• na przykładzie działań Kreona określa funkcjonowanie ironii tragicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza mit o rodzie Labdakidów</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega zasada <i>decorum</i> na przykładzie <i>Antygony</i></li> </ul>



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka Antygony i Kreona</li> <li>• racje Antygony i Kreona</li> <li>• konflikt racji</li> <li>• funkcja chóru</li> </ul>		I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia istotę winy tragicznej w odniesieniu do losów głównych bohaterów</li> <li>• analizuje koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> <li>• posługuje się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• objaśnia zagadnienie <i>katharsis</i> jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	
*27.,28. i 29. Arystofanes, <i>Chmury</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 59–65</li> <li>• Arystofanes, <i>Chmury</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• fabuła <i>Chmur</i></li> <li>• kompozycja <i>Chmur</i>: prolog, parodos, epejsodiony, stasimony, exodos, agon, parabaza, brak zasady trzech jedności</li> <li>• charakterystyka Sokratesa</li> <li>• konflikt tradycji i nowoczesności w <i>Chmurach</i></li> <li>• komizm <i>Chmur</i>: karykatura, parodia, sprzeczność, degradacja, obscena, ironia</li> <li>• terminy i pojęcia: dramat, komedia, didaskalia, neologizm, sofisci, spór filozofii z poezją</li> </ul>	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.7 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść komedii Arystofanesa</li> <li>• przedstawia genezę utworu</li> <li>• omawia kompozycję <i>Chmur</i></li> <li>• charakteryzuje bohaterów komedii</li> <li>• wymienia elementy składające się na komizm utworu</li> <li>• wskazuje w utworze cechy komedii greckiej</li> <li>• omawia konflikt racji w <i>Chmurach</i></li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Sokratesa</li> <li>• wypowiada się na temat antycznego sporu filozofii z poezją</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu przedstawienia poglądów Sokratesa</li> </ul>
30. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 115–118</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście</li> <li>• rozpoznanie głównego problemu w tekście</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście</li> <li>• rozpoznaje główny problem w tekście</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora</li> <li>prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów</li> <li>polemika</li> </ul>		I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.1.11 ZR III.2.1 ZP III.2.11 ZP	stanowisko autora <ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>podjeżdżuje polemikę</li> </ul>	
*31. Platon, <i>Państwo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 66–68</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>geneza dzieła</li> <li>dualistyczna koncepcja świata</li> <li>metafora jaskini</li> <li>platońska koncepcja duszy ludzkiej</li> <li>państwo idealne</li> </ul>	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegało państwo idealne według Platona</li> <li>opisuje, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy</li> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini</li> <li>omawia relacje pomiędzy rzeczywistością materialną a idealną</li> <li>wyjaśnia funkcję dialogu dla wymowy fragmentu</li> <li>podjeżdżuje dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona</li> </ul>
*32. Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 69–72</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>teoria literatury</li> <li>kompozycja dzieła</li> <li>uniwersalny charakter</li> <li><i>Poetyki</i>: zasada <i>mimesis</i>, epos, tragedia, <i>katharsis</i>, chwyt artystyczny, epizodyczność fabuły</li> </ul>	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.4 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>poetyka normatywna</i></li> <li>omawia kompozycję dzieła</li> <li>wymienia najważniejsze założenia <i>Poetyki</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega epizodyczność fabuły</li> <li>przedstawia i omawia sposoby wywołania <i>katharsis</i></li> <li>omawia funkcję mitów w literaturze</li> <li>omawia funkcję poetyki normatywnej w procesie twórczym</li> </ul>
*33. O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 73–75</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>geneza dzieła</li> <li>retoryka – definicja</li> <li>kompozycja <i>Retoryki</i>: definicja retoryki, psychologia mówcy i słuchaczy, styl</li> </ul>	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>omawia kompozycję dzieła</li> <li>wymienia cechy wypowiedzi retorycznej</li> <li>wymienia i omawia trzy grupy środków, za pomocą których mówca może przekonać kogoś do</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		wypowiedzi retorycznej • retoryka współcześnie				swojej racji • przygotowuje wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa • podejmuje dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach
34. Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 76–80	• geneza pieśni Horacego • refleksja nad życiem w utworach Horacego • przesłanie utworów Horacego: złoty środek, kaprysy fortuny, nieuchronne prawa natury • sposób przedstawienia własnej spuścizny poetyckiej • horacjańskie sentencje • pojęcia i terminy: liryka, podmiot liryczny, adresat liryczny, metafora, stoicyzm, epikureizm, mecenas, pieśń, <i>carmen</i> , horacjanizm, <i>exegi monumentum</i> • postać: Horacy	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• przedstawia postać Horacego • wyjaśnia pochodzenie pojęcia <i>mecenas sztuki</i> w nawiązaniu do biografii Horacego • omawia cechy charakterystyczne pieśni • rozpoznaje rodzaj liryki omawianych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej • określa problematykę utworów • umieszcza treść utworu w kontekście poznanych filozofii • wskazuje środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze i określa ich funkcję	• tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza Horacego
35. Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 92	• wiersz współczesny • dialog z tradycją • topos literacki • gra językowa	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny • wskazuje topos literacki obecny w wierszu • formułuje problem zaprezentowany w wierszu • interpretuje tytuł utworu • omawia funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu • wypowiada się na temat dialogu z tradycją	• podejmuje dyskusję na temat dwóch wizji sztuki: Horacego i Różewicza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
*36. i 37. Mitologiczne początki Rzymu – <i>Eneida</i> Wergiliusza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 81–85	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza <i>Eneidy</i></li> <li>• fabuła <i>Eneidy</i></li> <li>• kompozycja <i>Eneidy</i>: budowa dwudzielna, retrospekcje</li> <li>• bohaterowie eposu i ich hierarchie wartości</li> <li>• parenetyczny charakter utworu</li> <li>• <i>Eneida</i> wobec <i>Iliady</i> i <i>Odysei</i></li> <li>• terminy i pojęcia: epika, epos, narrator, środki stylistyczne</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.2.3 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wymienia głównych bohaterów <i>Eneidy</i></li> <li>• przedstawia genezę utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• omawia kompozycję <i>Eneidy</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega parenetyczny charakter utworu</li> <li>• wskazuje środki językowe zastosowane w utworze i omawia ich funkcję</li> <li>• omawia relację Eneasza i Dydony w kontekście priorytetów starożytnych Rzymian</li> <li>• dokonuje porównania Eneasza i Odyszeusza</li> </ul>
*38. <i>Eneida</i> z innego punktu widzenia – <i>Lawinia</i> Ursuli Le Guin	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 93–95	<ul style="list-style-type: none"> <li>• literacka interpretacja <i>Eneidy</i></li> <li>• aluzja literacka</li> <li>• kontekst literacki</li> <li>• motyw antyczny</li> <li>• postać drugoplanowa</li> <li>• portret psychologiczny bohaterki</li> <li>• zmiana punktu widzenia</li> <li>• literatura feministyczna</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia świat przedstawiony</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• wypowiada się na temat funkcji narracji pierwszoosobowej</li> <li>• przedstawia problematykę fragmentu</li> <li>• omawia sposób reinterpretacji mitu</li> <li>• omawia portret psychologiczny bohaterki</li> <li>• interpretuje fragment w kontekście krytyki feministycznej</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu przedstawiania kobiet w kulturze</li> </ul>
<b>STAROŻYTNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU</b>						
39. Język a inne systemy znaków	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 98–100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definicja znaku: forma, treść, postać wizualna lub forma dźwięku czy zapachu</li> <li>• rodzaje znaków: naturalne i</li> </ul>	1	I.2.1 ZP II.3.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje znaków</li> <li>• definiuje znaki naturalne i konwencjonalne</li> <li>• omawia język jako system znaków</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		konwencjonalne • język jako system znaków			<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się różnymi kodami ikonicznymi</li> <li>• porównuje różne formy przekazywania informacji</li> <li>• wyjaśnia przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>	
<b>40.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 119–121</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogacanie słownictwa</li> <li>• świadomość językowa</li> <li>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej</li> <li>• sprawne posługiwanie się językiem</li> </ul>	1	I.1.4 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.2.6 ZP II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.2.5 ZP II.2.7 ZP II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP I.1.13 ZR I.2.4 ZR II.2.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się nowo poznanym słownictwem</li> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> <li>• poszerza świadomość językową</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową</li> <li>• sprawne posługuje się językiem</li> </ul>	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>						
<b>41.</b> Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 101–104</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• budowa wypowiedzi argumentacyjnej: teza, hipoteza, argumenty, przykłady, wnioski</li> <li>• rodzaje argumentów: logiczne, rzeczowe, odwołujące się do emocji</li> <li>• kompozycja wypowiedzi</li> <li>• budowa akapitów</li> <li>• spójność wypowiedzi</li> </ul>	1	III.1.1 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wymienia rodzaje argumentów</li> <li>• omawia sposoby budowania spójności między zdaniami</li> <li>• rozwija zaproponowaną argumentację</li> <li>• proponuje argumenty do podanej tezy i podpira je przykładami</li> <li>• buduje spójną, poprawną i</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
					przekonującą wypowiedź argumentacyjną	
<b>42.</b> Jak skutecznie przemawiać?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 105–108	• budowa przemówienia • dobór środków językowych: apostrofa, wykrzyknienia, powtórzenia, paralelizmy, inwersje, pytania retoryczne, wylczenia • wpływ sytuacji komunikacyjnej na kształt przemówienia • przygotowanie przemówienia	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.2 ZP III.2.9 ZP III.2.10 ZP III.2.12 ZP III.2.13 ZP III.1.1 ZR III.1.2 ZR	• przedstawia strukturę przemówienia • wymienia środki retoryczne • przedstawia zależności pomiędzy sposobem budowania przemówienia a sytuacją komunikacyjną • buduje przemówienie, uwzględniając za wskazówkami • wygłasza spójne przemówienie dostosowane do sytuacji komunikacyjnej	
<b>STAROŻYTNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
<b>43. i 44.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 122–128	• historia • nauka i oświata • rozrywka • filozofia • sztuka • literatura: teatr i antyczne gatunki literackie • złote myśli • frazeologizmy • wykonanie zadań • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>						
<b>45.</b> Biblia – wiadomości wstępne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 129–133	• Stary Testament, Nowy Testament • podział ksiąg biblijnych (historyczne, dydaktyczne, profetyczne)	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP II.2.1 ZP I.2.3 ZR II.2.6 ZR	• wymienia religie wywodzące się z Biblii • określa podstawowe podobieństwa i różnice pomiędzy judaizmem a chrześcijaństwem	• wyczerpująco opisuje jedną z religii wywodzących się z Biblii • wymienia święte księgi innych religii

