

Plan dydaktyczny z języka polskiego, kl. II LO – rok szkolny 2019/2020; opracowanie: Tomasz Stawarski

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
				Uczeń potrafi					
1. Idee programowe romantyków (ZP)	ZP I.2.1) I.3.1) II.2.2)	2		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 10–17 (materiał literacki i infograficzny) 	romantyczny, romantyzm	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie słów <i>romantyzm</i>, <i>romantyczny</i> • wymienić gatunki romantyczne • podać daty wiążące się z powstaniem romantyzmu w Polsce • wymienić ballady romantyczne poznane w gimnazjum • podać treść <i>Balladyny</i> J. Słowackiego • przedstawić treść <i>Dziadów</i>, części II, A. Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy romantyzmu jako epoki • podać okoliczności wiążące się z początkami romantyzmu w Polsce • wskazać cechy gatunkowe ballad • ocenić działania <i>Balladyny</i> • wyjaśnić pochodzenie obrzędu dziadów 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzować główne założenia sztuki romantycznej • wyjaśnić pojęcie syntezy sztuk w romantyzmie • wyjaśnić pojęcie i znaczenie Wielkiej Emigracji • omówić związek ballad z twórczością ludową • wyjaśnić znaczenie obrzędu dziadów 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie synkretyzmu rodzajowego i gatunkowego • zdefiniować termin <i>Weltschmerz</i> • dokonywać analizy i interpretacji obrazów romantycznych • podać i omówić przesłanie ballad romantycznych poznanych w gimnazjum • wskazać i omówić związki między <i>Balladyną</i> a poznanymi w gimnazjum balladami • przedstawić i uzasadnić obecność wartości romantycznych w <i>Dziadach</i>, części II, A. Mickiewicza
2. J.W. Goethe, <i>Faust</i> – charakterystyka tytułowego	ZR I.1.1) II.2.1) II.2.3)		4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 18–29 • J.W. Goethe, <i>Faust</i> (fr.) 	faustowski, motywy faustyczne, faustyzm	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić treść utworu w wymaganym zakresie • przedstawić naturę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić okoliczności powstania dzieła • przedstawić relacje między 	<ul style="list-style-type: none"> • określić relacje między Stwórcą a Mefistofeilesem • omówić sposób 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić obraz zaświatów i wizerunek Stwórcy w kontekście <i>Fausta</i>

¹ Spełnienie wymagań na wyższą ocenę oznacza spełnienie wymagań również na oceny niższe.

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
				Uczeń potrafi					
bohatera dramatu; <i>Faust</i> – dzieło życia Goethego; Wizja zaświatów w kontekście dzieła J.W. Goethego; Dylematy Fausta. Rozważania o postawie faustycznej; Motywy faustyczne w kulturze epok minionych oraz w polskiej literaturze współczesnej (ZR)	II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> E. Delacroix, <i>Mefistofeles w przestworzach</i> J. Spiess, <i>Dzieje doktora Johanna Fausta, słynnego czarnoksiężnika i mistrza czarnej magii</i> (fr.) Ch. Marlowe, <i>Tragiczna historia doktora Faustusa</i> (fr.) Rembrandt van Rijn, <i>Doktor Faust</i> C. Miłosz, <i>Dar</i> W. Szymborska, <i>Chwila</i> P. Dakowicz, <i>Trwaj, chwilo, trwaj...</i> 		<p>Mefistofelesa</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać w tekście informacje dotyczące Fausta opisać okoliczności zakładu o duszę tytułowego bohatera dramatu J.W. Goethego zredagować rozprawę na temat Fausta 	<p>Mefistofelesem a Bogiem</p> <ul style="list-style-type: none"> określić wizję zaświatów w dramacie wyjaśnić metaforyczny sens poszczególnych fragmentów monologu Fausta wymienić warunki transakcji między diabłem a Faustem określić funkcję Mefistofelesa w kontekście dramatu zredagować rozprawę na temat Fausta z wykorzystaniem cytatów 	<p>traktowania Mefistofelesa przez Boga</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać wizerunek Stwórcy i szatana z <i>Fausta</i> J.W. Goethego z obrazem tych postaci utwalonym przez tradycję dokonać analizy motywów działania Fausta odczytać symbolikę Mefistofelesa w kontekście <i>Fausta</i> i uzasadnić swe stanowisko dokonać analizy obrazu E. Delacroix, ze zwróceniem uwagi na wizerunek Mefistofelesa w tym przedstawieniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić rolę szatana w życiu człowieka omówić sposób zaprezentowania postaci Mefistofelesa przez J.W. Goethego odczytać symbolikę światła na obrazie Rembrandta określić funkcję szatana w dziele J.W. Goethego porównać obraz Boga i szatana z dramatu <i>Faust</i> z innymi wyobrażeniami tych postaci utwalonymi przez tradycję dokonać charakterystyki i oceny tytułowego bohatera zinterpretować końcowy efekt paktu z diabłem zredagować rozprawę na temat Fausta, wykorzystując cytaty i odwołując się do własnego doświadczenia oraz współczesnych tekstów kultury

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
						konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
3. A. Mickiewicz, <i>Romantyczność</i> – dualizm świata według romantyków; Realność i fantastyka w kontekście ballady Mickiewicza; Próba zdefiniowania poezji romantycznej; Wobec tajemnicy świata (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.4) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.3.2) II.3.3) ZR I.1.1) I.1.4) I.3.1) II.2.1) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.2) II.3.4) III.3.1)	2	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 30–39 • A. Mickiewicz, <i>Romantyczność</i> • F. Schlegel, <i>Athenäum</i> (fr.) – ZR • biografia A. Mickiewicza (infografika) • J.W. Goethe, <i>Król olch</i> – ZR • <i>Dzwoneczek</i>, film animowany wyprodukowany przez studio W. Disneya, 2008 – ZR • <i>Władca Pierścieni</i> (trylogia filmowa), reż. P. Jackson, 2002–2004 – ZR • C.D. Friedrich, <i>Kobieta ze świecznikiem</i> – ZR • J. Lechoń, <i>Romantyczność</i> – ZR • Chor Boogie, <i>Uniwersalny związek</i> – ZR ▪ podręcznik, s. 108–110 	romantyzm, romans, języki romańskie, biografia	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić etymologię słowa <i>romantyzm</i> • wskazać w balladzie głównych oponentów i określić ich racje • wymienić cele wyznaczone poezji romantycznej przez F. Schlegla • zapoznać się z najważniejszymi faktami w biografii A. Mickiewicza oraz wymienić główne dzieła artysty • określić związek między balladami A. Mickiewicza a innymi tekstami kultury • zwrócić uwagę na rolę światłocienia w dziele C.D. Friedricha • wyjaśnić tytuł wiersza J. Lechonia 	<ul style="list-style-type: none"> • podać współczesne wyjaśnienie określenia „być człowiekiem romantycznym” • wyjaśnić przyczyny pojawienia się w <i>Romantyczności</i> A. Mickiewicza różnorodnych płaszczyzn czasowych • wskazać w <i>Romantyczności</i> fragment najlepiej charakteryzujący poezję romantyczną • przedstawić biografię A. Mickiewicza, zwracając uwagę na ważne momenty w jego życiu i twórczości • rozważyć – w kontekście <i>Romantyczności</i> A. Mickiewicza oraz <i>Króla olch</i> J.W. Goethego – polemikę romantyzmu z klasycyzmem, wskazując na 	<ul style="list-style-type: none"> • określić powody obecności w balladzie A. Mickiewicza dwóch przeciwstawnych światopoglądów (klasycznego i romantycznego) • przedstawić – na podstawie dzieła A. Mickiewicza – elementy niezbędne w poezji romantycznej • wykorzystywać w swoich wypowiedziach cytaty z tekstów kultury jako argumenty na poparcie swojego zdania • ocenić i wyjaśnić rolę światłocienia oraz elementów symbolicznych na obrazie <i>Kobieta ze świecznikiem</i> • wyjaśnić, w jakiej mierze wiersz J. Lechonia można nazwać wierszem romantycznym • określić formę i funkcję orzeczeń w 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję motto w kontekście przesłania <i>Romantyczności</i> A. Mickiewicza • scharakteryzować stanowisko narratora z <i>Romantyczności</i> oraz <i>To lubię</i> A. Mickiewicza wobec rzeczywistości pozazmysłowej • określić stanowisko A. Mickiewicza wobec poezji romantycznej • odwołać się do wybranych źródeł (m.in. zasobów internetu) i przygotować prezentację na temat sposobu przedstawiania elfów we współczesnej kulturze masowej • porównać wybrane współczesne teksty kultury z balladą J.W. Goethego • omówić rolę nawiązań do dawnych podań w rozmaitych tekstach kultury

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
				<ul style="list-style-type: none"> A. Mickiewicz, <i>To lubię</i> – ZR 			<ul style="list-style-type: none"> podobieństwa i różnice między tymi utworami dostrzec w <i>Kobiecie ze świecznikiem</i> symbolikę poszczególnych elementów obrazu określić problematykę i tytuł wiersza J. Lechonia 	<ul style="list-style-type: none"> wierszu <i>Romantyczność</i> J. Lechonia 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Kobieta ze świecznikiem</i> zestawić i uzasadnić poglądy A. Mickiewicza i J. Lechonia na temat sztuki romantycznej z pracą Chora Boogie
4. Czym jest dla nas dziś romantyzm? (ZP)	ZP 1.1.1) 1.1.2) II.3.1) II.4.1) III.2.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 156–159 (Nie tylko do lekcji) Głosy o epoce M. Janion, <i>Romantyzm a początek świata nowożytnego</i> (fr.) M. Janion, <i>Zmierzch paradygmatu</i> (fr.) <i>Polska nie jest kobietą</i>. Rozmowa z prof. M. Janion (fr.) B. Dopart, <i>Prozopoizm w romantyzmie polskim</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> określić – w odniesieniu do fragmentów tekstów M. Janion – co jest najważniejszą zasługą romantyzmu dla kultury polskiej wymienić – przywołane przez M. Janion – wartości ugruntowane w świadomości Polaków XIX i XX w. wskazać – na podstawie tekstu B. Doparta – wartości, które romantyzm wniósł do kultury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie wypowiedzi M. Janion – ponadczasowość idei romantycznych wskazać i uzasadnić powody określenia przez M. Janion tekstów romantycznych mianem „klasycznej literatury” 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zmiany polityczne i światopoglądowe zachodzące w Polsce pod koniec XIX w., które wpłynęły na inne postrzeganie romantyzmu przez M. Janion omówić walor romantyzmu, który z perspektywy człowieka współczesnego jest dla M. Janion najbardziej istotny 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu M. Janion w <i>Zmierzchu paradygmatu</i> wyraża swój negatywny sąd o romantyzmie, a w jakim opisuje negatywny stosunek rodaków do tej epoki wykorzystywać w dyskusji właściwe cytaty określić stosunek M. Janion i B. Doparta do romantyzmu scharakteryzować i uzasadnić swój stosunek do wartości romantyzmu
5. A. Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV –	ZP I.1.1)	4	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 40–49 	miłość duchowa,	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić wydarzenia ukazane 	<ul style="list-style-type: none"> znaleźć odpowiednie fragmenty tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić działania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> porównać losy Gustawa i Maryli oraz