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• kanon i apokryfy</li> <li>• przekłady Biblii (<i>Septuaginta, Wulgata, Biblia Jakuba Wujka, Biblia Tysiąclecia</i>)</li> <li>• Biblia jako świadectwo historyczne, zbiór prawd moralnych, księga objawiona i dzieło literackie</li> <li>• Biblia w kulturze</li> <li>• biblizmy</li> <li>• styl biblijny</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>testament</i> w odniesieniu do Biblii</li> <li>• przedstawia podział ksiąg biblijnych i podaje przykłady</li> <li>• podaje przykłady frazeologizmów wywodzących się z Biblii</li> <li>• omawia różnice między Starym a Nowym Testamentem</li> <li>• wyjaśnia, czym są Ewangelie i wymienia ewangelistów</li> <li>• wymienia przekłady Biblii</li> <li>• wymienia cechy stylu biblijnego</li> <li>• wypowiada się na temat roli Biblii w kulturze</li> <li>• omawia funkcje Biblii – sakralną, poznawczą i estetyczną</li> </ul>	
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
<b>46.</b> Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 134–139</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tytuł i geneza Księgi Rodzaju</li> <li>• treść Księgi Rodzaju</li> <li>• stworzenie świata i koncepcja człowieka w Biblii</li> <li>• terminy i pojęcia: Stary Testament, Tora</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje powstanie świata i człowieka według Biblii</li> <li>• wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>zakazany owoc</i></li> <li>• porównuje biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> <li>• interpretuje opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź na temat wolnej woli w kontekście opowieści o grzechu pierworodnym</li> </ul>
<b>47.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Co się naprawdę</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 161–163</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• dojrzewanie psychiczne człowieka</li> <li>• narodziny sumienia</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu tekstu Harolda Kushnera</li> <li>• relacjonuje treść historii o grzechu pierworodnym</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>zdarzyło w ogrodzie Edenu?</i> Harolda S. Kushnera				III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP I.1.11 ZR I.2.1 ZR I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa i różnice, które autor eseju dostrzega między ludźmi a zwierzętami</li> <li>określa funkcję pytań w tekście Harolda Kushnera</li> <li>porównuje autorską interpretację historii biblijnej z interpretacją kanoniczną</li> <li>podjmuje dyskusję na temat autorskiej interpretacji historii o grzechu pierwotnym</li> </ul>	
<b>48.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 164–166	<ul style="list-style-type: none"> <li>mityczne objaśnienie świata</li> <li>mit kosmogoniczny</li> <li>fantastyka i realizm</li> <li>aluzja literacka</li> <li>motywy biblijne</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.2 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>omawia świat przedstawiony</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>wskazuje motywy biblijne we fragmencie i omawia ich funkcję</li> <li>omawia cel gry opisanej we fragmencie</li> <li>przedstawia problematykę fragmentu</li> <li>interpretuje treści niedosłowne fragmentu</li> <li>wypowiada się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>	• wskazuje szerokie konteksty i nawiązania
<b>49.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 190–194	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście</li> <li>rozpoznanie głównego problemu w tekście</li> <li>formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora</li> </ul>	1	I.1.4 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście</li> <li>rozpoznaje główny problem w tekście</li> <li>formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>podjmuje polemikę</li> </ul>	



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów</li> <li>• polemika</li> </ul>				
<b>50.</b> Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 140–145</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• treść Księgi Hioba</li> <li>• kompozycja Księgi Hioba</li> <li>• sens cierpienia</li> <li>• Boża sprawiedliwość</li> <li>• teodycea</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada historię Hioba</li> <li>• przedstawia kompozycję Księgi Hioba</li> <li>• charakteryzuje Hioba</li> <li>• omawia relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> <li>• interpretuje przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawiania cierpienia w kulturze popularnej</li> <li>• interpretuje obraz Léona Bonnata w kontekście historii Hioba</li> </ul>
<b>51.</b> Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 146–148</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kohelet</li> <li>• sens ludzkiego życia</li> <li>• marność</li> <li>• przemijanie, <i>vanitas</i></li> <li>• motyw wanitatywny</li> <li>• paradoksalność ludzkiego życia</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kim był Kohelet</li> <li>• relacjonuje fragment</li> <li>• wskazuje rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• interpretuje teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> <li>• wskazuje podobieństwa pomiędzy radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Adriaena van Utrechta w kontekście omawianego utworu</li> </ul>
<b>52.</b> Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 149–151</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postać króla Dawida</li> <li>• starożytny rodowód psalmów</li> <li>• pojęcia i terminy: psalm, psalterz</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje psalmy do liryki</li> <li>• określa rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• klasyfikuje psalmy według</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje tłumaczenia psalmów (z Biblii Tysiąclecia, Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza)</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uniwersalna wymowa psalmów</li> <li>• podział psalmów (pochwalne, dziękczynne, błagalne, żałobne, mądrościowe, prorockie)</li> <li>• tłumaczenia psalmów: Jana Kochanowskiego i Czesława Miłosza</li> </ul>		I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP I.1.1 ZR	poznanych kryteriów <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady paralelizmów</li> <li>• wypowiada się na temat związku psalmów z muzyką</li> <li>• odnajduje środki stylistyczne zastosowane w psalmach i omawia ich funkcje</li> <li>• omawia obraz Boga wyłaniający się z psalmów</li> </ul>	
<b>53.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Biblia</i>, s. 185–190</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• funkcja tytułu</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.13 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny				
54. Konteksty i nawiązania – Wojciech Wencel, <i>Psalm</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 167	• poezja religijna • motywy biblijne • aluzja literacka	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.12 ZR I.2.3 ZR	• relacjonuje treść wiersza • wskazuje adresata lirycznego • omawia, jakimi środkami językowymi został osiągnięty patos w wierszu • określa funkcję środków stylistycznych • omawia koncepcję Boga i człowieka przedstawioną w wierszu	• wskazuje szerokie konteksty i nawiązania
55. Biblijne oblicza miłości – Pieśń nad Pieśniami	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 152–154	• geneza Pieśni nad Pieśniami • kompozycja Pieśni nad Pieśniami • miłość zmysłowa • interpretacja alegoryczna • liryka miłosna	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• uzasadnia przynależność Pieśni do liryki • relacjonuje treść fragmentu • charakteryzuje relacje między Oblubieńcem a Oblubienicą • w kontekście utworu wyjaśnia pojęcie – <i>miłość zmysłowa</i> • omawia oddziaływanie <i>Pieśni</i> na zmysły, wskazując cytaty z tekstu • odnajduje środki stylistyczne zastosowane w <i>Pieśni</i> i określić ich funkcję • podejmuje dyskusję na temat przynależności <i>Pieśni</i> do kanonu biblijnego • wypowiada się na temat alegorycznej interpretacji <i>Pieśni</i>	• porównuje opis miłości zaprezentowany w <i>Pieśni</i> z wybranymi utworami miłosnymi z kręgu popkultury • opisuje Oblubienicę z obrazu Rossettiego i porównać ją z literackim pierwowzorem postaci w Biblii

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
56. Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział „Biblia”, s. 155–160	• czas powstania i autorstwo Apokalipsy św. Jana • kompozycja Apokalipsy św. Jana • przesłanie Apokalipsy św. Jana • pojęcia i terminy: apokalipsa, symbolika liczb, symbol, alegoria • motywy: czterech jeźdźcy Apokalipsy, Smok, Bestie, Babilon, Nowe Jeruzalem, 666	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP I.1.2 ZR I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• streszcza Księgę Apokalipsy na podstawie przeczytanych fragmentów • opisuje jeźdźców Apokalipsy i charakteryzuje ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera • wskazuje główne cechy stylu Apokalipsy • interpretuje symbole i alegorie, znajdujące się w omawianym fragmencie • wypowiada się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie • porównuje biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata	• tworzy w formie pisemnej analizę porównawczą Apokalipsy i dowolnego dzieła prezentującego koniec świata (literackiego, malarskiego bądź filmowego)
57. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 194–197	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.3.1 ZP II.3.2 ZP II.3.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP	• posługuje się nowo poznany słownictwem • wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawne posługuje się językiem	
58. Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 168–171	• powieść drogi, powieść przygodowa, powieść katastroficzna • kataklizm • wymiar uniwersalny • motyw biblijny • archetyp	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów tekstu • wyjaśnia pojęcie <i>postapokaliptyczny</i> • porównuje rzeczywistość opisaną we fragmencie z Apokalipsą św. Jana • omawia przesłanie płynące z tekstu	• przedstawia wybrany tekst kultury opisujący rzeczywistość postapokaliptyczną

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR	• analizuje postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy	
59. Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 173	• Dekalog • pojęcia i terminy: ateizm, racjonalizm, dialogi, narracja, kadrowanie • postać: Krzysztof Kieślowski	1	I.2.6 ZP I.2.3 ZR	• relacjonuje treść filmu • podejmuje dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa • wypowiada się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie • analizuje rolę przypadku w konstrukcji fabuły • interpretuje postać graną w filmie przez Artura Barcisia • podejmuje dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie	• wypowiada się na temat innego filmu z cyklu <i>Dekalog</i>
<b>BIBLIA – NAUKA O JĘZYKU</b>						
60. Akt komunikacji językowej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 174–177	• akt komunikacji językowej: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontakt, kontekst • etyka słowa • mowa ciała	1	II.3.2	• definiuje akt komunikacji językowej • wymienia, co składa się na akt komunikacji • wyjaśnia, co należy zrobić, aby komunikat był dobrze zrozumiany • omawia funkcję mowy ciała w procesie komunikacji • omawia wpływ sytuacji społecznej na jakość aktu komunikacji	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
61. Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Biblia</i> , s. 178–180	• funkcje wypowiedzi: informatywna, ekspresywna, impresywna, poetycka, fatyczna, metajęzykowa • funkcja magiczna	1	II.3.3	• wymienia funkcje wypowiedzi • charakteryzuje poszczególne funkcje wypowiedzi • określa funkcje dominujące w danej wypowiedzi • wyszukuje w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi	
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>						
62. Jak napisać plan twórczy i odtwórczy tekstu?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział „Biblia”, s. 181–184	• rodzaje planów: twórczy (kompozycyjny) i odtwórczy (dekompozycyjny) • cechy dobrze przygotowanego planu	1	III.2.8 III.2.9	• wymienia rodzaje planów • wymienia cechy dobrze przygotowanego planu • przeredagowuje podany plan • tworzy plan odtwórczy tekstu • tworzy plan twórczy tekstu	
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
63. i 64. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział „Biblia”, s. 198–204	• Stary i Nowy Testament • klasyfikacja ksiąg biblijnych • symbole i alegorie biblijne • znaczenie Biblii • biblijne gatunki literackie • przekłady • frazeologizmy i przysłowia • wykonanie zadań • rozwiązanie testu <i>Sprawdź się</i>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCIE</b>						
65. Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 206–211	• nazwa i ramy czasowe: średniowiecze, <i>medium aevum</i> , chrzest Polski • chrześcijaństwo • teocentryzm	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP	• objaśnia etymologię nazwy epoki • wymienia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza • wyjaśnia pojęcia: <i>teocentryzm</i> ,	• opisuje wpływ antyku i kultury arabskiej na średniowiecze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dualizm duszy i ciała</li> <li>• zakony</li> <li>• uniwersalizm średniowieczny</li> <li>• wzorce osobowe</li> <li>• hierarchia</li> <li>• życie codzienne w średniowieczu</li> <li>• filozofia chrześcijańska</li> <li>• iluminacja</li> <li>• konflikt między wiarą a rozumem</li> <li>• scholastyka</li> </ul>			<p><i>feudalizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia fazy średniowiecza</li> <li>• omawia najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> <li>• wymienia średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>• porównuje ramy czasowe średniowiecza polskiego i europejskiego</li> <li>• charakteryzuje średniowieczny system szkolny</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>Biblia pauperum</i></li> <li>• analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza</li> <li>• omawia średniowieczny uniwersalizm, teocentryzm oraz dualizm</li> <li>• interpretuje rolę karnawału</li> </ul>	
<b>66. i 67.</b> Sztuka średniowieczna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 212–219	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: charakter religijny, funkcja dydaktyczna, anonimowość, symbol i alegoria, symultanizm, płaskorzeźba, rzeźba pełnofigurowa, fresk, pieta, ikona, iluminatorstwo, miniatura, chorał, bazylika, nawa, ołtarz, prezbiterium, apsyda, katedra, przypora, rozeta, witraż, portal</li> <li>• style epoki (romański i gotycki) *</li> <li>• najważniejsze dzieła sztuki średniowiecznej</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego</li> <li>• podaje przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> <li>• wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omawia alegorię i podać jej przykłady</li> <li>• analizuje średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia styl romański od gotyckiego</li> <li>• wymienia cechy stylu bizantyjskiego i podaje jego przykłady</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki średniowiecznej</li> </ul>
<b>68.</b> Interpretacja	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> </ul>	1	I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• samodzielnie interpretuje tekst

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
tekstu – ćwiczenia	<i>słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 301–305	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcja tytułu</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.7 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
69. <i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 220–224	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piśmiennictwo średniowiecza (literatura o charakterze religijnym i świeckim)</li> <li>• czas powstania <i>Bogurodzicy</i></li> <li>• <i>carmen patrium</i></li> <li>• kompozycja <i>Bogurodzicy</i></li> <li>• pieśń religijna</li> <li>• <i>deesis</i></li> <li>• archaizmy: leksykalne, fonetyczne, fleksyjne,</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• omawia funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> <li>• odnajduje w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnosi go do sztuk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa między motywem <i>deesis</i> w <i>Bogurodzicy</i> a tym przedstawionym na ikonie</li> </ul>



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		składniowe, słowotwórcze		I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP I.2.7 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.11 ZP I.1.11 ZR	plastycznych • omawia formę wiersza	
70. Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 225–226	• kompozycja utworu • pojęcia i terminy: dramat liturgiczny, lament, <i>Stabat Mater</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP	• relacjonuje treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> • wskazuje przykłady archaizmów w utworze • określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • charakteryzuje Maryję jako matkę • omawia motyw <i>Stabat mater</i> w wierszu • porównuje obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i>	• porównuje obrazy męki Pańskiej przedstawione w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> i na obrazie Grünewalda • wypowiada się na temat obrazu Żydów w tekście <i>Lamentu</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.12 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR		
71. Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 228–233	• pochodzenie utworu • parenetyczny charakter utworu • literatura popularna wieków średnich • pojęcia i terminy: legenda hagiograficzna, asceta	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	• streszcza żywot św. Aleksego • charakteryzuje świętego jako ascetę • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze • wskazuje w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej • podejmuje dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości • omawia parenetyczny charakter utworu	• opisuje inne przykłady ascezy średniowiecznej • omawia rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza
72. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 306–309	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.4 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
73. Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 278–280	• inny punkt widzenia • aluzja literacka • liryka roli	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	• relacjonuje treść wiersza • rozpoznaje kontekst literacki wiersza • określa typ liryki • charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu • porównuje legendę średniowieczną z	• tworzy pisemną analizę i interpretację wiersza

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Aleksego Kazimiery Iłakowiczówny</i>				I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	poetyckim komentarzem współczesnej poetki • omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	
<b>74.</b> Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 234–237	• średniowieczna polska poezja świecka • kompozycja utworu • satyra społeczna • alegoria śmierci • taniec śmierci – <i>danse macabre</i>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP I.2.4 ZR	• streszcza utwór • opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze, posługując się przy tym terminem <i>alegoria</i> • wskazuje archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe • omawia motyw <i>danse macabre</i> • wyjaśnia przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu • w kontekście utworu wyjaśnia pojęcia: <i>memento mori</i> i <i>ars moriendi</i> • na podstawie lektury omawia światopogląd ludzi średniowiecza • omawia utwór jako satyrę społeczną • wypowiada się na temat „czarnej śmierci” w średniowieczu	• porównuje motyw <i>danse macabre</i> przedstawiony w <i>Rozmowie</i> z jego ujęciem na obrazie Bernta Notkego
<b>75.</b> Konteksty i nawiązania –	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• powieść fantasy • przemieszanie realizmu z baśniowością	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP	• relacjonuje treść fragmentu • omawia świat przedstawiony • charakteryzuje bohaterów	• przedstawia alegoryczny obraz śmierci w innych tekstach kultury

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
<i>Śmierć i co potem</i> Terry’ego Pratchetta	<i>Średniowiecze</i> , s. 281–283	<ul style="list-style-type: none"> <li>eksperyment myślowy z kotem w pudełku</li> <li>alegoria</li> <li>topos</li> </ul>		I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zachowanie bohatera w chwili śmierci</li> <li>omawia pogląd Śmierci na przemiany cywilizacyjne</li> <li>porównuje sposób przedstawienia śmierci w utworze Terry’ego Pratcheta i w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></li> <li>omawia uniwersalną wymowę fragmentu</li> </ul>	
<b>*76.</b> Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermiana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 289	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretacja tytułu</li> <li>alegoria śmierci</li> <li>człowiek wobec Boga i świata</li> </ul>	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.4 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść filmu</li> <li>odnajduje nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza</li> <li>interpretuje tytuł i objaśnia jego funkcję</li> <li>w kontekście filmu wyjaśnia pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i></li> <li>rozpoznaje w filmie konwencję moralitetu i ją omawia</li> <li>w kontekście filmu wyjaśnia pojęcie – <i>teodycea</i></li> <li>interpretuje przesłanie filmu</li> <li>przywołuje szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>77.</b> Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 238–242	<ul style="list-style-type: none"> <li>legenda średniowieczna</li> <li>postać: św. Franciszek z Asyżu</li> <li>wyjątkowość św. Franciszka na tle epoki</li> <li>elementy fantastyczne</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentów</li> <li>opisuje postać św. Franciszka z Asyżu</li> <li>porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego</li> <li>wyjaśnia reakcję zwierząt na słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: franciszkanizm, ekologia</li> </ul>		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.1.5 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP IV.4 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR	św. Franciszka <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę utworu</li> <li>omawia funkcję elementów fantastycznych</li> <li>interpretuje metaforyczne znaczenie utworu</li> </ul>	
<b>78.</b> Konteksty o nawiązania – <i>Imię róży</i> Umberta Eco	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 284–286</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>powieść historyczna i kryminalna</li> <li>franciszkanie</li> <li>problemy społeczne</li> <li>adaptacja</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>omawia świat przedstawiony</li> <li>porównuje dwie wersje historii o kazaniu św. Franciszka do ptaków</li> <li>wskazuje problemy społeczne poruszone we fragmencie</li> <li>wskazuje i omawia uniwersalne problemy poruszone we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat roli autorytetów</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.1.2 ZR I.1.12 ZR		
<b>79.</b> Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 243–249</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• fabuła <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• tło historyczne utworu</li> <li>• kompozycja <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• etos rycerski</li> <li>• cechy eposu rycerskiego</li> <li>• sztuka umierania – <i>ars moriendi</i></li> <li>• symbolika śmierci Rolanda</li> <li>• mit założycielski stanu rycerskiego</li> <li>• wyprawy krzyżowe</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przedstawia genezę utworu</li> <li>• wymienia najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• charakteryzuje Rolanda</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• przedstawia Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazuje w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>• omawia elementy <i>ars moriendi</i> obecne w utworze</li> <li>• wskazuje i omawia symbole obecne w pieśni</li> <li>• porównuje wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia przykłady współczesnych wzorców osobowych</li> </ul>
<b>*80.</b> Filozofia średniowieczna – <i>Wyznania św. Augustyna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 250–252</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• św. Augustyn</li> <li>• augustynizm</li> <li>• kompozycja <i>Wyznań</i></li> <li>• dualizm duszy i ciała</li> <li>• asceza</li> <li>• iluminacja</li> <li>• zło jako brak dobra</li> </ul>	1	I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje fragment <i>Wyznań św. Augustyna</i></li> <li>• przybliży postać św. Augustyna</li> <li>• omawia kompozycję <i>Wyznań</i></li> <li>• wymienia podstawowe założenia filozofii św. Augustyna</li> <li>• wyjaśnia naturę i pochodzenie zła</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.5 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.10 ZP IV.1 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wyjaśnienie obecności zła w świecie zawarte w Księdze Hioba z interpretacją tego problemu w <i>Wyznaniach</i> św. Augustyna</li> <li>• omawia obraz Fra Angelico w kontekście fragmentu</li> </ul>
*81. Filozofia średniowieczna – <i>Summa teologiczna</i> św. Tomasza z Akwinu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 253–255	• podsumowanie średniowiecznej teologii • tomizm • hierarchia • scholastyka	1	I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.5 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.10 ZP IV.1 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje fragment <i>Summy teologicznej</i></li> <li>• przybliży postać św. Tomasza</li> <li>• wymienia podstawowe założenia filozofii św. Tomasza</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega opisany w tekście dowód na istnienie Boga</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega scholastyczny sposób myślenia</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat zastosowanej przez św. Tomasza argumentacji</li> <li>• porównuje filozofię św. Tomasza i św. Augustyna</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności poglądów głoszonych przez św. Augustyna i Tomasza</li> </ul>
82. Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 256–261	• geneza utworu • fabuła <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> • kompozycja utworu • topos nieszczęśliwej miłości • pojęcia i terminy: romans rycerski, trubadur, miłość dworska • postacie: Tristan, Izolda	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienia najważniejszych bohaterów utworu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• formułuje zasady miłości dworskiej</li> <li>• omawia etos rycerski na przykładzie Tristana</li> <li>• objaśnia funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> <li>• analizuje specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia topos nieszczęśliwej miłości na wybranym przykładzie z kultury współczesnej</li> </ul>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.1 ZP I.1.9 ZR I.1.11 ZR	• wypowiada się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i>	
<b>83.</b> Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [tutaj leży Izold...]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 287</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aluzja literacka</li> <li>• nowy wymiar motywu średniowiecznego</li> <li>• kontekst biograficzny</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny</li> <li>• opisuje sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• omawia aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> <li>• omawia kompozycje wiersza</li> <li>• formułuje tezę interpretacyjną</li> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• wskazuje i omawia konteksty interpretacyjne</li> <li>• porównuje przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze analizę i interpretację wiersza uwzględniającą konteksty</li> </ul>
<b>84.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 310–313</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogacanie słownictwa</li> <li>• świadomość językowa</li> <li>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej</li> <li>• sprawne posługiwanie się językiem</li> </ul>	1	I.1.4 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.2.7 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.12 ZP III.2.13 ZP I.1.13 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się nowo poznanym słownictwem</li> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• poszerza świadomość językową</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową</li> <li>• sprawne posługuje się językiem</li> </ul>	



Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				I.2.4 ZR II.2.7 ZR		
<b>85.</b> Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 262–264	• dzieła polskiej historiografii: <i>Kronika polska</i> Galla Anonima, kronika Wincentego Kadłubka, <i>Roczniki czyli Kroniki sławnego Królestwa Polskiego</i> Jana Długosza • kronika trzech Bolesławów • pojęcia i terminy: historiografia, kronika, wzorzec osobowy, literatura parenetyczna	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść fragmentów • opisuje obowiązki króla przedstawione przez kronikarza • wymienia dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • prezentuje wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima • charakteryzuje dzieła polskiej historiografii średniowiecznej • wypowiada się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego • wypowiada się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i> • omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego	• podejmuje dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach
<b>*86.</b> Testament poetycki François Villona	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 265–268	• poetycki testament • kompozycja <i>Wielkiego testamentu</i> • różnorodność stylistyczna • dokument swoich czasów • postać: François Villon	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.4 ZP III.2.6 ZP		• prezentuje życiorys Villona stanowiący kanwę utworu • relacjonuje treść fragmentów • wskazuje nadawcę i adresata ballady • interpretuje tytuł utworu • określa funkcję środków językowych użytych w utworze • omawia kompozycję utworu • omawia obraz przemijania zawarty w <i>Wielkim Testamencie</i> • wypowiada się na temat refleksji odnośnie ludzkiego życia zawartych w <i>Wielkim testamencie</i>

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
				III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP II.2.4 ZR		
87. Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 269–277	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• tytuł utworu</li> <li>• fabuła utworu: piekło, czyścic, raj</li> <li>• duchowi przewodnicy Dantego: Wergiliusz, Beatrycze, święty Bernard z Clairvaux</li> <li>• kompozycja <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• społeczny kontekst utworu</li> <li>• między średniowieczem a renesansem</li> <li>• alegoryczność utworu</li> <li>• pojęcia i terminy: poemat epicki, <i>summa</i>, prekursor, dantejskie sceny</li> <li>• postać: Dante Alighieri</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.11 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentów</li> <li>• omawia fabułę całego utworu</li> <li>• wymienia przewodników Dantego po zaświatach</li> <li>• omawia genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnia tytuł</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• omawia kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>poemat epicki</i>, <i>summa</i></li> <li>• wymienia elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• interpretuje alegorie obecne w poemacie</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> <li>• wskazuje źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Dante uczynił swoim przewodnikiem Wergiliusza</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – NAUKA O JĘZYKU</b>						
88. Od słowa do zdania. Czym	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gramatyka</li> <li>• fleksja: deklinacja, koniugacja, temat fleksyjny,</li> </ul>	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia działy gramatyki</li> <li>• charakteryzuje działy gramatyki</li> <li>• rozpoznaje błędy we wskazanych</li> </ul>	