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
związek dwu dusz. Miłość duchowa; Ludowe inspiracje poezji romantyków; Gustaw jako bohater werterowski; Cechy dramatu romantycznego; Obraz miłości i młodości w kontekście dramatu A. Mickiewicza; Kreacja własnego uczucia; Obraz kobiety w malarstwie romantycznym (ZP i ZR)	I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.7) III.2.1) ZR II.2.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			A. Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV • B. Dopart, <i>Mickiewiczowski romantyzm przedlistopadowy (fr.)</i> • A. Kowalczykowa, <i>Pejzaż romantyczny (fr.)</i> • A. Witkowska, <i>Mickiewicz. Słowo i czyn (fr.)</i> • B. Oleksowicz, <i>„Dziady”, historia, romantyzm (fr.)</i> • bohater romantyczny i bohaterka romantyczna (infografika) • T. Miciński, [<i>Bądź zdrowa!...</i>] – ZR • Scena pożegnania pary głównych bohaterów filmu <i>Casablanca</i> , reż. M. Curtiz, 1942 – ZR • A. Mickiewicz, <i>Do *** Na Alpach w Splügen 1829</i> • G.F. Kersting,	powieści historyczne, powieści grozy (powieści gotyckie), baśnie, ballady, dramat romantyczny, bohater romantyczny, bohater werterowski, bajroniczny, bohaterka romantyczna	w utworze • zredagować pracę dotyczącą bohaterów romantycznych i współczesnych • wskazać normy Bożego porządku, przeciwko którym wystąpił Gustaw • wymienić cechy dramatu romantycznego • wyszukać środki artystyczne pojawiające się w wypowiedziach Gustawa • przedstawić główne wnioski współczesnych badaczy literatury na temat obrazu miłości w IV części <i>Dziadów</i> • scharakteryzować stan emocjonalny osób mówiących w wierszu T. Micińskiego • odszukać w IV części <i>Dziadów</i> fragmenty, w których Gustaw się zastanawia, czym zajmuje się jego	potrzebne do analizy określonego problemu • odwołać się do własnych doświadczeń • scharakteryzować <i>Dziady</i> , część IV, jako dramat romantyczny • scharakteryzować sposób mówienia Gustawa • dostrzec synkryzm gatunkowy <i>Dziadów</i> , części IV • wskazać i zinterpretować elementy symboliczne w dramacie • uzasadnić – w odniesieniu do tekstu A. Kowalczykowej – swoje stanowisko wobec interpretacji przestrogi Gustawa • określić, które kwestie w utworze T. Micińskiego wypowiada odjeżdżający kochanek, a które –	• udowodnić duchowy charakter miłości bohaterów • uargumentować własne sądy • omówić idee i wartości ważne dla bohaterów • posługiwać się odpowiednimi cytatami z utworu • odnosić się w swoich wypowiedziach do opinii historyków literatury • odszukać w tekście IV części <i>Dziadów</i> fragmenty, w których Gustaw wspomina o miłości rozumianej jako „sobowtórstwo”, „zwierciadlane odbicie” lub poszukiwanie „drugiej duszy połowy” • wyjaśnić – na podstawie wiersza [<i>Bądź zdrowa!...</i>] funkcjonalne zastosowanie tekstu w nawiasach kwadratowych • przypomnieć sobie	Tristana i Izoldy • wyrazić własną opinię o ukochanej Gustawa, odwołując się do realiów epoki • rozwijać umiejętność wykorzystywania w wypowiedziach właściwych cytatów • ocenić i wyjaśnić, w jakim stopniu miłość romantyczna ma szansę na realizację w czasach współczesnych • porównać dyskusję Gustawa z Księdzem z IV części <i>Dziadów</i> oraz narratora z mędrce – bohaterów <i>Romantyczności</i> • scharakteryzować problematykę fragmentów tekstu B. Doparta, przywołując właściwe przykłady z tekstu • ocenić postawę Gustawa, dokonując właściwego uzasadnienia • dokonać

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
				<p><i>Przed lustrem</i> – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> C.D. Friedrich, <i>Kobieta przed wschodzącym słońcem</i> – ZR H. Poświatowska, <i>poprzez uśmiech</i> – ZR 	<p>ukochana, kiedy nie są razem</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać dziewczynę przedstawioną na obrazie <i>Przed lustrem</i> i wykonywane przez nią czynności 	<p>pozostawiona kochanka</p> <ul style="list-style-type: none"> odszukać w IV części <i>Dziadów</i> fragmenty, w których Gustaw zastanawia się, czym zajmuje się jego ukochana, kiedy nie są razem zestawić stan emocjonalny Gustawa z odczuciami bohatera <i>Do *** Na Alpach w Splügen 1829</i> określić, w jakim stopniu kompozycja obrazu <i>Przed lustrem</i> wpływa na metaforyczne przesłanie dzieła przedstawić – na podstawie własnych spostrzeżeń – kto mógłby być podmiotem w wierszu H. Poświatowskiej (współczesny odpowiednik Gustawa, tęskniąca Maryla, czytelniczka romantycznych książek, a może ktoś 	<p>wiadomości na temat ironii i wyjaśnić, czy jest ona obecna w wierszu <i>Do *** Na Alpach w Splügen 1829</i></p> <ul style="list-style-type: none"> napisać krótki monolog dziewczyny – inspirowany obrazem <i>Przed lustrem</i> i / lub dziełem <i>Kobieta przed wschodzącym słońcem</i> oraz tekstem <i>Dziadów</i> – na temat odczuć bohaterki wynikających z rozstania się z ukochanym 	<p>charakterystyki porównawczej Gustawa z tytułowym bohaterem powieści epistolarnej J.W. Goethego</p> <ul style="list-style-type: none"> odnieść się do dramatu A. Mickiewicza i sądów historyków literatury na temat tego dzieła porównać teksty kultury różnych epok realizujących motyw nieszczęśliwej miłości ocenić, w jakim stopniu T. Miciński w wierszu [<i>Bądź zdrowa!...</i>] inspirował się sceną pożegnania utrwaloną w IV części <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza wskazać i uzasadnić, odwołując się do wybranych filmów (np. <i>Casablanki</i>), z czego wynika znaczący wpływ motywu pożegnania kochanków na kreację obrazu miłości w tekście kultury 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
<p>w <i>Stepach akermańskich</i> i w <i>Pielgrzymie</i>;</p> <p>Pojęcie sonetu Mickiewiczowskiego;</p> <p>Rola wyobraźni w kreowaniu artystycznej przestrzeni;</p> <p>Krajobraz stepu – Antoni Malczewski, <i>Maria</i> (fr.) – szkoła ukraińska;</p> <p>Cechy powieści poetyckiej;</p> <p>Rola kontemplacji w postrzeganiu natury przez romantyków;</p> <p>Na zachód od Akermanu. Relacje pomiędzy pamięcią a doświadczeniem podróży (ZP i ZR)</p>	<p>II.2.4)</p> <p>II.2.5)</p> <p>II.3.1)</p> <p>II.3.2)</p> <p>II.3.3)</p> <p>II.3.4)</p> <p>II.4.1)</p> <p>II.4.2)</p> <p>III.1.7)</p> <p>III.2.1)</p> <p>ZR</p> <p>I.1.1)</p> <p>I.1.2)</p> <p>I.3.2)</p> <p>II.2.1)</p> <p>II.2.2)</p> <p>II.2.5)</p> <p>II.3.1)</p> <p>II.3.2)</p> <p>II.4.1)</p>			<p><i>romantyzm przedlistopadowy</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Kowalczykowa, <i>Pejzaż romantyczny</i> (fr.) • A. Malczewski, <i>Maria</i> (fr.) – ZR • C.D. Friedrich, <i>Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc</i> • A. Stasiuk, <i>Jadąc do Babadag</i> (fr.) • Sztuka interpretacji – liryka i malarstwo (A. Mickiewicz, <i>Bakczysaraj</i>; C.G. Carus, <i>Cmentarz w Oybin</i>) 	<p>powieść poetycka,</p> <p>pejzaż romantyczny</p>	<p>ojczyzny i pielgrzymy występujące w wybranych lirykach z cyklu <i>Sonetów krymskich</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić cechy sonetu Mickiewiczowskiego • przedstawić problematykę wybranych liryków z <i>Sonetów krymskich</i> • streścić fragment <i>Marii</i> A. Malczewskiego • wymienić poetów szkoły ukraińskiej • przedstawić cechy powieści poetyckiej • dokonać omówienia obrazu C.D. Friedricha <i>Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc</i> • wymienić miejscowości przywołane we fragmencie tekstu <i>Jadąc do Babadag</i> i znaleźć je na mapie • omówić problematykę fragmentu powieści A. Stasiuka 	<p><i>Pielgrzymie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować cechy wyróżniające szkołę ukraińską w kulturze polskiego romantyzmu • omówić – w kontekście fragmentów tekstu A. Kowalczykowej – cechy pejzażu w malarstwie C.D. Friedricha • wskazać elementy łączące miejscowości przywołane we fragmencie powieści A. Stasiuka • dostrzec związki między różnymi tekstami kultury podejmującymi problem wędrowki 	<p>doświadczeniem podróży w kontekście fragmentu powieści A. Stasiuka</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji wybranego obrazu C.D. Friedricha • ocenić, który rodzaj wyprawy – mentalny czy geograficzny – jest istotniejszy dla autora <i>Jadąc do Babadag</i> • porównać stosunek do przestrzeni ludzi współczesnych i żyjących w dobie romantyzmu • określić sposób przedstawiania pejzażu w różnych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje pejzażu romantycznego w kontekście fragmentów pracy A. Kowalczykowej, <i>Sonetów krymskich</i> A. Mickiewicza oraz na podstawie obrazu <i>Dwaj mężczyźni kontemplujący księżyc</i> C.D. Friedricha • dokonać analizy porównawczej obrazu stepu w różnych utworach poetyckich • wyjaśnić rolę kontemplacji w pojmowaniu natury przez romantyków • dokonać porównania opisu podróży w tekstach literackich różnych epok (romantyzmie i współczesności) • wyjaśnić przyczyny zmian w stosunku do przestrzeni ludzi doby romantyzmu i czasów współczesnych • wyjaśnić rolę i funkcję symboliki zawartej 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
									w przywołanych tekstach kultury
<p>7. A. Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część III – symbolika imienia głównego bohatera; <i>Z Bogiem i choćby mimo Boga</i>; Drogi do wolnej ojczyzny. Przesłanie III cz. <i>Dziadów</i> (program walki totalnej, prometeizm, mesjanizm); Martyrologia narodu polskiego i rosyjskiego; <i>Dziady</i>, część III, jako przykład dramatu romantycznego. Synkretyzm gatunkowy; Mickiewiczowska historiozofia; Romantyczny moralitet; Rola ironii w postrzeganiu i ocenie świata;</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.7) II.1.3) II.2.4) II.2.5) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) ZR I.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4)</p>	6	3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 60–69 • A. Mickiewicz, <i>Dziady</i>, część III • B. Oleksowicz, „<i>Dziady</i>”, <i>historia, romantyzm. Studia i szkice</i> (fr.) • E. Graczyk, „<i>Przeżyć dzień, napisać księgę. A noc? A sen? A sen?</i>” (fr.) • J.Ch. Gille-Maisani, <i>Adam Mickiewicz. Studium psychologiczne</i> (fr.) • K. Blechen, <i>Mnisi nad Zatoką Neapolitańską</i> – ZR • A. Libera, <i>Liryki lozańskie</i> (fr.) – ZR • O. Tokarczuk, <i>Bieguni</i> (fr.) • W. Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i> (fr.) – ZR 	<p>wieszcz (profeta), towianizm, providencjalizm, prometeizm, mesjanizm (<i>Polska – Chrystusem narodów</i>), martyrologia, synkretyzm gatunkowy, dramat niesceniczny, groteska, ironia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę dedykacji zamieszczonej w III części <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza • odczytać symbolikę imienia głównego bohatera dramatu A. Mickiewicza • zabrać głos w dyskusji • wskazać symboliczne kontrasty, za pomocą których Konrad dokonuje autocharakterystyki w zakończeniu sceny więziennej (scena I, w. 485–511) • znaleźć w dramacie A. Mickiewicza fragmenty potrzebne do omawiania wskazanych na lekcji problemów • ustalić rolę, jaką poetom wyznaczył w dramacie A. Mickiewicza • wskazać we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w <i>Przedmowie</i> do III części <i>Dziadów</i> fragmenty pełniące funkcję informacyjną, impresywną, poetycką i uzasadnić, która z nich odgrywa najważniejszą rolę • określić rolę symbolicznych kontrastów w autocharakterystyce Konrada (scena I, w. 485–511) • scharakteryzować zjawisko recepcji dzieła A. Mickiewicza przez artystów współczesnych • wyjaśnić rolę autocharakterystyki Księdza Piotra we fragmencie rozpoczynającym scenę V • określić rolę okrucieństwa i przewrotności Diabłów w scenie VI 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać w dyskusji właściwe cytaty z tekstu III części <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza • objaśnić – w kontekście dramatu – sens porównania Boga do cara • zapisać refleksje na temat pozycji społecznej poetów (artystów) w romantyzmie i współcześnie • zamieścić refleksje dotyczące poetów (artystów) romantycznych i współczesnych na portalu społecznościowym • uzasadnić, na czym polegała atrakcyjność przesłania <i>Widzenia Księdza Piotra</i> dla zniewolonego narodu • podjąć próbę wyjaśnienia istoty atrakcyjności 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać oceny głównego bohatera na podstawie <i>Prologu</i> • przedstawić w formie pisemnej powody przemiany Konrada • zinterpretować – na podstawie <i>Pieśni zemsty</i> – porównanie walki o niepodległość z ludowym / literackim motywem polowania na wampira (upiora) • scharakteryzować wizerunek Boga zawarty w <i>Wielkiej Improwizacji</i> • wyjaśnić i uzasadnić istotę porównania Boga do cara • uzasadnić na podstawie dramatu A. Mickiewicza związek między losem Polaków w XIX w. a historią Chrystusa • przedstawić przebieg egzorcyzmów dokonanych przez Księdza Piotra