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
jest gramatyka?	<i>Średniowiecze</i> , s. 290–292	końcówka fleksyjna • słotwórstwo: wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słotwórczy, formant • składnia		II.1.4 ZP II.2.7 ZP	wypowiedziach i określa rodzaj błędu • omawia funkcję poszczególnych działań gramatyki w budowaniu wypowiedzi	
<b>*89.</b> Jak powstał i jak rozwijał się język polski?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 293–296	• język praindoeuropejski • indoeuropejska rodzina języków • języki słowiańskie • zmiany fonetyczne: przegłos polski, palatalizacja, wokalizacja, iloczas • zmiany fleksyjne: liczba podwójna, nietypowe formy przymiotników, czas zaprzeszyły • zmiany leksykalne • zmiany składniowe	1	I.2.1 ZP II.1.1 ZP		• wymienia grupy języków słowiańskich • wskazuje języki należące do poszczególnych grup języków słowiańskich • wskazuje zmiany kształtujące system gramatyczny • omawia zmiany kształtujące system gramatyczny • omawia procesy językowe, które ukształtowały podane słowa i zwroty • wskazuje w dziełach kultury dawnej dowody na zmiany językowe
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>						
<b>90.</b> Jak robić notatki?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 297–300	• notatka syntetyzująca: tekst ciągły, tabela, wykres, mapa myśli, rysunek	1	III.2.6 ZP	• definiuje notatkę syntetyzującą • wymienia formy notatki syntetyzującej • charakteryzuje rodzaje notatek • przygotowuje notatkę syntetyzującą • przygotowuje notatkę syntetyzującą w formie mapy myśli	
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
<b>91. i 92.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 314–320	• historia • nauka i oświata w średniowieczu • filozofia • sztuka średniowieczna • cechy i najważniejsze motywy w kulturze tego	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej	Zakres podstawowy Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania określone dla zakresu podstawowego – wymagania dodatkowe Uczeń:
		okresu • propagowane wzorce osobowe • popularne gatunki literackie • motywy		IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR	materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	
<b>93.</b> Praca klasowa			1			<b>Generator testów i sprawdzianów</b>

### RENEZANS – O EPOCE

<b>94. 95.</b> U progu czasów nowożytnych	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 12–17	• pojęcia i terminy: renesans, mecenat, odkrycia geograficzne, wynalazek druku, reformacja, arianie, humanizm, antropocentryzm, ad fontes, filologia, złoty wiek kultury polskiej, filozofia, tolerancja, makiawelizm • daty: 1453 r. – zdobycie Konstantynopola przez Turków, 1492 r. – odkrycie Ameryki przez Kolumba, 1506 r. – wstąpienie Zygmunta Starego na tron • postacie: Marcin Luter, Jan Kalwin, Michel de Montaigne, Erazm z Rotterdamu, Niccolo Machiavelli	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZR	• wymienia umowne daty wskazujące na początek renesansu w Europie • podaje umowną datę początku renesansu w Polsce • wyjaśnia znaczenie i pochodzenie nazwy epoki • wyjaśnia pojęcie <i>reformacji</i> i opisuje rolę Marcina Lutra • dostrzega powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • objaśnia, na czym polegała reformacja oraz podaje jej przyczyny • opisuje przemiany kulturowe dające podwaliny nowej epoce • wskazuje powiązania pomiędzy renesansem a antykiem • wymienia wyznania protestanckie • wyjaśnia pojęcia: <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki • wyjaśnia społeczne uwarunkowania narodzin epoki renesansu • wyjaśnia rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki • analizuje wpływ antyku na narodziny nowej epoki	• wyjaśnia podłoże różnicy pomiędzy periodyzacją renesansu w Europie i Polsce • objaśnia wpływ odkrycia Mikołaja Kopernika, wynalazenia druku i upadku Konstantynopola na kształtowanie się epoki renesansu
--	---	---	---	----------------------	--	--

<b>96. 97.</b> Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział Renesans, s. 18–25</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wątki i tematy zaczerpnięte z mitologii</li> <li>• klasyczny kanon piękna</li> <li>• kontekst historyczny i filozoficzny epoki</li> <li>• pojęcia i terminy: akt, portret, perspektywa, scenka rodzajowa, kompozycja, pejzaż, krużganki, miasto idealne</li> <li>• postacie: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł Buonarroti, Rafael Santi, Jan van Eyck, Pieter Bruegel, Tycjan</li> </ul>	2	I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki renesansowej</li> <li>• wymienia najważniejszych twórców renesansu</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu renesansowego i objaśnia je na przykładach</li> <li>• prezentuje dzieła polskiego renesansu</li> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• opisuje twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> <li>• analizuje renesansowe dzieło sztuki</li> <li>• analizuje wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje twórczość renesansowych artystów północnych</li> <li>• analizuje i ocenia dzieła renesansowe</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki renesansowej</li> </ul>
<b>98.</b> <i>Mona Lisa</i> a sztuka ulicy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 89–90</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• artystyczna inspiracja</li> <li>• sztuka współczesna jako waluta</li> <li>• współczesne nawiązania do arcydzieł mistrzów</li> <li>• terminy i pojęcia: neoekspresjonizm, sztuka ulicy</li> </ul>	1	I.2.6 ZP I.2.7 ZP III.2.6 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• wskazuje pierwowzór obrazu</li> <li>• opisuje kompozycję obrazu</li> <li>• porównuje dzieło z obrazem Leonarda da Vinci</li> <li>• opisuje kompozycję obrazu w kontekście banknotu jednodolarowego</li> <li>• interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia inne teksty kultury wchodzące w dialog z dziełem Leonarda da Vinci</li> </ul>
<b>RENESANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
<b>99.</b> Wzorcowy obraz szlacheckiego życia – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 64–66</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• życie podporządkowane rytmowi natury</li> <li>• kompozycja <i>Żywota człowieka poczciwego</i></li> <li>• stosunek człowieka do życia i spraw codziennych</li> <li>• funkcja zdrobnień</li> <li>• parenetyczny charakter utworu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.7 ZP III.2.6 ZP II.2.7 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentów</li> <li>• wskazuje adresata utworu</li> <li>• wypowiada się na temat Mikołaja Reja</li> <li>• omawia kompozycję <i>Żywota człowieka poczciwego</i></li> <li>• charakteryzuje tytułową postać</li> <li>• wskazuje środki językowe zastosowane we fragmencie</li> <li>• omawia funkcję środków językowych zastosowanych we fragmencie</li> <li>• wymienia i omawia cechy idealnego szlachcica</li> <li>• omawia obraz świata przedstawiony we fragmencie</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega parenetyczny charakter dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat kontekstu społecznego</li> </ul>

<p><b>100.</b> Poezja religijna Jana Kochanowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 28–31</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza pieśni</li> <li>• humanizm chrześcijański</li> <li>• Bóg jako artysta</li> <li>• renesansowa relacja człowieka z Bogiem</li> <li>• pojęcia i terminy:</li> <li>• pieśń, hymn, liryka religijna, wiersz sylabiczny, trzynastozgłoskowiec</li> <li>• postać: Jan Kochanowski</li> </ul>	<p>1</p>	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP III.1.3 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wypowiada się na temat Jana Kochanowskiego</li> <li>• określa gatunek utworu i wskazuje na jego pochodzenie</li> <li>• omawia sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> <li>• dokonuje interpretacji wiersza</li> <li>• analizuje renesansowy charakter wiersza</li> <li>• porównuje kreację Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z jego obrazem w utworach średniowiecznych</li> <li>• rozpoznaje rodzaj wersyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie indywidualnych poszukiwań wyjaśnia pojęcie <i>deus artifex</i> i odnosi je do utworu Jana Kochanowskiego</li> <li>• konfrontuje wiersz Jana Kochanowskiego z obrazem Pietera Bruegela</li> </ul>
<p><b>101.102.</b> Świat myśli Jana Kochanowskiego, utrwalony w <i>Pieśniach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 32–38</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• humanistyczny ideał człowieka</li> <li>• motywy antyczne i chrześcijańskie</li> <li>• renesansowa koncepcja artysty</li> <li>• postawa patriotyczna</li> <li>• pojęcia i terminy: pieśń, horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm, patos, ironia</li> </ul>	<p>2</p>	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść <i>Pieśni IX, XXIV, V</i></li> <li>• definiuje gatunek: <i>pieśń</i></li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego omawianych pieśni</li> <li>• wskazuje elementy światopoglądu renesansowego w podanych pieśniach Jana Kochanowskiego</li> <li>• omawia kompozycję wierszy</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wierszy charakteryzuje światopogląd Jana Kochanowskiego</li> <li>• odnajduje i omawia wątki horacjańskie w utworach Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje <i>Pieśń XXIV</i> z <i>Ksiąg wtórych</i> z wierszami Horacego</li> </ul>

				I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP II.2.1 ZP III.1.1 ZP IV.2 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.2.4 ZR I.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wiersze pod kątem obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu</li> <li>• definiuje humanistyczny ideał człowieka na podstawie wierszy</li> <li>• dokonuje wnikliwej analizy i interpretacji utworów</li> <li>• wskazuje w utworach cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>	
<b>103.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 113–115	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	• samodzielnie interpretuje tekst
<b>104.106.</b> „Żaden ojciec podobno barziej nie miłował. Dziecięcia” – o Trenach Jana	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 39–49	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza <i>Trenów</i></li> <li>• oryginalność <i>Trenów</i></li> <li>• kryzys światopoglądowy twórcy</li> <li>• różne wizje zaświatów</li> <li>• dramat egzystencjalny</li> </ul>	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• relacjonuje treść podanych trenów</li> <li>• definiuje tren</li> <li>• wskazuje elementy filozofii stoickiej w <i>Trenach</i></li> </ul>	• omawia sposób przedstawienia żałoby we współczesnym tekście kultury

Kochanowskiego		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odzyskanie równowagi światopoglądowej</li> <li>• pojęcia i terminy: tren, poezja funeralna, liryka żałobna, filozofia stoicka, motyw snu</li> <li>• postacie: Urszula, Safona, Niobe</li> </ul>		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR I.1.13 ZR I.2.6 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w <i>Trenie IX</i> pozorny panegiryk</li> <li>• odczytuje odbudowę światopoglądu poety w <i>Trenie XIX</i></li> <li>• przedstawia kryzys światopoglądowy poety na podstawie trenów: IX, X i XI</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w <i>Trenach</i></li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji trenów</li> <li>• określa, jakie innowacje wprowadził Jan Kochanowski w trenie jako gatunku literackim</li> </ul>	
<b>107.</b> O śmierci ponad epokami – ***[ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Renesans</i>, s. 88</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nawiązania do <i>Trenów</i></li> <li>• kreacja podmiotu lirycznego</li> <li>• śmierć i żałoba w różnych epokach literackich</li> <li>• pojęcia i terminy: poezja funeralna, podmiot liryczny, adresat wiersza, typ liryki, metafora</li> <li>• postać: Władysław Broniewski</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• odnajduje nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• w kontekście wiersza wyjaśnia etymologię imienia <i>Zofia</i></li> <li>• dokonuje analizy stylistycznej wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną – analizę porównawczą wierszy: [<i>Anka! to już trzy i pół roku</i>] Władysława Broniewskiego i <i>Trenu XIX</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>