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
Dyskusja o zadaniach artysty (ZP i ZR)					<p>rozpoczynającym scenę V przykład autocharakterystyki Księdza Piotra</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady okrucieństwa i przewrotności Diabłów w scenie VI <i>Dziadów</i>, części III • przedstawić losy Konrada • napisać list do Księdza Piotra, w którym (jako Konrad) opíše spotkanie z Oleszkiewiczem • udzielić – w formie mailowej – rad Konradowi na temat sposobu, w jaki bohater powinien zachowywać się za granicą • sporządzić tygodniowy plan zajęć, który przybliży przyjeżdżającym do Polski Rosjanom tradycję i kulturę regionu, oraz pokazać im codzienność polskiego nastolatka • przedstawić istotę 	<p><i>Dziadów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać charakterystyki Polaków w kontekście III części <i>Dziadów</i> • omówić metaforyczną wartość „przestrogi” udzielonej Konradowi przez Księdza Piotra • wyjaśnić przyczynę zróżnicowanego obrazu państwa rosyjskiego w III części <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza • omówić czynniki wpływające na określenie III części <i>Dziadów</i> mianem dramatu romantycznego • określić terapeutyczną rolę <i>Dziadów</i>, części III, dla kolejnych pokoleń Polaków • scharakteryzować opinię autora książki <i>Adam Mickiewicz. Studium psychologiczne</i> na temat symboliki liczby 	<p><i>Widzenia Księdza Piotra</i> dla ludzi czasów współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie prometeizmu i mesjanizmu • udowodnić, że Senator rzeczywiście zasłużył na karę Diabłów • określić, co jest istotą przekrojowej charakterystyki Polaków w kontekście III części <i>Dziadów</i> • zinterpretować sens rany zadanej Konradowi przez „narodu nieprzyjaciół” • wyjaśnić zakończenie <i>Ustępu Dziadów</i>, części III • ocenić – w kontekście dramatu A. Mickiewicza – funkcję przedstawicieli „Dobra i Zła” • omówić wpływ barw na wymowę obrazu <i>Mnisi nad Zatoką Neapolitańską</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie prometeizmu i mesjanizmu, odwołując się do przykładów z dramatu A. Mickiewicza • udowodnić groteskowy charakter snu Senatora • porównać funkcję i rolę motywu snu w różnych tekstach kultury (np. w <i>Trenach</i> J. Kochanowskiego; <i>Dziadach</i>, części III, A. Mickiewicza) • opisać różne sposoby pokazywania młodych Polaków w dramacie A. Mickiewicza • ocenić postawę młodych Polaków w świetle III części <i>Dziadów</i> • zinterpretować zakończenie <i>Ustępu</i> w III części <i>Dziadów</i> • wskazać elementy łączące II, IV i III część <i>Dziadów</i> A. Mickiewicza • wskazać i zinterpretować sceny z 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
					<p>synkretyzmu gatunkowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać cechy dramatu romantycznego • zaprezentować główne założenia historyków literatury dotyczące <i>Dziadów</i>, części III • wskazać rozmaite interpretacje odczytania symboliki liczby 44 • określić swoje wrażenia związane z obrazem <i>Mnisi nad Zatoką Neapolitańską</i> • porównać postawy Gustawa z tekstu A. Libery i Konrada z III części <i>Dziadów</i> • przedstawić sytuację ukazaną we fragmencie powieści O. Tokarczuk • określić – w odniesieniu do fragmentu powieści W. Gombrowicza – relacje między przedstawicielami władzy i kultury 	<p>44</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać na obrazie <i>Mnisi nad Zatoką Neapolitańską</i> elementy krajobrazu, za pomocą których artysta ukazał motywy granicy / przejścia • przywołać – na podstawie fragmentów <i>Liryków lozańskich</i> A. Libery – cytaty i aluzje do innych dzieł literackich • dostrzec ironię we fragmentach <i>Liryków lozańskich</i> A. Libery • wskazać we fragmencie powieści O. Tokarczuk obiektywne i subiektywne okoliczności przedstawionej sytuacji • wyjaśnić – w kontekście powieści W. Gombrowicza – dwuznaczność opozycji „geniusz – g...rz” 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić – na podstawie opowiadania A. Libery – funkcje przywołanych cytatów i aluzji • ocenić – w odniesieniu do fragmentów <i>Liryków lozańskich</i> A. Libery – funkcję użytej ironii • wyjaśnić funkcję subiektywizacji opisu we fragmencie powieści O. Tokarczuk • określić – we fragmentach powieści <i>Bieguni</i> – stosunek narratorki do przeżytego doświadczenia • wypowiedzieć się na temat zjawiska wykorzystywania współczesnych twórców przez polską propagandę 	<p><i>Dziadów</i>, części III, nawiązujące do konwencji moralitetu średniowiecznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • odszukać w tekście <i>Dziadów</i>, części III, bajkę lub przypowieść i zinterpretować ją zgodnie z regułami gatunku • zestawić i porównać poglądy historyków literatury na temat <i>Dziadów</i>, części III • uzasadnić, w jakim stopniu obraz <i>Mnisi nad Zatoką Neapolitańską</i> wywołuje skojarzenia z piekłem i / lub niebem • podać analogie między obrazem <i>Mnisi nad Zatoką Neapolitańską</i> a fragmentami III części <i>Dziadów</i> • zestawiać i oceniać postawy bohaterów z różnych utworów literackich (np. <i>Liryków lozańskich</i> A. Libery i III części 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
									<i>Dziadów</i> A. Mickiewicza) <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i objaśnić – w kontekście fragmentów <i>Liryków lozańskich</i> A. Libery – przykłady polemiki z III częścią <i>Dziadów</i> • porównać narodziny tożsamości w <i>Prologu</i> III części <i>Dziadów</i> i w tekście <i>Bieguni</i> • ocenić, która z literackich wizji (A. Mickiewicza czy W. Gombrowicza) prezentuje bliższą prawdy koncepcję artysty jako przewodnika narodu
8. A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> – dwór i zaścianek pełne postaci... i tylko dwie kobiety; Co poeta widzi w krajobrazie, kiedy go nie widzi? Obraz życia szlacheckiego; Humor i żart w epepei;	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.6) I.1.9) I.3.4) I.3.8) II.1.1) II.1.2)	6	1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 70– 81 • A. Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> • A. Witkowska, <i>Literatura romantyzmu</i> (fr.) • J. Brzozowski, <i>Pan Tadeusz – bohater rzetelnie tytułowy</i> (fr.) • T. Skubalanka, 	szlachta zaściankowa, toponim, powieść walterscotowska, epepeja narodowa, mała ojczyzna, nowy typ bohatera	<ul style="list-style-type: none"> • podać motywy skłaniające Gerwazego do opowiedzenia Hrabiemu historii rodu • wymienić głównych przedstawicieli rodu Dobrzyńskich • podać przykłady toponimów pojawiających się w <i>Panu Tadeuszu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić wpływ opowieści o historii zamku – opowiedzianej Hrabiemu przez Gerwazego – na sposób postrzegania rodziny przez ostatniego z rodu Horeszków • scharakteryzować domostwo M. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wyjaśnić różnice w opowieściach Klucznika i J. Soplicy wspominających przeszłość • określić funkcję przywołania przez narratora rzymskich bogów i bóstw w opisie domostwa M. Dobrzyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować stosunek Klucznika do J. Soplicy, biorąc pod uwagę przemianę Gerwazego • założyć na Facebooku profil miłośników wybranego bohatera lub bohaterów epepei A. Mickiewicza • opisać postaci kobiece

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
Równie dobrze można ocalić chwilę i wieczność – historia w <i>Panu Tadeuszu</i> ; Zbiór gatunków eposem nazwany; Idylliczność świata Mickiewiczowskiego eposu; <i>Pan Tadeusz</i> w opinii krytyków literatury (ZP i ZR)	II.1.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) II.4.2) III.1.3) III.1.7) III.2.1) ZR I.1.1) I.2.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1)			<p><i>Mickiewicz – Słowacki – Norwid</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> D.T. Lebioda, <i>Ornitologia „Pana Tadeusza”</i> (fr.) J. Słowacki, <i>Jeżeli kiedy w tej mojej krainie</i> T. Różycki, <i>Dwanaście stacji</i> (fr.) – ZR J.M. Rymkiewicz, <i>Rozmowy polskie latem roku 1983</i> (fr.) – ZR N. Poussin, <i>Cztery pory roku. Scena zimowa albo Potop</i> – ZR C. Monet, <i>Klify w Etretat</i> – ZR <p>▪ podręcznik, s. 28</p> <ul style="list-style-type: none"> W. Szymborska, <i>Chwila</i> – ZR 	romantycznego, „idylla ziemiańska”	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie <i>imioniska</i> przedstawić okoliczności poznania Tadeusza i Zosi objaśnić powód umieszczenia nazwiska Mickiewicz w utworze zdefiniować pojęcie <i>imioniska</i> znaleźć w epopei przykłady różnych opisów przyrody (natury) przedstawić – na podstawie eposu A. Mickiewicza – przykłady obecności komizmu scharakteryzować elementy wpływające na komiczny charakter spotkań Tadeusza z Telimeną określić – w kontekście epopei – symbolikę i funkcję przymiotnika „ostatni” wyjaśnić znaczenie imienia tytułowego bohatera utworu objaśnić rolę inwokacji 	<p>Dobrzyńskiego i rozważyć, w jakim stopniu ten opis jest pomocny w charakterystyce gospodarza</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić wrażenie Tadeusza przy pierwszym spotkaniu z Telimeną określić sposoby i cele polowania Telimeny na mężczyzn określić rolę toponimów w kontekście epopei omówić wpływ opisów przyrody na akcję utworu zdefiniować komizm jako kategorię estetyczną wyjaśnić związek między humorem pojawiającym się w utworze a optymistyczną wymową epopei A. Mickiewicza przywołać i wyjaśnić elementy historyczne zamieszczone w 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać i wyjaśnić chwyt literacki zastosowany przez poetę w opisie spotkań Tadeusza z bohaterkami epopei podać – w odniesieniu do epopei – jaki ideał kobiety obowiązywał w środowisku szlacheckim na początku XIX w. dokonać analizy zabiegów artystycznych zastosowanych przez A. Mickiewicza w opisie matecznika (księga IV) scharakteryzować Hrabiego, uwzględniając cechy komiczne tego bohatera przywołać i uzasadnić opinię narratora o Jankielu podać cechy bajki na podstawie opowieści Wojskiego o przyjaźni Doweyki i Domeyki uzasadnić – na 	<p>z <i>Pana Tadeusza</i> z perspektywy Hrabiego</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać charakterystyki Zosi, uwzględniając jej stanowisko na temat uwłaszczenia chłopów (księga XII) dokonać porównania Telimeny i Zosi jako reprezentantek szlacheckiego ideału kobiety ustosunkować się do opinii narratora o ostatnim Horeszce dokonać porównania opisu bitwy na zamku w <i>Panu Tadeuszu</i>, z opisami walki mnichów w <i>Monachomachii</i> I. Krasickiego określić funkcję konwencji gatunkowej zastosowanej przez A. Mickiewicza we fragmencie ukazującym opis bitwy na zamku (księga V) wyjaśnić zmianę opinii A. Mickiewicza na