				I.1.16 ZP II.3.5 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR		
<b>108.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 115–117	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• paralelizm</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst</li> </ul>
<b>*109.</b> <i>Treny</i> jako cykl poetycki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 50–52	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja <i>Trenów</i></li> <li>• osobiste świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> <li>• przemiana podmiotu lirycznego</li> <li>• <i>Treny</i> jako świadoma kreacja artystyczna</li> <li>• sposób przedstawienia Urszulki</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia kompozycję cyklu</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazuje inspiracje mitologiczne i biblijne</li> <li>• omawia <i>Treny</i> jako świadomą kreację artystyczną</li> <li>• wskazuje elementy renesansowe w cyklu</li> <li>• omawia cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Trenów</i></li> </ul>	

				I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.3 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR I.2.6 ZR		
<b>110.</b> Artystyczna parafraza psalmów	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 53–55	• geneza <i>Psalterza Dawidów</i> • uniwersalny charakter <i>Psalterza Dawidów</i> • obraz Boga i człowieka • pojęcia i terminy: parafraza, humanizm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP I.1.9 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść psalmów • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego w psalmach • odnosi <i>Psalterz Dawidów</i> do tradycji biblijnej • wyjaśnia pojęcia: <i>translatoryka</i> , <i>humanizm chrześcijański</i> , <i>poeta doctus</i> • omawia sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego • wypowiada się na temat specyfiki tłumaczenia • omawia obraz Boga i człowieka wyłaniający się z psalmów • porównuje wybrane tłumaczenie psalmu Jana Kochanowskiego z tłumaczeniem zamieszczonym w Biblii Tysiąclecia • omawia uniwersalny charakter tłumaczenia • podejmuje dyskusję na temat granic wolności tłumacza	
<b>111.113.</b> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 56–62	• geneza utworu • cechy tragedii klasycznej • postawy moralne i obywatelskie • sztuka poetycka • prawdy ponadczasowe • pojęcia i terminy: reguła trzech jedności, decorum, prolog, epejsodia, stasimony, epilog, kodeks etyczny, argumentacja, konflikt	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP	• relacjonuje treść dramatu • przedstawia genezę utworu • wskazuje nawiązania do budowy tragedii antycznej • charakteryzuje bohaterów • wskazuje i omawia problematykę utworu • przedstawia konflikt postaw • omawia sztukę poetycką pieśni chóru • opisuje aluzje do realiów XVI-wiecznej Polski w utworze	• podejmuje dyskusję na temat aktualności <i>Odprawy posłów greckich</i>

		tragiczny		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.15 ZP I.1.14 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP III.2.6 ZP I.2.4 ZR		
<b>114.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 63	• pojęcia i terminy: antyk, Bóg, cnota, Czarnolas, dwór, epikureizm, Fortuna, humanizm, natura, patriotyzm, stoicyzm, Urszula • dzieła: <i>Pieśni</i> , <i>Treny</i> , <i>Fraszki</i> , <i>Psalterz Dawidów</i> , <i>Odprawa posłów greckich</i>	1	I.2.1 ZP IV.2 ZP	• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Jana Kochanowskiego • wymienia omawiane utwory Jana Kochanowskiego • charakteryzuje wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego • omawia znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• wypowiada się na temat światopoglądu Jana Kochanowskiego w kontekście jego biografii i twórczości
<b>115.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 117–121	• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście • rozpoznanie głównego problemu w tekście • formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora • prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów • polemika	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście • rozpoznaje główny problem w tekście • formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora • prezentuje i uzasadnia własne sądy • podejmuje polemikę	
<b>116.</b> <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 67–70	• kompozycja <i>Kazań sejmowych</i> • choroby Rzeczypospolitej • program polityczny • retoryczny kunszt <i>Kazań sejmowych</i> • pojęcia i terminy: kazanie, retoryka, perswazja, anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna, jezuita	1	I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.2 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.6 ZP III.1.2 ZR	• relacjonuje argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • umiejscawia <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym • wskazuje w tekście wątki biblijne • wskazuje w tekście środki retoryczne i omawia ich funkcję • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w <i>Kazaniach sejmowych</i> • podejmuje dyskusję na temat aktualności	• analizuje obraz Jana Matejki

		<ul style="list-style-type: none"> <li>postać: Piotr Skarga</li> </ul>			<i>Kazań sejmowych</i> we współczesnym społeczeństwie polskim <ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje treść obrazu Jana Matejki z realiami historycznymi, wyciąga wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu</li> </ul>	
<b>117.</b> Ironicznie o miłości ojczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 90–91</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kreacja podmiotu lirycznego</li> <li>polemiczny charakter utworu</li> <li>współczesny patriotyzm</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść utworu</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>porównuje sposób postrzegania miłości do ojczyzny przez podmiot liryczny oraz Piotra Skargę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat roli miłości do ojczyzny w procesie wychowawczym</li> </ul>
<b>*118.</b> <i>Żywoty świętych</i> Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 71–74</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja <i>Żywotów świętych</i></li> <li>kontekst historyczny powstania utworu</li> <li>język utworu</li> <li>pojęcia i terminy: hagiografia, kontreformacja</li> </ul>	1	I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentów</li> <li>omawia genezę utworu</li> <li>omawia kompozycję <i>Żywotów świętych</i></li> <li>charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice pomiędzy średniowiecznym przykładem hagiografii a utworem Piotra Skargi</li> <li>wskazuje nawiązania biblijne i określa ich funkcję</li> <li>analizuje język utworu</li> <li>podjmuje dyskusję na temat przyczyn popularności utworu</li> </ul>
<b>*119. 120.</b> <i>Świat na opak – Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’ego	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 75–80</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>geneza utworu</li> <li>satyryczny charakter utworu</li> <li>charakterystyka postaci</li> <li>kompozycja utworu</li> <li>świat na opak</li> <li>nieoficjalne oblicze średniowiecznej i wczesnorenansowej kultury</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentów</li> <li>omawia genezę utworu</li> <li>omawia świat przedstawiony</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>wyjaśnia alegoryczny sens fragmentów</li> <li>przedstawia problematykę fragmentów</li> <li>omawia elementy parodii</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rola śmiechu w życiu człowieka</li> <li>• pojęcia i terminy: karnawał, parodia, konwencja groteskowa, obscena, komizm, <i>decorum</i></li> </ul>		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP I.1.2 ZR I.1.4 ZR I.1.9 ZR I.1.11 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język fragmentów</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat roli śmiechu w życiu człowieka</li> </ul>
<b>*121.</b> W idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renansans</i> , s. 81–84	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• kompozycja <i>Utopii</i></li> <li>• cechy idealnego państwa</li> <li>• motyw utopii dawniej i dziś</li> <li>• terminy i pojęcia: utopia, antyutopia, filozofia polityczna</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR I.2.6 ZR		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• przedstawia genezę utworu</li> <li>• omawia kompozycję dzieła</li> <li>• wskazuje prawa i obowiązki mieszkańców Utopii</li> <li>• wskazuje cechy idealnego państwa</li> <li>• przedstawia motyw utopii dawniej i dziś</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega antyutopia i podaje przykłady</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa</li> </ul>
<b>*29.</b> Antyutopijna wizja	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współczesny obraz idealnego społeczeństwa</li> <li>• struktura społeczna</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP		<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia cel działań przedstawionych we fragmencie</li> </ul>

przyszłości – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya	<i>Renesans</i> , s. 92–95	przedstawiona w utworze • tworzenie idealnego społeczeństwa • antyutopia wobec utopii • terminy i pojęcia: antyutopia, science fiction		I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.1 ZR I.1.2 ZR I.1.6 ZR I.2.4 ZR	• omawia podobieństwa i różnice pomiędzy utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya • podejmuje dyskusję na temat wartości istotnych dla Republiki Świata • podejmuje dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność
<b>*122.</b> <i>Próby</i> Michela de Montaigne’a	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 85–87	• kompozycja utworu • subiektywny charakter utworu • cechy eseju • terminy i pojęcia: esej, sceptycyzm, subiektywizm	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.6 ZP I.2.1 ZR	• relacjonuje treść fragmentów • przedstawia kompozycję <i>Prób</i> • wskazuje problemy poruszone w tekście • omawia <i>Próby</i> jako przykład eseistyki • wskazuje teksty świadczące o subiektywnym charakterze tekstu • podaje przykłady sentencji we fragmencie i rozwija zawarte w niej myśli
<b>123.</b> Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i> Patrice’a Chéreau	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 97	• obraz epoki w filmie • kreacja bohaterów • obraz stosunków międzyludzkich na dworze królewskim • terminy i pojęcia: wojny religijne, noc św. Bartłomieja, film historyczny, makiawelizm	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP	• opisuje relacje przedstawione w filmie panujące na dworze francuskim • omawia wycinek historii Francji stanowiący tło wydarzeń rozgrywających się w filmie • analizuje pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu • rozważa problem zła w człowieku na podstawie fabuły filmu
<b>RENESANS – NAUKA O JĘZYKU</b>					
<b>*124.</b> Podstawowe zasady polskiej pisowni: fonetyczna, morfologiczna, historyczna i konwencjonalna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 98–100	• zasady polskiej ortografii • zasada fonetyczna • zasada morfologiczna • zasada historyczna • zasada konwencjonalna • terminy i pojęcia: ortografia, fonetyka, morfologia, konwencja, uzus językowy	1	II.4. ZR	• wyjaśnia pojęcie: <i>ortografia</i> • wymienia zasady rządzące ortografią • charakteryzuje zasady rządzące ortografią • wskazuje zasady pisowni regulujące zapis podanych wyrazów • wyjaśnia cel stworzenia zasad ortograficznych

<b>125.</b> Kiedy używamy wielkich, a kiedy – małych liter?	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 101–104	• funkcja wielkich liter • zasady stosowania wielkiej litery • funkcja wielkich liter w tekstach literackich • terminy i pojęcia: etykieta językowa	1	II.4.1 ZP II.4.3 ZP	• wymienia powody stosowania wielkiej litery • przedstawia reguły pisowni wielką literą • uzasadnia pisownię wielką literą w podanych słowach • podaje przykłady wyjątków • omawia znaczenie wielkich liter w tekście poetyckim	
<b>126.</b> Łącznie czy rozdzielnie? Pisownia partykuł <i>nie</i> i <i>by</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 105–107	• zasady pisowni łącznej i rozdzielnej partykuły <i>nie</i> • zasady pisowni łącznej i rozdzielnej partykuły <i>by</i> • terminy i pojęcia: partykuła	1	II.4.1 ZP	• wymienia części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy łącznie oraz części mowy, z którymi partykułę <i>nie</i> piszemy rozdzielnie • wymienia zasady łącznej bądź rozdzielnej pisowni partykuły <i>by</i> • uzasadnia pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w podanych przykładach • uzasadnia pisownię <i>nie</i> oraz <i>by</i> w tekście poetyckim	
<b>127.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 121–123	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• wzbogaca słownictwo • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
<b>RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>						
<b>128.</b> Streszczenie a parafraza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 108–112	• różne sposoby streszczania zależnie od typu tekstu • streszczenie na podstawie artykułu naukowego • etapy pracy podczas przygotowania streszczenia • różnica między streszczeniem a parafrazą • terminy i pojęcia: streszczenie, parafraza	1	III.2.7 ZP III.2.12 ZP	• definiuje pojęcia: <i>streszczenie</i> i <i>parafraza</i> • przedstawia proces tworzenia streszczeń • wyjaśnia różnicę pomiędzy streszczeniem a parafrazą • dokonuje streszczenia i parafrazy podanych tekstów	
<b>RENEANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
<b>129. i 130.</b>	• podręcznik do języka	• historia	1	I.2.1 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i	• wykorzystuje bogate konteksty

Powtórzenie wiadomości	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Renesans</i> , s. 124–130	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nauka i oświata</li> <li>• filozofia</li> <li>• źródła kulturowe</li> <li>• wzorce osobowe</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• pojęcia</li> <li>• złote myśli</li> <li>• sztuka</li> <li>• cechy</li> <li>• <i>Sprawdź się</i></li> </ul>		IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<b>BAROK – O EPOCE</b>						
<b>131.</b> Barok – świat wewnętrznych sprzeczności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 132–137	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwa i ramy czasowe epoki</li> <li>• kontekst historyczny</li> <li>• przyczyny duchowych niepokojów</li> <li>• barok w Polsce</li> <li>• filozofia w baroku</li> <li>• pojęcia i terminy: barok, monarchia absolutna, kontrreformacja, indeks ksiąg zakazanych, zakon jezuitów, nietolerancja religijna, sarmatyzm, racjonalizm, reforma szkolnictwa, zakład Pascala</li> <li>• postacie: Ludwik IV, Kartezjusz, Blaise Pascal</li> <li>• wydarzenia historyczne: wojna trzydziestoletnia, potop szwedzki, wojny polsko-tureckie, powstanie Chmielnickiego, Sobór Trydencki</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.2.1 ZP I.2.5 ZP III.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określa ramy czasowe epoki</li> <li>• określa ramy czasowe polskiego baroku</li> <li>• charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego w historii okres baroku nazywany jest czasem wojen</li> <li>• prezentuje najważniejsze postanowienia soboru trydenckiego</li> <li>• omawia przyczyny i przejawy niepokoju duchowego</li> <li>• charakteryzuje specyfikę baroku polskiego</li> <li>• wypowiada się na temat życia codziennego w baroku</li> <li>• omawia filozofię baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ soboru trydenckiego na kształt epoki</li> <li>• podaje przykłady teatralizacji życia w baroku</li> <li>• charakteryzuje tło historyczne epoki</li> </ul>
<b>132. 133.</b> Sztuka baroku	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 138–145	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy barokowej estetyki</li> <li>• tematyka dzieł sztuki</li> <li>• rola przestrzeni w rzeźbie i architekturze</li> <li>• pojęcia i terminy: iluzjonizm, światłocień, kolumnada, krzywizny,</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> <li>• wymienia najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego</li> <li>• prezentuje twórczość najważniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy samodzielną analizę i interpretację wybranego dzieła sztuki barokowej</li> </ul>



		ekspresja, patos, rzeźba grupowa, opera, zmysłowość, dynamizm, dramatyzm, widowiskowość, teatralizacja • postacie: Caravaggio, Peter Paul Rubens, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez, Giovanni Lorenzo Bernini			przedstawiciele sztuki barokowej • charakteryzuje malarstwo barokowe, posługując się przykładami • przedstawia cechy architektury barokowej na wybranym przykładzie • charakteryzuje założenia światopoglądowe sztuki baroku • wymienia i opisuje najważniejsze dzieła sztuki barokowej • opisuje rolę Kościoła jako mecenas sztuki • dokonuje analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów	
<b>134.</b> Konteksty i nawiązania: <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 207	• geneza obrazu • realia epoki • kompozycja kadru • portret psychologiczny artysty • terminy i pojęcia: malarstwo niderlandzkie • postać: Jan Vermeer	1	I.2.6 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.7 ZP	• relacjonuje życie codzienne w baroku na podstawie filmu • opisuje proces powstawania dzieła sztuki • charakteryzuje postać służącej Griet • porównuje kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera • analizuje i ocenia kreację Scarlett Johanson	• stworzy prezentację na temat obrazu artysty w filmie
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
<b>135. 136.</b> Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 147–151	• elementy prekursorskie w twórczości Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wewnętrzne rozdarcie i niepokój podmiotu lirycznego • życie człowieka jako walka • styl sonetów Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • pojęcia i terminy: sonet, <i>vanitas</i> , kontrast, inwersja, paradoks, przerzutnia, oksymoron, wyliczenie • postać: Mikołaj Sęp Szarzyński	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.1.4 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP III.2.6 ZP I.1.1 ZR II.2.6 ZR	• odczytuje ze zrozumieniem wiersze Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego oraz określa sytuację liryczną • odnajduje cechy poezji metafizycznej w utworach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach • określa problematykę utworów • określa funkcję środków stylistycznych w wierszu • dokonuje analizy i interpretacji utworów • porównuje obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego	• analizuje zawarty w podanych sonetach pogląd poety na temat sensu istnienia • konfrontuje sonety Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem <i>In ictu oculi</i>

<b>137.</b> Poezja Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 152–155</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poezja dworska i metafizyczna Daniela Naborowskiego</li> <li>• przemijanie i ulotność życia</li> <li>• pojęcia i terminy: symbol, paradoks, ulotność ludzkiej egzystencji, panegiryk, koncept, stopniowanie porównań, dekoracyjność</li> <li>• postać: Daniel Naborowski</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wierszy</li> <li>• przedstawia genezę utworów</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i określa sytuację liryczną</li> <li>• odczytuje wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację potwierdzającą tezę</li> <li>• odnajduje w wierszach cechy literatury metafizycznej</li> <li>• odnajduje w wierszach cechy literatury dworskiej i je charakteryzuje</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych w wierszach</li> <li>• omawia koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wyjaśnia, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> <li>• analizuje znaczenie paradoksów kończących wiersz</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji obrazu <i>Maria Magdalena</i></li> </ul>
<b>138.</b> Barok w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, Róża oddana Danielowi Naborowskiemu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 199</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zasada kompozycyjna wiersza</li> <li>• funkcje środków stylistycznych</li> <li>• barokowa topika</li> <li>• pojęcia i terminy: topos, symbol, anafora</li> <li>• postać: Jarosław Marek Rymkiewicz</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• określa zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>• wskazuje podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</li> <li>• wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje, które toposy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> <li>• omawia symbolikę róży w kulturze</li> <li>• omawia funkcję anafory</li> <li>• porównuje wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację, dotyczącą obecności toposu róży w literaturze i sztuce</li> </ul>
<b>139.</b> Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 156–160</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozrywkowa funkcja wierszy Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• marynistyczny charakter twórczości Jana Andrzeja</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza <i>Do trupa</i> definiuje sonet</li> <li>• definiuje pojęcie paradoksu i wyjaśnia je na przykładzie</li> <li>• wyjaśnia istotę konceptu w wierszach:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konfrontuje wiersz <i>Do trupa</i> z rzeźbą Berniniego w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci</li> </ul>

		<p>Morsztyna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kompozycja utworów</li> <li>• pojęcia i terminy: marinizm, konceptyzm, koncept, sensualizm, sonet, antyteza, erotyk, hiperbola</li> <li>• postacie: Giambattista Marini, Jan Andrzej Morsztyn</li> </ul>		<p>I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.6 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.11 ZR I.2.4 ZR</p>	<p><i>Niestatek</i> i <i>Do trupa</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy sensualizmu w analizowanych wierszach</li> <li>• definiuje pojęcie marinizmu po analizie wierszy Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych zastosowanych w utworze</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat prawdy o człowieku zawartej w wierszu <i>Niestatek</i></li> </ul>	
<p><b>140.</b> Barok w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[<i>Dla zakochanych to samo staranie...</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 200</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inspiracja barokowym konceptem</li> <li>• portret kochanek</li> <li>• porównanie doświadczenia miłości i śmierci</li> <li>• terminy i pojęcia: koncept, erotyk</li> <li>• postacie: Stanisław Grochowiak</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.10 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP I.1.11 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podobieństwa związane z doświadczeniem miłości i śmierci</li> <li>• określa problematykę wiersza</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• omawia podobieństwa pomiędzy wierszem Grochowiaka a utworami Morsztyna</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	
<p><b>141.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 218–220</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst</li> </ul>

tekstu		<ul style="list-style-type: none"> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		<p>I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.6 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	
<b>142.</b> Sarmaty portret własny – <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paska	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 161–164	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• kompozycja <i>Pamiętników</i></li> <li>• portret sarmaty</li> <li>• styl <i>Pamiętników</i></li> <li>• pojęcia i terminy: sarmatyzm, Sarmata, pamiętnik, megalomania, ksenofobia, styl gawędziarski, styl erudycyjny, makaronizm</li> <li>• postacie: Jan Chryzostom Pasek</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP II.2.7 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje sarmatyzm, wymienia jego wady i zalety</li> <li>• relacjonuje treść fragmentów</li> <li>• wymienia kluczowe fakty biografii Jana Chryzostoma Paska</li> <li>• charakteryzuje biografię Jana Chryzostoma Paska jako typową dla sarmaty</li> <li>• na podstawie utworu Jana Chryzostoma Paska definiuje pamiętnik</li> <li>• omawia kompozycję <i>Pamiętników</i></li> <li>• wskazuje w tekście <i>Pamiętników</i> elementy mentalności sarmackiej i je omawia</li> <li>• analizuje styl i język <i>Pamiętników</i></li> </ul>	• podejmuje dyskusję na temat obecności elementów mentalności sarmackiej wśród współcześnie żyjących Polaków
<b>143.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 222–226	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście</li> <li>• rozpoznanie głównego problemu</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście</li> <li>• rozpoznaje główny problem w tekście</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora</li> <li>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów</li> <li>• polemika</li> </ul>		I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>• podejmuje polemikę</li> </ul>	
<b>144.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 229–231	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogacanie słownictwa</li> <li>• świadomość językowa</li> <li>• funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej</li> <li>• sprawne posługiwanie się językiem</li> </ul>	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca słownictwo</li> <li>• poszerza świadomość językową</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową</li> <li>• sprawnie posługuje się językiem</li> </ul>	
<b>145.</b> William Szekspir i jego czasy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 165–166	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia Szekspira</li> <li>• działalność teatralna i dramaturgia Szekspira</li> <li>• spuścizna literacka</li> <li>• cechy teatru elżbietańskiego</li> <li>• cechy dramatu szekspirowskiego</li> <li>• tragizm w dziełach Szekspira</li> <li>• terminy i pojęcia: kroniki, tragedie, komedie, teatr publiczny, tragizm</li> <li>• postacie: William Szekspir, Elżbieta I</li> </ul>	1	I.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> <li>• wymienia najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> <li>• przedstawia specyfikę teatru elżbietańskiego</li> <li>• przedstawia nowatorstwo twórczości Szekspira wobec klasycznej tragedii</li> <li>• omawia specyfikę tragizmu w dziełach Szekspira</li> </ul>	
<b>146.150.</b> <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 167–173	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• tragizm w dramacie</li> <li>• kreacja bohaterów</li> <li>• obraz miłości w dramacie</li> <li>• sposób budowania nastroju</li> <li>• kompozycja dramatu</li> <li>• język bohaterów</li> </ul>	5	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę dramatu</li> <li>• wymienia bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawia genezę utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów dzieła</li> <li>• wskazuje nawiązania do reguł starożytnych</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• omawia sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> <li>• wskazuje cechy dramatu szekspirowskiego</li> <li>• analizuje język utworu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>	• omawia tekst kultury współczesnej nawiązujący do dzieła Szekspira