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
					<p>i apostrofy w epopei</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować rolę baśniowego zakończenia utworu • streścić fragmenty wypowiedzi historyków literatury na temat <i>Pana Tadeusza</i> • uzasadnić – na podstawie znajomości epopei A. Mickiewicza oraz fragmentu tekstu T. Skubalanki – obecność języka potocznego w <i>Panu Tadeuszu</i> • przedstawić wydarzenia historyczne, w jakich brał udział J. Sopolica • ocenić tytułowego bohatera utworu • określić temat wiersza <i>Jeżeli kiedy w tej mojej krainie...</i> J. Słowackiego • porównać fragment poematu T. Różyckiego z początkiem <i>Pana Tadeusza</i> (księga I, w. 1–40), wskazując 	<p>apostrofie do kniei litewskiej (księga IV, w. 1–41)</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania historyczne pojawiające się w rozmowie o tabace (księga IV, od w. 291) • wybrać jedno ze zdarzeń opisanych w poemacie i wskazać relacje między tym epizodem a towarzyszącym mu opisem przyrody • podać najważniejsze problemy zasygnalizowane we fragmentach tekstu A. Witkowskiej • wyjaśnić – w odniesieniu do drugiego fragmentu opracowania A. Witkowskiej – powody określenia J. Sopolicy „wcieleniem losu narodowego” • ocenić słuszność opinii J. Brzozowskiego przekonującego, że A. Mickiewicz trafnie 	<p>podstawie pierwszego fragmentu <i>Literatury romantyzmu</i> A. Witkowskiej oraz na podstawie znajomości całości <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza – idylliczny charakter dzieła romantycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • przywołać opinię J. Brzozowskiego na temat Tadeusza i – na tej podstawie oraz własnego zdania – określić, czy romantyczny twórca trafnie uczynił młodego Sopolicę postacią tytułową swego dzieła • dokonać analizy wybranego opisu przyrody zamieszczonego w epopei • ocenić, w jakiej mierze doświadczenia emigracyjne zawarte w wierszu <i>Jeżeli kiedy w tej mojej</i> 	<p>temat roli Boga w kształtowaniu się historii</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić – w odniesieniu do różnych dzieł artysty – sposób rozumienia przez A. Mickiewicza słowa <i>patriotyzm</i> • przeczytać wiersz <i>Chwila W.</i> Szymborskiej i na tej podstawie oraz w odniesieniu do <i>Pana Tadeusza</i> rozważyć możliwość zatrzymania czasu w dziele literackim • wskazać i uzasadnić obecność nawiązań do poematu heroicznego i / lub heroikomicznego zarówno w <i>Panu Tadeuszu</i>, jak i w <i>Monachomachii</i> • przedstawić i ocenić powody fascynacji Hrabiego światem egzotyki, grozy, niezwykłości • porównać swój osąd na temat 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
					<p>na podobieństwa, różnice, zapożyczenia między utworami</p> <ul style="list-style-type: none"> • streścić fragment <i>Rozmów polskich latem roku 1983</i> J.M. Rymkiewicza • określić – na podstawie życzeń wypowiedzianych przez bohatera fragmentu <i>Rozmów polskich latem roku 1983</i> – jakim człowiekiem jest pan Mareczek 	<p>uczynił T. Soplicę postacią tytułową</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać w dyskusji o roli przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i> opinię D.T. Lebiody • wypowiedzieć się – w odniesieniu do wiersza <i>Jeżeli kiedy w tej mojej krainie...</i> oraz biografii A. Mickiewicza – na temat doświadczeń emigracyjnych poetów romantycznych • opisać Odrę ukazaną we fragmentach <i>Dwunastu stacji</i> T. Różyckiego zgodnie z punktem widzenia artysty • wskazać – na podstawie <i>Rozmów polskich latem roku 1983</i> – cele postawione pisarstwu przez bohatera 	<p><i>krainie</i> są reprezentatywne dla pokolenia emigrantów romantycznych / dla wszystkich, którzy opuścili ojczyznę</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoją rodzinną miejscowość i uzasadnić – na podstawie fragmentu <i>Dwunastu stacji</i> – czy zasługuje ona na medal „Miasta Stu Banków i Jednej Księgarni” • ocenić – na podstawie fragmentów <i>Rozmów polskich latem roku 1983</i> oraz znajomości <i>Pana Tadeusza</i> – w jakiej mierze „prawda” i „konkret” służą literaturze, a w jakiej ją ograniczają 	<p>zainteresowania Hrabiego opowieściami rodem z dzieł W. Scotta z opiniami innych bohaterów eposu A. Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> • przywołać opinię A. Witkowskiej na temat postaci J. Soplicy i na tej podstawie (oraz w odniesieniu do znajomości epepei A. Mickiewicza) wyjaśnić powody nazwania tej postaci nowym typem bohatera romantycznego • ustosunkować się do spostrzeżeń J. Brzozowskiego na temat wpływu T. Soplicy na charakter epepei • określić – w odniesieniu do wypowiedzi T. Skubalanki – rolę stylizacji językowej w epepei A. Mickiewicza • omówić związek między obrazem 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
				Uczeń potrafi					
									<p>przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i> a „filtrem tęsknoty”, o którym pisze D.T. Lebioda</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do eposu A. Mickiewicza oraz wiersza <i>Jeżeli kiedy w tej mojej krainie</i> – na czym polega „magia” małej ojczyzny • wyjaśnić funkcję ironii zastosowanej przez T. Różyckiego w opisie Opola i jego okolic • ocenić stopień zakorzenienia A. Mickiewicza na Litwie i T. Różyckiego na Opolszczyźnie • dokonać analizy obrazu <i>Cztery pory roku. Scena zimowa albo Potop N. Poussina</i> oraz dzieła <i>Klify w Etretat C. Moneta</i> • uzasadnić w kontekście <i>Rozmów polskich latem roku 1983</i> sens obietnicy Psuja (diabła) złożonej