				I.1.16 ZP I.2.7 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR		
<b>151.155.</b> <i>Makbet</i> Williama Szekspira (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 174–181	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• sposób kreacji Makbeta i Lady Makbet</li> <li>• funkcja czarownicy</li> <li>• dramat o ambicji i strachu</li> <li>• dramat psychologiczny</li> <li>• funkcja fantastyki w dramacie</li> <li>• tragizm Makbeta</li> <li>• cechy dramatu szekspirowskiego</li> <li>• pojęcia i terminy: dramat szekspirowski, tragedia, psychologiczna motywacja losów bohatera, wróżba, fantastyka i realizm, tragizm</li> <li>• postać: William Szekspir</li> </ul>	5	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.7 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.9 ZP IV.11 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę dramatu</li> <li>• wymienia bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawia genezę utworu</li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów tragedii</li> <li>• wskazuje przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> <li>• analizuje pod względem psychologicznym motywację działań głównych bohaterów</li> <li>• określa rolę czarownic w procesie budowania napięcia w dramacie</li> <li>• określa funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• określa funkcję elementów humorystycznych w utworze</li> <li>• analizuje przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienia przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> <li>• definiuje tragizm w utworze</li> <li>• analizuje kreację Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną adaptację <i>Makbeta</i> bądź <i>Hamleta</i> i konfrontuje ją z tekstem dramatu</li> </ul>
<b>156.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 226–229	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście</li> <li>• rozpoznanie głównego problemu w tekście</li> <li>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko</li> </ul>	1	I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP I.2.6 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście</li> <li>• rozpoznaje główny problem w tekście</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>• podejmuje polemikę</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• autora</li> <li>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów</li> <li>• polemika</li> </ul>				
<b>157.</b> <i>Makbet</i> współcześnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 201–203</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projekt Szekspir</li> <li>• dążenie do władzy</li> <li>• uniwersalne mechanizmy zachodzące w człowieku</li> <li>• wizja świata i człowieka w utworze Szekspira i Jo Nesbø</li> <li>• terminy i pojęcia: thriller</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1 ZP</li> <li>I.1.2 ZP</li> <li>I.1.3 ZP</li> <li>I.1.5 ZP</li> <li>I.1.6 ZP</li> <li>I.1.9 ZP</li> <li>I.1.10 ZP</li> <li>I.1.11 ZP</li> <li>I.1.13 ZP</li> <li>I.1.14 ZP</li> <li>I.1.15 ZP</li> <li>I.1.16 ZP</li> <li>I.1.12 ZR</li> <li>I.2.4 ZR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia świat przedstawiony</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazuje elementy fabuły <i>Makbeta</i> Williama Szekspira</li> <li>• porównuje fragmenty powieści z dramatem Williama Szekspira</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat uniwersalności twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	
<b>*158.162.</b> <i>Hamlet</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 182–189</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kreacja tytułowego bohatera</li> <li>• relacje Hamleta z innymi bohaterami dramatu</li> <li>• obraz władzy w <i>Hamlecie</i></li> <li>• różne oblicza zemsty w <i>Hamlecie</i></li> <li>• motyw <i>vanitas</i> w dramacie</li> <li>• tragizm Hamleta</li> <li>• cechy dramatu szekspirowskiego</li> <li>• pojęcia i terminy: dramat szekspirowski, tragedia, <i>vanitas</i>, fantastyka i realizm, tragizm</li> <li>• postać: William Szekspir</li> </ul>	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1 ZP</li> <li>I.1.3 ZP</li> <li>I.1.5 ZP</li> <li>I.1.6 ZP</li> <li>I.1.7 ZP</li> <li>I.1.8 ZP</li> <li>I.1.9 ZP</li> <li>I.1.10 ZP</li> <li>I.1.11 ZP</li> <li>I.1.14 ZP</li> <li>I.1.15 ZP</li> <li>I.1.16 ZP</li> <li>III.2.1 ZP</li> <li>IV.1 ZP</li> <li>IV.2 ZP</li> <li>III.1.4 ZR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę dramatu</li> <li>• wymienia bohaterów dzieła</li> <li>• przedstawia genezę utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów tragedii</li> <li>• omawia relacje między bohaterami</li> <li>• przedstawia różne sposoby sprawowania władzy w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omawia wątki wanitatywne w <i>Hamlecie</i></li> <li>• omawia różne sposoby realizacji nakazu zemsty w <i>Hamlecie</i></li> <li>• analizuje przyczyny obłędu Ofelii</li> <li>• analizuje przyczyny zachowań Hamleta</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji monologów Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i omawia wybraną adaptację filmową <i>Hamleta</i></li> </ul>
<b>*163.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 220–222</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1 ZP</li> <li>I.1.2 ZP</li> <li>I.1.3 ZP</li> <li>I.1.4 ZP</li> <li>I.1.5 ZP</li> <li>I.1.6 ZP</li> <li>I.1.8 ZP</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie interpretuje tekst</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		<p>I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR I.2.1 ZR</p>	<p>religijny, filozoficzny, egzystencjalny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	
<p><b>*164.</b> <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 204–205</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dwie postawy życiowe</li> <li>• kreacje Fortynbrasa i Hamleta</li> <li>• interpretacja tytułu</li> <li>• terminy i pojęcia: liryka roli, aluzja literacka, tren</li> <li>• postacie: Zbigniew Herbert, Hamlet, Fortynbras</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.1.10 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny, adresata lirycznego i omawia sytuację liryczną</li> <li>• wskazuje nawiązania do <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• charakteryzuje Hamleta i Fortynbrasa</li> <li>• wskazuje środki językowe</li> <li>• przedstawia problematykę utworu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat prezentowanych postaw</li> </ul>
<p><b>165.</b> William Szekspir – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 190</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: tragedie namiętności, źródła tragizmu, dramat szekspirowski, zbrodnia, humor, ironia</li> </ul>	1	<p>I.2.1 ZP IV.2 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> <li>• wymienia omawiane utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat znaczenia twórczości Williama Szekspira</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie twórczości Williama Szekspira</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje wybrane utwory Williama Szekspira</li> <li>• wskazuje najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> <li>• omawia znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> </ul>	
<b>166.168.</b> <i>Skąpiec</i> Moliera (lektura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 192–198</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• kreacja bohaterów</li> <li>• komedia charakterów</li> <li>• relacje między bohaterami</li> <li>• komedia obyczajowa</li> <li>• efekt komiczny w dialogach</li> <li>• kompozycja komedii</li> <li>• pojęcia i terminy: komizm postaci, słowny, sytuacyjny, ironia, intryga</li> <li>• postać: Molier</li> </ul>	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść dramatu</li> <li>• wymienia bohaterów dzieła</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia w biografii Moliera</li> <li>• wymienia rodzaje komizmu</li> <li>• omawia <i>Skąpca</i> jako komedię charakterów</li> <li>• omawia obyczajowość przedstawioną w dramacie</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> <li>• przedstawia problematykę utworu</li> <li>• omawia rolę didaskaliów</li> <li>• analizuje język utworu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat problematyki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i omawia wybraną adaptację utworu</li> </ul>
<b>BAROK – NAUKA O JĘZYKU</b>						
<b>169.</b> Pisownia <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 208–209</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisownia zakończenia zależna od rodzaju głoski</li> <li>• pisownia zakończenia zależna od pochodzenia wyrazu</li> <li>• pisownia zakończenia zależna od wymowy</li> </ul>	1	II.4.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> <li>• omawia zasady pisowni <i>-ji, -ii</i> oraz <i>-i</i> w zakończeniach niektórych rzeczowników</li> <li>• wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane rzeczowniki</li> <li>• zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>170.</b> Kiedy piszemy <i>q</i> i <i>ę</i> , a kiedy – <i>om, on, em, en</i> ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Barok</i>, s. 210–211</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i></li> <li>• zasady pisowni <i>om, on, em, en</i></li> </ul>	1	II.4.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę, om, on, em, en</i></li> <li>• omawia zasady zapisu <i>q</i> i <i>ę, om, on, em, en</i></li> <li>• wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> <li>• zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>171.</b> Pisownia przedrostków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedrostki typu <i>bez-</i> i <i>roz-</i></li> <li>• zasady pisowni przedrostków <i>wz-, wez-, ws-</i>,</li> </ul>	1	II.4.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni przedrostków <i>roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws-</i> oraz przyimków złożonych</li> </ul>	

roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws- oraz przyimków złożonych	Barok, s. 212–213	wes- • zasady pisowni przyimków złożonych			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia zasady pisowni przedrostków roz-, bez-, wez-, wes-, wz-, ws- oraz przyimków złożonych</li> <li>• wskazuje zasadę, według której zapisuje się podane słowa</li> <li>• zapisuje poprawnie podane wyrazy i wyjaśnia zasadę zapisu</li> </ul>	
<b>BAROK – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>						
<b>172.</b> Interpretacja tekstu literackiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 214–217	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja w formie rozprawki interpretacyjnej</li> <li>• kompozycja rozprawki interpretacyjnej</li> <li>• budowa akapitów</li> </ul>	1	III.1.1 ZP III.2.2 ZP III.2.8 ZP III.2.9 ZP III.2.11 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>interpretacja</i></li> <li>• wymienia elementy rozprawki interpretacyjnej</li> <li>• przedstawia kompozycję rozprawki interpretacyjnej</li> <li>• omawia budowę akapitów</li> <li>• formułuje tezę interpretacyjną</li> <li>• wskazuje konteksty interpretacyjne</li> <li>• tworzy spójną rozprawkę interpretacyjną</li> </ul>	
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
<b>173. 174.</b> Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Barok</i> , s. 232–238	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tło historyczne</li> <li>• źródła kulturowe</li> <li>• filozofia</li> <li>• cechy charakterystyczne epoki</li> <li>• wzorce osobowe</li> <li>• sztuka</li> <li>• motywy w literaturze i sztuce</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• <i>Sprawdź się</i></li> </ul>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>						
<b>175.</b> Oświecenie w Europie i Polsce	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 240–245	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwa i ramy czasowe epoki</li> <li>• edukacja w oświeceniu</li> <li>• oświecenie w Polsce</li> <li>• życie codzienne w oświeceniu</li> <li>• filozofia w oświeceniu</li> <li>• terminy i pojęcia: racjonalizm, empiryzm, ateizm, deizm, materializm,</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia etymologię nazwy epoki</li> <li>• podaje daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• przedstawia periodyzację polskiego oświecenia</li> <li>• opisuje światopogląd ludzi oświecenia</li> <li>• przedstawia najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienia najważniejsze instytucje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje przemiany światopoglądowe, które ukształtowały oświecenie</li> </ul>

		<p>prawa natury, umowa społeczna, liberalizm, utylitaryzm, konstytucja, trójpodział władz, tabula rasa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• postacie: Jean-Jacques Rousseau, John Locke, Immanuel Kant, Wolter</li> </ul>			<p>powstałe w czasach stanisławowskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• opisuje przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wypowiada się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienia najważniejsze założenia filozofii: Johna Locke'a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• charakteryzuje specyfikę oświecenia polskiego</li> <li>• prezentuje wpływ idei oświeceniowych na życie codzienne</li> <li>• analizuje wpływ czasopiśmiennictwa na epokę</li> </ul>	
<p><b>176.177.</b> Sztuka oświecenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 246–253</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: klasycyzm, harmonia kompozycji, tendencje moralizatorsko-dydaktyczne, rokoko, <i>rocaille</i>, bogata ornamentyka, sentymentalizm, asymetria</li> <li>• postacie: Jacques-Louis David, Antonio Canova, Bernardo Bellotto (zwany Canaletto), Wojciech Bogusławski, Julian Ursyn Niemcewicz</li> </ul>	2	<p>I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy stylu klasycystycznego</li> <li>• wymienia cechy stylu rokoko</li> <li>• wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w architekturze</li> <li>• wskazuje na przykładach cechy stylu klasycystycznego w malarstwie i rzeźbie</li> <li>• wskazuje na przykładach cechy stylu rokoko</li> <li>• omawia inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> <li>• wymienia najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• opisuje specyfikę rokokowych przedmiotów codziennego użytku i wystroju wnętrz</li> <li>• analizuje dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> <li>• analizuje, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat muzyki okresu oświecenia</li> </ul>
<p><b>178.</b> Opowieść o genialnym muzyku – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 289</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcja chwytu narracyjnego zastosowanego w filmie</li> <li>• artysta wobec rzeczywistości</li> <li>• kondycja artysty w XVIII w.</li> </ul>	1	<p>I.2.6 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza fabułę filmu</li> <li>• charakteryzuje Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> <li>• nazywa chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określa jego funkcję</li> <li>• ocenia zachowanie Mozarta oraz w tym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje kondycję artysty w XVIII wieku</li> </ul>

					kontekście wypowiada się na temat praw artysty do niekonwencjonalnego zachowania	
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
<b>179.</b> Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 255	• biografia Ignacego Krasickiego • działalność publicystyczna • twórczość literacka	1	I.2.1 ZP	• wymienia najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego • omawia działalność publicystyczną Ignacego Krasickiego • omawia działalność literacką Ignacego Krasickiego • wypowiada się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia	
<b>180.</b> Poetycki opis miłości do ojczyzny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 256–257	• geneza utworu • tradycja antyczna w utworze • uniwersalna wymowa wiersza • funkcja środków stylistycznych • funkcja patosu	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.1 ZP	• przedstawia genezę <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i> • definiuje hymn • opisuje wzór patrioty ukazany w utworze • wskazuje środki stylistyczne • omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworze • porównuje <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego	• podejmuje dyskusję na temat definicji patriotyzmu
<b>181. 182.</b> Satyryczny komentarz rzeczywistości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 258–264	• geneza utworów • diagnoza stanu polskiego społeczeństwa w satyrze <i>Świat zepsuty</i> • wady narodowe • kompozycja satyry <i>Pijaństwo</i> • terminy i pojęcia: satyra, topos, środki retoryczne	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP	• relacjonuje treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego • przedstawia kompozycję satyr • charakteryzuje głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i> • wymienia wady ganione przez autora w obu satyrach • wskazuje w utworach cechy satyry • przedstawia problematykę satyr • wskazuje te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu • omawia sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego • rozpatruje satyry w kontekście ówczesnej	• w kontekście satyry rozpatruje i ocenia wzorce obyczajowe oraz postawy społeczne we współczesnym świecie

				I.2.1 ZP I.2.2 ZP III.1.4 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.4 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP I.2.4 ZR	obyczajowości oraz w kontekście sytuacji społeczno-politycznej • wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze	
<b>183.</b> Współczesna satyra	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 279–280	• społeczna funkcja tekstów satyrycznych • problemy społeczne jako temat tekstów literackich • pojęcia i terminy: PRL, ironia, stereotyp, tolerancja	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.2.2 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR	• relacjonuje treść utworu • wskazuje cechy satyry w utworze • omawia problem poruszony w satyrze • wskazuje i omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze • porównuje <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego • omawia kontekst społeczno-polityczny utworu	• podejmuje dyskusję na temat siły oddziaływania dobrej satyry – dawniej i współcześnie
<b>184.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 300–302	• interpretacja • analiza • formułowanie głównego problemu • słowa kluczowe • rodzaj i gatunek literacki dzieła • sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny • sytuacja liryczna • kreacje bohaterów • sposób kreowania świata	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP	• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów • interpretuje tekst według podanych wskazówek • wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny • określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• samodzielnie interpretuje tekst

		<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		<p>I.1.16 ZP I.2.4 ZR</p>		
<p><b>185.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 304–306</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście</li> <li>• rozpoznanie głównego problemu w tekście</li> <li>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora</li> <li>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów</li> <li>• polemika</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście</li> <li>• rozpoznaje główny problem w tekście</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>• podejmuje polemikę</li> </ul>	
<p><b>186.</b> Ignacy Krasicki – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 265</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kalendarium życia i twórczości</li> <li>• problematyka wybranych dzieł</li> <li>• najważniejsze cechy utworów Ignacego Krasickiego</li> <li>• znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>	1	I.2.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia gatunki tworzone przez Ignacego Krasickiego i ilustruje je przykładami</li> <li>• relacjonuje najważniejsze wydarzenia w biografii Ignacego Krasickiego</li> <li>• wymienia utwory autorstwa Ignacego Krasickiego</li> <li>• wylicza tematy i motywy, którymi w swojej twórczości zajmował się Ignacy Krasicki oraz odnosi je do konkretnych dzieł</li> <li>• rozważa znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje tematykę powieści <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i></li> </ul>
<p><b>187.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza <i>Laury i Filona</i></li> </ul>	1	I.1.1 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje sielankę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje świat sielankowej Arkadii do utopii</li> </ul>

Piewca miłości tkliwej	polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 266–270	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przewaga świata natury nad cywilizacją</li> <li>• świat przedstawiony utworu</li> <li>• terminy i pojęcia: sentymentalizm, sielanka konwencjonalna, Arkadia</li> </ul>		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP II.2.2 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego</li> <li>• odnajduje w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym</li> <li>• charakteryzuje bohaterów sielanki</li> <li>• wskazuje elementy sentymentalizmu w utworze</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszają dzisiejszego czytelnika</li> </ul>	
<b>188.</b> Miłość w przyziemnym świecie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 280–283	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brzydota świata przedstawionego</li> <li>• krytyczny obraz społeczeństwa</li> <li>• piękno i miłość wobec brutalnej rzeczywistości</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.4 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> <li>• omawia świat przedstawiony</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• wskazuje kontrast w sposobie przedstawienia dwóch światów</li> <li>• przedstawia problematykę fragmentu</li> <li>• omawia funkcję kontrastu zawartego we fragmencie</li> <li>• wskazuje elementy sielanki we fragmencie</li> <li>• analizuje rozmowę trzech mężczyzn i wypowiada się na temat ich motywacji</li> <li>• omawia język fragmentu</li> </ul>	• wskazuje konteksty i nawiązania
<b>189.</b> Ćwiczenie umiejętności – interpretacja tekstu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 302–304	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja</li> <li>• analiza</li> <li>• formułowanie głównego problemu</li> <li>• słowa kluczowe</li> <li>• rodzaj i gatunek literacki dzieła</li> <li>• sytuacja komunikacyjna: narrator, podmiot liryczny</li> <li>• sytuacja liryczna</li> <li>• kreacje bohaterów</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> <li>• interpretuje tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wyjaśnia, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> <li>• określa rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	• samodzielnie interpretuje tekst

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• cechy języka i styl tekstu</li> <li>• alegorie i symbole</li> <li>• nawiązania kulturowe i literackie</li> <li>• związki ze światopoglądem epoki</li> <li>• wartości uniwersalne</li> <li>• konteksty interpretacyjne: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>		<p>I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP III.1.1 ZP I.1.12 ZR I.2.4 ZR</p>		
<p><b>190.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 307–308</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzanie i porządkowanie informacji zawartych w tekście</li> <li>• rozpoznanie głównego problemu w tekście</li> <li>• formułowanie argumentów potwierdzających stanowisko autora</li> <li>• prezentowanie i uzasadnianie własnych sądów</li> <li>• polemika</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.2.1 ZP III.2.11 ZP I.1.11 ZR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i porządkuje informacje zawarte w tekście</li> <li>• rozpoznaje główny problem w tekście</li> <li>• formułuje argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentuje i uzasadnia własne sądy</li> <li>• podejmuje polemikę</li> </ul>	
<p><b>191.</b> <i>Pieśni nabożne</i> Franciszka Karpińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i>, dział <i>Oświecenie</i>, s. 271–272</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sposób wyrazu a adresat utworów</li> <li>• ludowy sposób widzenia świata</li> <li>• modlitewny charakter utworów</li> <li>• elementy sentymentalizmu w utworach</li> </ul>	1	<p>I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia genezę utworów</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• opisuje sytuację liryczną utworów</li> <li>• omawia sposób kreacji podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• omawia opisaną w utworach relację pomiędzy człowiekiem a Bogiem</li> <li>• wskazuje cechy modlitwy w utworach</li> <li>• formułuje przesłanie utworów</li> <li>• wskazuje treści symboliczne</li> <li>• analizuje i interpretuje utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje konteksty i nawiązania</li> </ul>



					• porównuje utwory Franciszka Karpińskiego z pieśnią <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana Kochanowskiego</i>	
<b>*192.194.</b> <i>Kandyd</i> Woltera (lektura)	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 273–278	• geneza utworu • fabuła utworu • charakterystyka postaci • parodia romansu przygodowego • dojrzewanie Kandyda • obraz cywilizacji europejskiej • terminy i pojęcia: powiastka filozoficzna, Eldorado, utopia, parodia, komizm, ironia	3	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP I.2.5 ZP		• streszcza utwór • omawia świat przedstawiony • nazywa rodzaj narracji • przedstawia historię dojrzewania bohatera • omawia kompozycję utworu • omawia <i>Kandyda</i> jako satyryczną i krytyczną wizję cywilizacji europejskiej • wskazuje elementy parodii w utworze • wskazuje i omawia językowe sposoby uzyskiwania efektu komicznego • omawia kontekst filozoficzny utworu • interpretuje zakończenie utworu • podejmuje dyskusję na temat przesłania zawartego w zakończeniu utworu
<b>*195.</b> Człowiek naiwny wobec absurdu świata – <i>Forrest Gump</i> Winstona Grooma	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 284–287	• kreacja głównego bohatera • absurdy cywilizacji • efekt komiczny	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.16 ZP		• streszcza fabułę filmu • omawia świat przedstawiony filmu • charakteryzuje głównego bohatera • wskazuje, na czym polega naiwność głównego bohatera • charakteryzuje język głównego bohatera • porównuje film <i>Forrest Gump</i> z <i>Kandydem</i> Woltera • omawia sposoby uzyskiwania efektu komicznego w filmie • omawia kreację Toma Hanksa • wskazuje konteksty i nawiązania
<b>OŚWIECENIE – NAUKA O JĘZYKU</b>						
<b>196.</b> Pisownia skrótów i skrótowców	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 290–293	• skróty a skrótowce • typy skrótowców: literowce, głoskowce, grupowce • skrótowce mieszane • pisownia skrótowców	1	II.4.1 ZP IV.8 ZP	• wyjaśnia pojęcia: <i>skróty</i> i <i>skrótowce</i> • wymienia typy skrótowców • omawia pisownię skrótowców • tworzy odpowiednie formy poszczególnych skrótowców • posługuje się skrótami i skrótowcami w tworzeniu tekstu	

<b>*197.</b> Rola języka w budowaniu obrazu świata	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 294–296	• językowy obraz świata • ukonkretnianie abstrakcji • językowy sposób wartościowania	1	II.2.7 ZP		• wymienia i omawia elementy składające się na językowy obraz świata • omawia językowy obraz świata wynikający z podanych wyrażen • analizuje język w odniesieniu do elementów składających się na językowy obraz świata
<b>198.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 308–309	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP	• wzbogaca słownictwo • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem	
<b>OŚWIECENIE – TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>						
<b>*199.</b> Różne typy dowodzenia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 297–299	• dowodzenie indukcyjne – wnioskowanie uprawdopodobniające – wnioskowanie nieuprawnione • dowodzenie dedukcyjne • sylogizm	1	III.1.2 ZR		• wymienia typy dowodzenia • omawia poszczególne typy dowodzenia • wyjaśnia na przykładach poszczególne typy dowodzenia • rozpoznaje poszczególne typy dowodzenia • tworzy tekst stosując różne typy dowodzenia • analizuje podany przykład dowodzenia
<b>*200.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 310–311	• wzbogacanie słownictwa • świadomość językowa • funkcjonalne wykorzystanie wiedzy językowej • sprawne posługiwanie się językiem	1	II.1.1 ZP II.1.2 ZP II.1.3 ZP II.1.4 ZP II.3.5 ZP III.2.2 ZP III.2.11 ZP III.2.12 ZP		• posługuje się nowo poznanym słownictwem • wykorzystuje teorię w rozwiązywaniu zadań • poszerza świadomość językową • funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę językową • sprawnie posługuje się językiem
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
<b>201. 202.</b> Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami 1.2</i> , dział <i>Oświecenie</i> , s. 312–319	• tło historyczne • nauka i oświata • źródła kulturowe • filozofia • cechy charakterystyczne epoki • wzorce osobowe • sztuka	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • wykorzystuje najważniejsze konteksty • wyciąga wnioski • określa własne stanowisko • poprawnie interpretuje wymagany materiał	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• motywy w literaturze i sztuce</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• Sprawdź się</li> </ul>		IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	
<b>203.</b> Praca klasowa			1			<i>Generator testów i sprawdzianów</i>