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR			Uczeń potrafi				
										<p>panu Mareczkowi</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu pan Mareczek jest bohaterem romantycznym
<p>9. A. Mickiewicz, liryki lozańskie – motywy akwaticzne; Wpływ natury na stan ducha człowieka; Rozrachunek z poezją A. Mickiewicza; Refleksja o powrocie w rodzinne strony. Emigracja Miłosza (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.3.1) I.3.4) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) III.1.7) ZR I.1.1) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.4.1)</p>	2	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 82–85 A. Mickiewicz, liryki lozańskie ([<i>Polały się łzy me czyste, rzęsiste...</i>]; [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>]) B. Prus, <i>Lalka</i> (fr.) C. Miłosz, <i>Do leszczyny</i> – ZR 	<p>symbolika wody, motywy akwaticzne</p>	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić określenie J. Przybosia, że utwór [<i>Polały się łzy me czyste, rzęsiste...</i>] można nazwać „wierszem – płaczem” ustosunkować się do stwierdzenia, że „łzy czyste” mogą mieć moc oczyszczającą i wpłynąć na dalsze życie człowieka opisać pejzaż opisany w wierszu [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] wymienić zarzuty stawiane poezji A. Mickiewicza przez S. Wokulskiego scharakteryzować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu <i>Do leszczyny</i> C. Miłosza, wskazując na formę podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać środki stylistyczne i językowe w wierszu [<i>Polały się łzy me czyste, rzęsiste...</i>] oraz określić ich rolę w tym liryku porównać zarzuty stawiane liryce A. Mickiewicza przez Wokulskiego z oskarżeniem, jakie wygłosił pod adresem poezji Gustaw z IV części <i>Dziadów</i> określić, kim jest podmiot liryczny w wierszu <i>Do leszczyny</i> wskazać główny temat wiersza C. Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i uzasadnić obecność elementów biograficznych w wierszu [<i>Polały się łzy me czyste, rzęsiste...</i>] przedstawić zadania, jakie stawia sobie podmiot liryczny wiersza [<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>] przedstawić – na podstawie fragmentów <i>Lalki</i> B. Prusa – kim są tajemniczy „oni”, sprawcy cierpień A. Mickiewicza wyjaśnić funkcję przywołania postaci Heraklita w wierszu <i>Do leszczyny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównać i określić funkcję motywów akwaticznych w przywołanych wierszach oraz <i>Sonetach krymskich</i> A. Mickiewicza określić – na podstawie przywołanych liryków – relacje między obrazami natury a stanami ducha bohatera lirycznego ocenić zasadność wykorzystania symboliki wody w <i>Panu Tadeuszu</i> scharakteryzować i ocenić w kontekście fragmentów <i>Lalki</i> postępowanie S. Wokulskiego ocenić, w jakiej mierze tekst wiersza <i>Do leszczyny</i> mógłby napisać A. Mickiewicz, 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
<p>10. J. Słowacki, wybór poezji – poetycki portret nocy; Motyw genezyjski; Miłość romantyczna w interpretacji współczesnych; Kochankowie w malarstwie romantycznym; Jaka jest miłość? Refleksje współczesnych; Biografia Juliusza Słowackiego – historia podróżnika; Motyw tułaczki i wędrowca w romantycznej prozie; Rozczarowanie czy zadowolenie? (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.2) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.4.1) III.1.7) ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.1) II.3.2) II.4.1) III.1.1)</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 86–97 • J. Słowacki, wybór poezji (<i>Sonet</i>; [<i>Gdy noc głęboka...</i>]; <i>Rozłączenie</i>) • M. Piwińska, <i>Miłość romantyczna</i> (fr.) • biografia J. Słowackiego (infografika) • E. Delacroix, <i>Romeo i Julia</i> • C.D. Friedrich, <i>Na żaglowcu</i> • S. Chwin, <i>Esther</i> (fr.) – ZR • M.B. Kielar, <i>Pokusa</i> – ZR • J. Słowacki, <i>Hymn</i> • I. Ajwazowski, <i>Morze</i> • R. Przybylski, <i>Podróż Juliusza Słowackiego na Wschód</i> (fr.) • F.R. de Chateaubriand, <i>Opis podróży z Paryża do Jerozolimy</i> (fr.) – ZR • S. Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i> – ZR ▪ podręcznik, s. 196 (Antologia 	<p>motyw genezyjski, miłość romantyczna, motyw tułaczki, motyw wędrowca, konwencja romantyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zapoznać się z biografią poety • rozpoznać bohatera wiersza <i>Sonet</i> • określić osobę mówiącą w <i>Sonecie</i> J. Słowackiego, zwracając uwagę na to, czy jest ona tożsama z bohaterem tego utworu • scharakteryzować „portret nocy” ukazanej w liryku [<i>Gdy noc głęboka...</i>] • zrekonstruować okoliczności wypowiedzi osoby mówiącej w wierszu <i>Rozłączenie</i> i określić adresata utworu • zaproponować – w odniesieniu do fragmentów tekstu M. Piwińskiej – kilka określeń bliskoznacznych do przymiotnika <i>romantyczna</i> • przedstawić sytuację ukazaną na obrazie <i>Romeo i Julia</i> oraz w dziele <i>Na żaglowcu</i> • określić i przedstawić wrażenia wywołane obcowaniem z obrazami • określić – w 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić biografię J. Słowackiego, zwracając uwagę na ważne momenty w życiu i twórczości poety • określić sytuację bohatera <i>Sonetu</i>, określając położenie, emocje osoby mówiącej • przedstawić – w odniesieniu do utworu [<i>Gdy noc głęboka...</i>] – funkcjonowanie motywu lotu, wskazać, kogo i czego on dotyczy • scharakteryzować stan ducha postaci mówiącej w wierszu <i>Rozłączenie</i> • spojrzeć na wiersze J. Słowackiego w perspektywie tekstu M. Piwińskiej i na tej podstawie wskazać aspekty miłości pojawiające się w przywołanych lirykach • przedstawić uczucia postaci na obrazie • przedstawić i uzasadnić rodzaj emocji postaci ukazanych na obrazie <i>Romeo i Julia</i> oraz w dziele <i>Na żaglowcu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie wiersza [<i>Gdy noc głęboka...</i>] – symboliczne znaczenie motywu lotu • określić tematykę wiersza [<i>Gdy noc głęboka...</i>] i uzasadnić swoje spostrzeżenia • wyjaśnić, z czego wynika wiedza osoby mówiącej w liryku <i>Rozłączenie</i> • wyjaśnić i uzasadnić, kim jest lub kim może być „ty” liryczne w <i>Rozłączeniu</i> • scharakteryzować relację osób, o których mowa w <i>Rozłączeniu</i> • zinterpretować motyw przekraczania granic w kontekście fragmentów <i>Miłości romantycznej</i> M. Piwińskiej • wykorzystać elementy kompozycji <i>Romea i Julii</i> oraz <i>Na żaglowcu</i> do zinterpretowania tych tekstów kultury • przywołać różne postaci miłości przedstawione w 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować porównanie użyte w drugiej części <i>Sonetu</i> i uzasadnić swoje zdanie • wyjaśnić – na podstawie utworu [<i>Gdy noc głęboka...</i>] – symboliczne znaczenie motywu lotu i poprzeć swoją interpretację właściwymi argumentami oraz cytatami z wiersza • zinterpretować środki poetyckie wykorzystane w wierszu <i>Rozłączenie</i> • porównać osoby mówiące w poznanych wierszach J. Słowackiego • dokonać analizy porównawczej <i>Romea i Julii</i>, <i>Na żaglowcu</i> oraz przywołanych wierszy J. Słowackiego • porównać odmiany miłości ukazane na obrazie E. Delacroix C.D. Friedricha z obrazem miłości ukazanym w innych tekstach kultury romantycznej • wskazać w 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
11. J. Słowacki, <i>Kordian</i> – Weltschmerz bohatera romantycznego; Podróż inicjacyjna Kordiana; Winkelriedyzm i autodestrukcja; <i>Kordian</i> jako utwór polityczny. Surowa ocena narodu i jego przewodników; Nowatorstwo <i>Kordiana</i> jako gatunku dramatycznego; Cierpienie z miłości; Sceniczne adaptacje <i>Kordiana</i> ; Weltschmerz w kulturze współczesnej (ZP)	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.5) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.5) III.1.2)	6		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 98–103 • J. Słowacki, <i>Kordian</i> • C.D. Friedrich, <i>Wędrowiec nad chmurami</i> • J.W. Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (fr.) • D. Trullo, dzieło z cyklu <i>Weltschmerz</i>, 2010 • plakat do filmu <i>Mój Weltschmerz</i>, reż. T. Sikora, 2010, fot. Ł. Filipowski 	<i>homo viator</i> , podróż inicjacyjna, winkelriedyzm, Weltschmerz	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie monologów tytułowego bohatera, jego rozmów z Grzegorzem i Laurą – jakim człowiekiem był piętnastoletni Kordian • scharakteryzować dwudziestoletniego Kordiana na podstawie jego doświadczeń z aktu II • przeczytać uważnie monolog bohatera na szczycie Mont Blanc i przywołać właściwe cytaty, które odnoszą się do odczuć Kordiana związanych z pobytem w tym miejscu • opisać sytuację ukazaną na obrazie <i>Wędrowiec nad chmurami</i> • objasnić pojęcia <i>winkelriedyzm</i>, <i>autodestrukcja</i> i powiązać je z tytułowym bohaterem dramatu J. Słowackiego • zestawić sytuację 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać czynniki determinujące Kordiana zarówno w młodości, jak i w wieku dorosłym • przywołać opinię Kordiana o modlitwach innych ludzi • porównać pejzaż – przedstawiony na obrazie <i>Wędrowiec nad chmurami</i> – ze scenerią monologu Kordiana na Mont Blanc • omówić mesjanistyczne wyobrażenie o roli Polski w czasach romantyzmu • przedstawić wódzów powstania na podstawie sceny <i>Przygotowanie</i> • zaproponować sposób poprawy wizerunku Polski i Polaków, zarówno w oczach rodaków, jak i innych narodów • wskazać w <i>Makbecie</i> i <i>Kordianie</i> podobne 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić czynny Kordiana i podejmowane przez niego decyzje życiowe • przedstawić, w jakim stopniu kolorystyka <i>Wędrowca nad chmurami</i> oddaje atmosferę sceny ukazanej na obrazie oraz stan ducha namalowanej postaci • porównać stosunek do ludzi Kordiana i Konrada z III części <i>Dziadów</i> • przypomnieć, jakie miejsce w historii przypisywali Polsce Sarmaci, a jakie – romantycy • wyjaśnić rolę postaci fantastycznych i sił piekielnych w <i>Kordianie</i> • przedstawić cechy idealnego przywódcy narodu • uzasadnić podobieństwo w konstrukcji <i>Kordiana</i> i III części <i>Dziadów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić propozycję podróży inicjacyjnej Kordiana żyjącego w XXI w. • porównać podróż Kordiana w poszukiwaniu sensu życia z wędrownkami innych postaci literackich (np. bohaterów <i>Gilgameszu</i>, <i>Odysei</i>, <i>Boskiej Komedii</i> itp.) • porównać bohatera dzieła C.D. Friedricha z literackim obrazem bohaterów romantycznych • przedstawić dylematy młodego Kordiana z I części dramatu oraz problemy współczesnych nastolatków, wskazując podobieństwa i różnice • przedstawić swoją ocenę współczesnych Polaków i elit politycznych • określić stanowisko J. Słowackiego na temat 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
					<p>polityczną Polski w XIX i XX w.</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać fakty historyczne dotyczące powstania listopadowego • opisać jednego ze współczesnych polityków, unikając – wzorem autora <i>Kordiana</i> – nazywania go wprost • przywołać cechy dramatu szekspirowskiego i wskazać, w jakiej mierze <i>Kordian</i> czerpie z doświadczeń teatru elżbietańskiego • wymienić cechy <i>Kordiana</i> typowe dla bohatera romantycznego • przedstawić cechy bohatera werterowskiego • scharakteryzować w formie pisemnej – na podstawie fragmentów <i>Cierpień młodego Wertera</i> – miłość tytułowego bohatera powieści epistolarnej 	<p>sceny</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przemianę <i>Kordiana</i> i jej wpływ na charakter dramatu • odwołać się do fragmentów <i>Cierpień młodego Wertera</i> i wskazać zewnętrzne oraz wewnętrzne przeszkody spełnienia miłości tytułowego bohatera • zdefiniować zjawisko współczesnego Weltschmerzu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę środków stylistycznych i interpunkcji we fragmencie <i>Cierpień młodego Wertera</i> • dokonać oceny kondycji współczesnego świata i człowieka, wskazując na choroby naszego wieku 	<p>posłannictwa narodowego Polaków</p> <ul style="list-style-type: none"> • zestawić opinię autora <i>Kordiana</i> z poglądami A. Mickiewicza • porównać sposób walki o niepodległość w <i>Kordianie</i> i w III części <i>Dziadów</i> • dokonać charakterystyki porównawczej <i>Kordiana</i>, <i>Wertera</i>, <i>Konrada</i> i <i>Gustawa</i> z IV części <i>Dziadów</i> • wyjaśnić popularność zjawiska Weltschmerzu w kulturze współczesnej • dokonać własnej głosowej interpretacji monologu na Mont Blanc • porównać koncepcje inscenizacyjne <i>Kordiana</i> z własnym odczytaniem sensu dramatu J. Słowackiego • wykonać w dowolnej technice pracę realizującą motyw Weltschmerzu 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
						konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
						<p>J.W. Goethego</p> <ul style="list-style-type: none"> znaleźć w dziele J.W. Goethego środki stylistyczne określające miłość tytułowego bohatera do Loty wypowiedzieć się – po obejrzeniu różnych adaptacji scenicznych <i>Kordiana</i> – na temat kreacji bohatera i scenografii zapoznać się przynajmniej z jedną współczesną realizacją motywu Weltschmerzu i dokonać oceny wybranego przez siebie tekstu kultury 			
<p>12. „Małość i wielkość” artystów romantycznych – <i>Rękawiczki Chopina i Słowackiego</i> M. Bizana (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.4) I.1.5) II.1.2) II.2.1) II.3.1) III.1.7)</p>	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 142–144 M. Bizan, <i>Rękawiczki Chopina i Słowackiego</i> (fr.) 	<p>parafraza, oksymoron, metonimia, epifora</p>	<ul style="list-style-type: none"> czytać ze zrozumieniem fragmenty tekstu współczesnego, wykorzystując poznane wcześniej sposoby ułatwiające uważny i krytyczny odbiór wyliczyć – na podstawie pierwszego 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnić parafrazę, oksymoron, metonimię, epiforę zinterpretować – w kontekście fragmentów tekstu M. Bizana – rolę i funkcję białych rękawiczek w życiu obu artystów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić symboliczne znaczenie białych rękawiczek w kulturze romantyzmu poszukać w biografii J. Słowackiego informacji o momencie zwrotnym, zmieniającym podejście artysty do świata 	<ul style="list-style-type: none"> porównać stosunek F. Chopina i A. Mickiewicza do rękawiczek określić funkcję pytań rozpoczynających akapity 2., 4. i 8. odszukać i uzasadnić podobieństwo w budowie tytułu i pierwszego zdania

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
						akapitu – podobieństwa, które dostrzegł M. Bizan w biografii F. Chopina i J. Słowackiego <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady uzasadniające przywiązanie tytułowych bohaterów artykułu do wyglądu 		„glansowanych rękawiczek”	artykułu M. Bizana <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów tekstu M. Bizana – analogie między F. Chopinem a J. Słowackim
13. Adiustacja tekstu (ZP)	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.5) II.1.2) II.2.1) II.2.4) II.3.1) III.1.7)	1		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 142–145 • M. Bizan, <i>Rękawiczki Chopina i Słowackiego</i> (fr.) 	adiustacja tekstu, znaki korektorskie, przypisy (rzeczowe, słownikowe, bibliograficzne) bibliografia, indeksy, typografia	<ul style="list-style-type: none"> • sporządzić – w odniesieniu do tekstu M. Bizana – przypisy biograficzne dotyczące F. Chopina i A. Orłowskiego • wyjaśnić pojęcie adiustacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzować różne typy przypisów • wyjaśnić pojęcie typografii • sporządzić różne rodzaje przypisów 	<ul style="list-style-type: none"> • opracować bibliografię dotyczącą życia i twórczości F. Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać adiustacji tekstu na temat mody romantycznej
14. Z. Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> – „Ale ty nie jesteś piękną” – historia dramatu rodzinnego; „Ale i ty cierpisz” – o artyście niespełnionym; „Ktokolwiek jesteś,	ZR I.1.1) I.1.2) II.2.2) II.2.3) II.3.1) III.1.2)		5	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 116–121 • Z. Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> – ZR • M. Bieńczyk, <i>Czarny człowiek</i> (fr.) – ZR • M. Janion, <i>Zygmunt Krasiński. Debiut i</i> 	„apologia poety”, mity romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> • określić, w jakich okolicznościach hrabia Henryk składa przysięgę wierności w I części dramatu • wskazać konsekwencje wynikające z niedotrzymania przysięgi przez Męża 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać sposoby ratowania małżeństwa przez Żonę i ocenić skuteczność działań kobiety • scharakteryzować hrabiego Henryka z perspektywy Żony i Orcia 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić motywy postępowania hrabiego Henryka • opisać emocje głównego bohatera <i>Nie-Boskiej komedii</i>, jakie towarzyszyły mu nad przepaścią i po powrocie do domu • wyjaśnić przyczyny 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać charakterystyki hrabiego Henryka z punktu widzenia różnych postaci dramatu • dokonać oceny zachowania i postaw różnych bohaterów <i>Nie-Boskiej komedii</i>

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
<p>powiedz mi, w co wierzysz” – hrabia Henryk jako przywódca; „Jestem swobodną, jako ty, niewiastą wolną” – obraz i rola kobiet w dramacie Z. Krasińskiego; „Do pieśni – do pieśni. / Kto ją zacznie, kto jej dokończy?” – funkcja poezji romantycznej w <i>Nie-Boskiej komedii</i> i innych dziełach epoki; O twórczości Z. Krasińskiego; Artysta przekracza przepaście. Konfrontacja realności i świata pozazmysłowego w dramacie Z. Krasińskiego i na obrazie M. Kołpanowicza; Miłość nie zna przestrog, ale zna... przeszkody</p>				<p><i>dojrzałość</i> (fr.) – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> M. Kołpanowicz, <i>Miasto nad przepaścią</i> – ZR Z. Sudolski, <i>Krasiński, opowieść biograficzna</i> (fr.) – ZR B. Leśmian, <i>Dwoje ludzińków</i> – ZR M. Świetlicki, <i>Casablanka</i> – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w tekście dramatu fragmenty utworu, w których hrabia Henryk usprawiedliwia swoje postępowanie albo przedstawia własne marzenia określić reakcje innych bohaterów dramatu na zachowanie hrabiego wyszukać w IV części dzieła Z. Krasińskiego fragmenty zawierające samoocenę Męża wskazać postaci kobiece w dramacie i dokonać ich charakterystyki wymienić najważniejsze fakty w biografii Z. Krasińskiego zapoznać się z opiniami historyków literatury na temat twórczości Z. Krasińskiego wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu M. Bieńczyka – jak można interpretować 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny niepowodzeń bohatera opisać i ocenić relacje między hrabią Henrykiem a Orciem zinterpretować skok hrabiego w przepaść (cz. IV) w kontekście wcześniejszej rezygnacji z tego czynu (cz. I) przedstawić i wyjaśnić stereotypowe role przypisane kobietom w dramacie Z. Krasińskiego napisać charakterystykę głównego bohatera <i>Nie-Boskiej komedii</i> z punktu widzenia jednego z jego podwładnych albo przeciwników ideowych wskazać różnice i podobieństwa między Gustawem z IV części <i>Dziadów</i> a hrabią Henrykiem scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> zmian w uczuciach i postawach hrabiego Henryka wziąć udział w dyskusji o współczesnych stereotypach na temat kobiet zestawić działania i postawę Gustawa z IV części <i>Dziadów</i> oraz hrabiego Henryka z dramatu Z. Krasińskiego oraz ocenić, który z bohaterów postępuje bardziej moralnie przedstawić – na podstawie fragmentu tekstu M. Janion – w jaki sposób Z. Krasiński zdemaskował „ideał romantycznej kochanki” opisać uchwycone na obrazie M. Kołpanowicza relacje między tym, co ludzkie, a tym, co „niehumanitarne” prześledzić miłosne losy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i uzasadnić powód zmian zachodzących w relacjach hrabiego Henryka z innymi postaciami dramatu porównać wpływ mocy nadprzyrodzonej na zachowanie Gustawa z IV części <i>Dziadów</i> oraz hrabiego Henryka określić – na podstawie IV części <i>Dziadów</i> oraz <i>Nie-Boskiej komedii</i> – wpływ poezji na zachowania miłosne bohaterów wskazać scenę z udziałem hrabiego Henryka nad przepaścią, którą mógłby ilustrować obraz M. Kołpanowicza, i uzasadnić wybór ocenić, który ze współczesnych historyków literatury jest w sądach o głównym bohaterze <i>Nie-Boskiej komedii</i>

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR			Uczeń potrafi			
(ZR)						zachowanie hrabiego Henryka nad przepaścią <ul style="list-style-type: none"> określić uczucia, jakie wywołuje obraz <i>Miasto nad przepaścią</i> wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w wierszu B. Leśmiana sprawdzić w internecie, kim są postaci przywołane w <i>Casablance</i> M. Świetlickiego określić temat wiersza M. Świetlickiego 	obraz artysty i romantycznej miłości w odniesieniu do dramatu Z. Krasińskiego oraz fragmentów tekstów współczesnych badaczy literatury <ul style="list-style-type: none"> przedstawić treść obrazu <i>Miasto nad przepaścią</i> określić i uzasadnić wymowę wiersza B. Leśmiana wskazać związek między wzorcami kultury współczesnej a życiem emocjonalnym osoby mówiącej w <i>Casablance</i> M. Świetlickiego 	wiersza B. Leśmiana oraz wybranego dramatu romantycznego (<i>Nie-Boskiej komedii</i> i / lub IV części <i>Dziadów</i>) <ul style="list-style-type: none"> wskazać podobieństwa i różnice między bohaterami utworu B. Leśmiana a postaciami z wybranego dramatu romantycznego uzasadnić związek między wzorcami kultury współczesnej a życiem emocjonalnym osoby mówiącej w <i>Casablance</i> M. Świetlickiego 	najbardziej obiektywny, a który – najbardziej krytyczny <ul style="list-style-type: none"> porównać i uzasadnić, jak zmieni się interpretacja wiersza <i>Dwoje ludzi</i> w kontekście przesłania IV części <i>Dziadów</i> oraz dramatu Z. Krasińskiego określić związek między zdjęciem ukazującym M. Monroe i H. Bogarta a obrazem „rodziców” osoby mówiącej w wierszu M. Świetlickiego zestawić różne teksty kultury i podać uzasadnienie swego zdania
15. C.K. Norwid, wybór poezji – kim są postaci mówiące w wybranych wierszach z cyklu <i>Vade-mecum?</i> Egzystencja człowieka w ujęciu C.K. Norwida;	ZP I.1.1) I.1.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.5) II.3.1)	3	2	▪ podręcznik, s. 122–133 • C.K. Norwid, wybór poezji (V. <i>Harmonia</i> , VII. <i>Addio!</i> , XIII. <i>Larwa</i> , XXX. <i>Fatum</i>) • J. Malczewski, <i>Pokusa fortuny</i>	<i>Vade-mecum</i> , „poeta myśli”	• zidentyfikować postaci mówiące w wierszach z cyklu <i>Vade-mecum</i> • określić tematykę wierszy z cyklu <i>Vade-mecum</i> • charakteryzować bohaterów lirycznych w przywołanych	• wskazać i uzasadnić obecność różnych form gatunkowych w przywołanych wierszach C.K. Norwida • zinterpretować mimikę, gesty postaci z obrazu <i>Pokusa</i>	• określić tematykę utworów pochodzących z cyklu <i>Vade-mecum</i> • zinterpretować symbolikę postaci chimery na obrazie J. Malczewskiego • przedstawić – na	• zinterpretować pojęcia P r a w d y z wiersza <i>Addio!</i> i R o z p a c z y z utworu <i>Larwa</i> • wyjaśnić, w jakim stopniu dzieło J. Malczewskiego koresponduje z ideami wyrażonymi w <i>Fatum</i>

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
						konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR			Uczeń potrafi			
<p>Analogie do poezji C.K. Norwida na obrazie <i>Pokusa fortuny</i> J. Malczewskiego; <i>Vade-mecum</i> – nowatorstwo tomiku poetyckiego; Fundament życia estetycznego. Rozważania o antywartościach; Prawda o naturze ludzkiej; O pośmiertnych losach wybitnych jednostek; O potrzebie wybrańców (ZP i ZR)</p>	<p>II.3.2) II.3.4) III.1.3) III.1.7) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.3) II.3.2)</p>			<ul style="list-style-type: none"> • S. Kierkegaard, <i>Albo–albo</i> (fr.) – ZR • L. Staff, <i>Świat, Most</i> – ZR • J. Tischner, <i>O człowieku. Wybór pism filozoficznych</i> (fr.) • C.K. Norwid, <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> • Platon, <i>Obrona Sokratesa</i> (fr.) – ZR • J.L. David, <i>Śmierć Sokratesa</i> – ZR • <i>Herbert nieznanym. Rozmowy</i> (fr.) • <i>1492: Wyprawa do rajów</i>, reż. Ridley Scott, 1992 podręcznik, s. 196 • (Antologia wybranych tekstów) • C.K. Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> • C.K. Norwid, <i>Pielgrzym</i> 		<p>wierszach C.K. Norwida</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację człowieka w przywołanych wierszach z cyklu <i>Vade-mecum</i>, wybierając właściwe określenia z ramki • wskazać przynajmniej jeden zabieg kompozycyjny zastosowany w wybranym wierszu C.K. Norwida • podać przykłady uzasadniające słuszność nazwania C.K. Norwida mianem „poety myśli” • objaśnić – w odniesieniu do fragmentów <i>Albo–albo</i> – na co artyście szkoda życia • opisać świat otaczający bohatera lirycznego wierszy L. Staffa • przedstawić – na podstawie fragmentów tekstu J. Tischnera – główne spostrzeżenia 	<p><i>fortuny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i zinterpretować elementy symboliczne w wierszach C.K. Norwida • wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu duńskiego filozofa – co jest fundamentem „życia etycznego” • ocenić świat ukazany w wierszach L. Staffa, potwierdzając swoją opinię właściwymi cytatami z tekstów • podać przykłady innych tekstów kultury wykazujących podobne rozumienie natury człowieka jak to, o którym mowa we fragmencie rozważań J. Tischnera • wskazać i zinterpretować wpływ motywu pojawiającego się w I części <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> na obraz każdego z 	<p>przykładzie przynajmniej jednego wiersza C.K. Norwida – wizję życia (postawę życiową) bliską artyście</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać poglądy duńskiego filozofa i C.K. Norwida na temat antywartości oraz ich roli w życiu człowieka • sformułować własną interpretację wybranego wiersza z cyklu <i>Vade-mecum</i> • omówić rolę pytań retorycznych w wierszu <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> • wskazać w wierszu <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> nawiązania do tradycji rycerskiej • odczytać symbolikę postaw, mimiki przyjmowanych przez bohaterów obrazu <i>Śmierć Sokratesa</i> • określić – w odniesieniu do dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać refleksje C.K. Norwida na temat egzystencji człowieka z wizją ludzkiego losu charakterystyczną dla renesansu (np. autorstwa G. Pico della Mirandoli) i baroku (np. z rozważaniami D. Naborowskiego, filozofią B. Pascala) • przedstawić epokę kulturową stanowiącą największą inspirację dla C.K. Norwida • określić – odwołując się do konkretnych tekstów – podobieństwa i różnice między wierszami C.K. Norwida a romantyczną liryką A. Mickiewicza oraz J. Słowackiego • sformułować wnioski płynące z rozważań S. Kierkegarda • przedstawić podobieństwa między spostrzeżeniami

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
					<p>autora na temat natury ludzkiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się informacjami zawartymi w przypisach podczas tworzenia pełniejszej charakterystyki bohaterów lirycznych wiersza <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> • sformułować sentencję ilustrującą sposób odczytania przesłania wiersza <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> • przedstawić opis sytuacji ukazanej na obrazie <i>Śmierć Sokratesa</i> • odszukać w tekście <i>Obrony Sokratesa</i> fragmenty, w których tytułowy bohater formułuje oskarżenia skierowane przeciwko niemu ze strony nieżyczliwych mu Ateńczyków • spisać w punktach oskarżenia 	<p>bohaterów lirycznych tego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać porównania wiersza <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> z <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> i scharakteryzować los wybitnych jednostek • zapoznać się z wierszem <i>Pielgrzym</i> i wskazać motywy typowe dla poezji romantycznej • scharakteryzować postaci ukazane na obrazie <i>Śmierć Sokratesa</i> • streścić – na podstawie dzieła Platona – odpowiedź Sokratesa na stawiane mu zarzuty • przedstawić zabiegi retoryczne pojawiające się w wypowiedziach Sokratesa • wskazać przykłady wierszy C.K. Norwida, w których pojawia się motyw dwoistości 	<p>Platona – rolę i funkcję zabiegów retorycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować – na podstawie rozmowy A. Michnika ze Z. Herbertem – sens określeń „wybrańcy – wariaci” w stosunku do takich postaci jak Sokrates • zinterpretować wyraz twarzy i pozę aktora grającego Kolumba w filmie <i>1492: Wyprawa do raj</i> 	<p>duńskiego filozofa na temat egzystencji człowieka a refleksjami zawartymi w poezji C.K. Norwida</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać wizję życia wykreowaną w wierszach L. Staffa z obrazem świata w poezji C.K. Norwida i poglądami S. Kierkegaarda • napisać pracę – w odniesieniu do różnych tekstów kultury i własnych doświadczeń życiowych – na temat egzystencji współczesnego człowieka • dokonać analizy porównawczej <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> z wierszem <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i> • przedstawić interpretację obrazu <i>Śmierć Sokratesa</i> • wyjaśnić – w odniesieniu do <i>Obrony</i> 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
						wymierzone przeciwko Sokratesowi <ul style="list-style-type: none"> odszukać i uzasadnić – na podstawie rozmowy A. Michnika ze Z. Herbertem – słowa, które mogłyby się odnosić do postaw ujawnianych przez postaci z wiersza <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> 	natury ludzkiej		<p><i>Sokratesa</i> oraz wierszy C.K. Norwida – powody brutalnego traktowania jednostek wybitnych przez współczesny im świat</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, w jakim stopniu przedstawioną przez Z. Herberta wizję świata i ludzkiej egzystencji można określić mianem romantycznej wyrazić – na podstawie kadru z filmu R. Scotta – opinię na temat kreacji aktorskiej G. Depardieu 	
16. Językowy obraz świata (ZP)	ZP I.3.1) I.3.2) II.1.1) II.2.2) II.4.1) III.1.7)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 151–155 J. Bartmiński, <i>Językowe podstawy obrazu świata</i> (fr.) A. Mickiewicz, <i>Świtez</i> (fr.), <i>Dziady</i>, część IV (fr.), <i>Dziady</i>, część III (fr.), <i>Pan Tadeusz</i> (fr.) C.K. Norwid, <i>Moja</i> 	językowy obraz świata, stereotypy, etnocentryzm, idiom	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcia: <i>stereotyp językowy</i>, <i>idiom</i>, <i>etnocentryzm</i> przywołać znane przysłowia i powiedzenia ze słowem <i>dom</i> i na ich podstawie sformułować wniosek na temat obrazu domu w świadomości językowej Polaków wyjaśnić – na 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie rozmaitych sformułowań / idiomów występujących w języku codziennym połączyć w odpowiadające sobie znaczeniowo pary: obcojęzyczne idiomy i ich polskie odpowiedniki wytłumaczyć – 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić sugestywność i trafność powiedzeń (zarówno obcojęzycznych idiomów, jak i ich polskich odpowiedników) wykazać słuszność opinii J. Bartmińskiego, odnosząc się do obserwacji czasów współczesnych 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić, wykorzystując wiedzę o językowym obrazie świata, elementy światła przedstawionego w utworach A. Mickiewicza sformułować – na podstawie fragmentów <i>Ody do młodości</i> oraz <i>Dziadów</i>, części III – wniosek dotyczący 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
				<p><i>piosnka</i> [II] (fr.) podręcznik, s. 194 (Antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (fr.) 		<p>podstawie informacji o językowym obrazie świata oraz fragmentu ballady <i>Świtez</i> – powód przemienienia kobiet w „białawe kwiecie”</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić konsekwencje wynikające z braku komentarza odautorskiego na temat pochodzenia kwiatów w balladzie <i>Świtez</i> scharakteryzować – w odniesieniu do fragmentu epopei A. Mickiewicza – sposób wypowiedzienia się Zosi i Hrabiego wskazać we fragmencie wiersza C.K. Norwida elementy nacechowane emocjonalnie 	<p>w kontekście wiedzy o językowym obrazie świata – brak pozytywnych znaczeniowo przysłów o macosze</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać – w przywołanych fragmentach utworów romantycznych – przykłady ekspresyjności języka 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystać wiadomości o językowym obrazie świata i na tej podstawie ocenić postawę Hrabiego wobec rzeczywistości ocenić wpływ sposobu wypowiedzienia się Zosi i Hrabiego na obraz świata ukazanego we fragmencie <i>Pana Tadeusza</i> wykorzystać wiedzę o językowym obrazie świata i na tej podstawie uzasadnić konieczność pobytu Kordiana na Mont Blanc jako nieodłącznego elementu w odrodzeniu duchowym tytułowego bohatera dramatu J. Słowackiego wskazać – w odniesieniu do wiersza C.K. Norwida – zwyczaj 	<p>obrazowania w utworach A. Mickiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać – w odniesieniu do wiedzy o językowym obrazie świata – stan ducha Kordiana podczas jego pobytu na Mont Blanc ocenić zmianę zachodzącą w sposobie witania się współczesnych Polaków

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
								kulturowane współcześnie	
17. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)	3							
18. Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1)	1	*1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 156–161 (Nie tylko do lekcji) • mapa myśli ▪ podręcznik, s. 163–166 • Umiem – poznaję więcej 	<ul style="list-style-type: none"> • podać daty graniczne romantyzmu w Polsce i w Europie Zachodniej oraz wiążące się z nimi wydarzenia • wymienić przynajmniej pięć cech dramatu romantycznego • wskazać gatunki literackie uprawiane w epoce romantyzmu • podać imiona kobiet, w których byli zakochani wybrani bohaterowie romantyczni • wybrać przedmioty (spośród zamieszczonych w ramce), które łączą Kordiana z innymi postaciami dramatu J. Słowackiego 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gatunki uprawiane w epoce romantyzmu • rozpoznać prawdę i fałsz w tekście dotyczącym bohaterów <i>Pana Tadeusza</i> • ułożyć zdania o treści nawiązującej do epoki romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonać poprawnie zadanie z krzyżówką dotyczącą kultury romantyzmu • podać – na podstawie wskazanych cytatów – tytuł utworu i jego autora • przedstawić ulubione dzieło romantyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • podać tytuł utworu, określić zawartą w nim ideę narodowowyzwoleńczą, podać jej sens oraz wskazać postać związaną z tą ideą • określić źródło wskazanych cytatów oraz zinterpretować znaczenie przywołanych fragmentów z dzieł romantycznych • przedstawić ulubione dzieło romantyczne i uzasadnić swój wybór • wskazać różne sposoby wartościowania w tekstach romantycznych • dostrzec i skomentować 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR			Uczeń potrafi				
	II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.3.2) II.2.1) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1) III.1.1)					<ul style="list-style-type: none"> utworzyć przymiotniki od podanych rzeczowników 				estetyczną wartość utworu literackiego
19. Pozytywizm – wiek przemysłu, wiek nauki; Pozytywizm polski – ramy czasowe epoki, konsekwencje klęski powstania styczniowego; Program polskich pozytywistów (praca u podstaw,	ZP I.2.1) I.2.3) II.2.2) III.1.2) III.1.3) III.1.5) III.1.7)	2		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 198–207 (materiał literacki i infograficzny) A. Świętochowski, <i>August Comte i Herbert Spencer</i> (fr.) E. Orzeszkowa, <i>O „Historii cywilizacji angielskiej” przez</i> 	racjonalizm, darwinizm, utylitaryzm, darwinizm (ewolucjonizm), realizm, naturalizm, organicyzm, scjentyzm, Szkoła Główna	<ul style="list-style-type: none"> dokonać periodyzacji epoki pozytywizmu w Polsce i Europie Zachodniej wymienić przykłady wynalazków dokonanych w epoce pozytywizmu i wskazać sfery życia, które w tej epoce unowocześniono wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować, korzystając z osi czasu, wydarzenia oraz ważne zjawiska historyczno-społeczne epoki wymienić wydarzenia historyczne wpływające na rozwój i charakter pozytywizmu wyjaśnić podstawowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wśród idei obowiązujących w drugiej połowie XIX w. te, które są aktualne w czasach współczesnych sformułować – w odniesieniu do informacji o poglądach Ch. Darwina – własną teorię ewolucjonizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, które z idei właściwych wcześniejszym epokom mogły zyskać popularność w drugiej połowie XIX w. zaprezentować – w formie krótkiego tekstu (np. przemówienia) – reakcję filozofów wcześniejszych epok na teorię Ch. Darwina 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
						konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
praca organiczna, równouprawnienie mniejszości narodowych, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet) (ZP)				<i>Henryka Tomasza Buckle'a</i> (fr.) <ul style="list-style-type: none"> A. Pilecki, <i>Stanowisko poezji wobec pozytywnego kierunku naszej umysłowości</i> (fr.) A. Świętochowski, <i>Zabawnie i smutno</i> (fr.) Program polskich pozytywistów (infografika): M. Tymowski, J. Kieniewicz, J. Holzer, <i>Historia Polski</i> – fr. 	Handlowa, rusyfikacja, germanizacja, uwłaszczenie chłopów, stańcy, kult pracy, praca organiczna, praca u podstaw, równouprawnienie mniejszości narodowych, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet	najważniejszych twórców epoki w dziedzinie literatury, filozofii, nauki <ul style="list-style-type: none"> omówić konsekwencje klęski postania styczniowego 	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia związane z epoką i powiązać je z konkretnymi postaciami doby pozytywizmu (np. J.S. Millem, A.G. Bellem, W. Roentgenem itp.) wskazać idee obowiązujące w drugiej połowie XIX w. przedstawić główne postulaty programu polskich pozytywistów wymienić nazwiska przedstawicieli pozytywizmu warszawskiego streścić założenia pojawiające się we fragmentach tekstów publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omówić wpływ ważnych zjawisk społeczno-kulturowych na charakter polskiego pozytywizmu przedstawić okoliczności powstania inteligencji w społeczeństwie polskim wskazać i omówić – na podstawie przywołanych fragmentów tekstów publicystycznych – postulaty i dążenia polskich pozytywistów 	<ul style="list-style-type: none"> obejrzeć dodatki do „Przeglądu Tygodniowego” z lat 1884 i 1890 i na tej podstawie określić sferę zainteresowań publicystów pozytywistycznych wymienić przedstawicieli Szkoły Głównej Handlowej i określić rolę tej placówki w kreowaniu obrazu epoki 	
20. G. Flaubert, <i>Pani Bovary</i> – współczesny czytelnik w lustrze XIX-wiecznego arcydzieła; <i>Tak chciało przeznaczenie</i> – czy historia Emmy	ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4)		6	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 208–219 G. Flaubert, <i>Pani Bovary</i> – ZR J.B.C. Corot, <i>Kobieta w błękicie</i> – ZR J. Tomkowski, <i>Woalka pani</i> 	bowaryzm, zabiegi pisarskie Flauberta (warstwowość, kontrapunkt), powieść społeczno-obyczajowa,	<ul style="list-style-type: none"> wymienić te elementy powieści G. Flauberta (np. postaci, zdarzenia, miejsca itp.), które najbardziej zapadły w pamięć uzasadnić, w jakiej mierze losy Emmy można interpretować 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać (omówić lub zacytować) fragmenty sprawiające trudność w odbiorze albo te, które stanowiły łatwą lekturę wskazać kluczowy moment w biografii 	<ul style="list-style-type: none"> określić i uzasadnić różnorodność wrażeń czytelniczych po lekturze <i>Pani Bovary</i> ukazać rolę literatury w życiu Emmy przedstawić propozycje innego zakończenia historii 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić i uzasadnić swoje refleksje po przeczytaniu ostatniego zdania powieści G. Flauberta ustosunkować się do słów W. Nabokowa na temat Emmy wyjaśnić, z jakich 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
<p>musiała się tak potoczyć? „Pani Bovary to ja!” Jak oceniać bohaterkę? Bowaryzm, czyli o sile romantycznych marzeń; Arcydzieło realizmu? Zabiegi pisarskie Flauberta; Tajemnica powieści i autorskiego komentarza; Los jednostki uwikłanej w marzenia; Namiętność jako forma miłości; Współczesny żywot <i>Pani Bovary</i> (ZR)</p>	<p>II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>			<p><i>Bovary</i> (fr.) – ZR • W. Nabokow, <i>Pani Bovary</i> (fr.) – ZR • M. Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i> (fr.) – ZR • D. de Rougemont, <i>Mity o miłości</i> (fr.) – ZR • K.M. Sieniawski, <i>Pani Bovary</i> – ZR • J. Erol, plakat do filmu <i>Pani Bovary to ja</i>, reż. Z. Kamiński, 1977 – ZR • *<i>Pani Bovary</i>, reż. C. Chabrol, 1997; <i>Pani Bovary</i>, reż. T Fywell, 2000 – ZR • realizm i naturalizm (infografika)</p>	<p>realizm, naturalizm</p>	<p>jako realizację wyroków przeznaczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • odszukać w tekście powieści fragmenty mówiące o sposobie traktowania bohaterów literackich i ich historii przez E. Bovary • streścić opinie badaczy literatury na temat E. Bovary • dokonać podziału bohaterów powieści i wskazać wśród nich wzbudzających sympatię oraz antypatycznych • napisać charakterystykę tytułowej bohaterki powieści • wybrać dowolny fragment utworu i na jego podstawie zwrócić uwagę na obecność oraz funkcję opisu, opowiadania, monologów, dialogów itp. • ustalić, kto jest narratorem całej powieści 	<p>Emmy</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz <i>Kobieta w błękitcie</i> • uzasadnić – na podstawie fragmentów tekstów badaczy – dlaczego E. Bovary można określić mianem bohaterki romantycznej • określić sposób postrzegania tytułowej postaci przez narratora • zaprezentować stosunek do głównej bohaterki powieści i potwierdzić swoje stanowisko właściwymi przykładami (cytatami) z tekstu • zanalizować sposób budowania świata przedstawionego przez G. Flauberta • zinterpretować fragmenty <i>Pani Bovary</i> zawierające metafory i porównania • przywołać i 	<p>Emmy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić lektury E. Bovary • przedstawić – na podstawie fragmentów tekstu J. Tomkowskiego – swoją opinię na temat porównania E. Bovary do Don Kichota • wskazać w powieści G. Flauberta przykłady kontrapunktu i warstwowości • ocenić, w jakim stopniu występowanie różnorodnych środków artystycznych wpływa na realistyczny wymiar powieści • charakteryzować społeczność Yonville przedstawioną w <i>Pani Bovary</i> • porównać postaci Barbary Niechcic i Emmy Bovary • wskazać w tekście <i>Nocy i dni</i> przykłady 	<p>powodów Emma może zyskiwać lub tracić na tle innych postaci z powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić efekt zastosowania w <i>Pani Bovary</i> techniki kontrapunktu i warstwowości • przedstawić interpretację symboliki wybranych motywów z powieści G. Flauberta • ustosunkować się – na podstawie fragmentów tekstu W. Nabokowa – do opinii badacza na temat obecności realizmu w <i>Pani Bovary</i> • wskazać elementy podobieństwa między E. Bovary a postaciami z dzieł romantycznych • określić – na podstawie wybranych cytatów z powieści – stosunek do społeczności Yonville • uzasadnić – w odniesieniu do 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
					<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady metafor i porównań obecnych w dziele G. Flauberta • przedstawić postaci i zdarzenia z <i>Pani Bovary</i> typowe dla połowy XIX w. • scharakteryzować główną bohaterkę <i>Nocy i dni</i>, zwracając uwagę na cenione przez nią wartości oraz stosunek do innych ludzi (zwł. męża) • streścić fragment tekstu D. de Rougemonta • określić temat wiersza <i>Pani Bovary</i> • podać definicje realizmu i naturalizmu • wymienić główne wyznaczniki dzieła realistycznego i naturalistycznego 	<p>skomentować odpowiednie cytaty potwierdzające przynależność narratora do świata przedstawionego w powieści lub zaprzeczające temu</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady elementów symbolicznych w powieści G. Flauberta • przedstawić – na podstawie informacji zawartych w infografice – w jakim stopniu <i>Pani Bovary</i> spełnia wymogi powieści naturalistycznej oraz realistycznej • wskazać – na podstawie fragmentów <i>Nocy i dni</i> – podobieństwa między Barbarą Niechcic a Emmą Bovary • odpowiedzieć na pytania postawione w ostatnim akapicie tekstu D. de Rougemonta 	<p>mowy pozornie zależnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów <i>Nocy i dni</i> – na czym polega marzycielska natura Barbary • podać przykłady innych tekstów kultury poruszających temat miłości zakazanej • scharakteryzować postać mówiącą w wierszu K.M. Sienkiewskiego 	<p>fragmentów <i>Nocy i dni</i> – funkcję wprowadzenia do powieści mowy pozornie zależnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady innych – poza powieścią M. Dąbrowskiej – tekstów kultury podejmujących temat jednostki uwikłanej w marzenia • porównać funkcję motywu miłości zakazanej – w dziele G. Flauberta, we fragmentach <i>Mitów o miłości</i> oraz w innych tekstach kultury • wyjaśnić istotę realizmu i naturalizmu, przywołując odpowiednie przykłady z epoki pozytywistycznej 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
							<ul style="list-style-type: none"> przedstawić swoje refleksje na temat postaci na plakacie J. Erola 		
<p>21. F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> – próby usprawiedliwienia zła; Granice wolności. <i>Zbrodnia</i> jako ich ostateczne naruszenie; Równość i nierówność ludzi wobec siebie; Poświęcenie drogą do etycznego odrodzenia? Nowy typ prozy psychologicznej (powieść psychologiczna o podłożu filozoficznym); <i>O Zbrodni i karze</i> – opinie badaczy; Dialog z powieścią Dostojewskiego według artystów współczesnych (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.5) II.1.2) II.3.2) II.4.2) II.4.3) III.1.3)</p>	6		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 220-227 F. Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> H. Holbein młodszy, <i>Ciało Chrystusa w grobie</i> L. Grossman, <i>Dostojewski</i> (fr.) D. Szmarinow, <i>Sonia w pokoju umierającego Marmieladowa</i>, ilustracja do powieści D. Kułakowska, <i>Dostojewski – dialektyka niewiary</i> (fr.) B. Urbankowski, <i>Dostojewski: dramat humanizmów</i> (fr.) H. Brzoza, <i>Dostojewski – myśl a forma</i> (fr.) W. Wierieszczagin, <i>Apoteoza wojny</i> 	<p>powieść psychologiczna, polifoniczność, powieść polifoniczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić powody zamordowania A. Iwanowny przez R. Raskolnikowa przywołać problematykę snów Raskolnikowa i Swidrygajłowa określić, na czym polegało zło wyrządzone przez wybrane postaci z powieści F. Dostojewskiego opisać najbiedniejsze dzielnice Petersburga scharakteryzować sytuację ukazaną na ilustracji D. Szmarinowa opisać okoliczności wejścia Soni na drogę nierządu wskazać cechy Soni zjednujące jej sympatię innych podać definicję polifoniczności 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić w punktach tezy artykułu Raskolnikowa wskazać środki malarskie użyte przez H. Holbeina w celu zaprezentowania cierpienia Chrystusa określić funkcję marzeń sennych w <i>Zbrodni i karze</i> napisać alternatywną historię Raskolnikowa, w której bohater nigdy nie spotkałby Marmieladowa opisać pokój Rodiona i ocenić wpływ tej przestrzeni na charakter bohatera porównać ubiór Raskolnikowa ze strojami innych postaci i na tej podstawie określić status społeczny 	<ul style="list-style-type: none"> określić związek między artykułem bohatera a jego czynem przedstawić elementy symboliczne w dziele H. Holbeina wskazać różnice i podobieństwa w zachowaniu wskazanych bohaterów powieści (np. Soni i Duni) zaproponować inne rozwiązanie losów dzieci K. Iwanowny, gdyby Marmieladow nie przybył do Petersburga w ślad za Dunią ocenić prawdopodobieństwo ślubu Łużyna i Duni, gdyby Rodion nie popełnił zbrodni opisać okoliczności przemiany wewnętrznej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić uniwersalność przesłania obrazu H. Holbeina uzupełnić tabelę informacjami o bohaterach powieści ocenić poglądy Rodiona na temat zabijania napisać – w odniesieniu do powieści F. Dostojewskiego – pracę na temat funkcjonowania dobra i zła w świecie ocenić – na przykładzie Raskolnikowa – zasadność określenia zła mianem choroby duszy wyjaśnić – w kontekście pracy L. Grossmana – związek między osobistym dramatem Rodiona a

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
						konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR			Uczeń potrafi			
				<ul style="list-style-type: none"> • <i>Zbrodnia i kara</i>, film animowany, reż. P. Dumala, 2000 • K. Żeromski (Karczer), <i>Zbrodnia i kara</i> • komiks inspirowany <i>Zbrodnią i karą</i> F. Dostojewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • określić główne założenia zawarte w tekstach współczesnych badaczy twórczości F. Dostojewskiego • wskazać symboliczne przedmioty w filmie <i>Zbrodnia i kara</i> • scharakteryzować postaci występujące w filmie P. Dumala • wymienić przeciwności wskazane w tekście piosenki Karcera • wykazać podobieństwo między bohaterem komiksu – Raskolem – a znanymi postaciami popkultury 	bohatera <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować i uzasadnić określenie Soni mianem świętej grzesznicy • wskazać w <i>Zbrodni i karze</i> obecność elementów realistycznych i naturalistycznych • wykazać, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną • opisać obraz <i>Apoteoza wojny</i> • przedstawić „niedojrzałe idee” Raskolnikowa, które – zdaniem D. Kułakowskiej – nie pozwalają bohaterowi uwierzyć w Boga • wymienić symbole pojawiające się w filmie P. Dumala i określić ich funkcje • wyjaśnić przyczynę ograniczenia przez P. Dumalę liczby postaci występujących w filmie • scharakteryzować 	Raskolnikowa <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje między Łuzynem a Dunią lub Sonią, wskazując powody jego arogancji • wskazać przeciwieństwa wymienione przez L. Grossmana • przedstawić okoliczności motywujące Sonię do przeczytania Rodionowi fragmentu Ewangelii o wskrzeszeniu Łazarza • wyjaśnić rolę światłocienia w kreacji obrazu bohaterki na ilustracji D. Szmarinowa • zanalizować uczucia i motywacje wybranych bohaterów powieści • opisać zabiegi psychologiczne P. Pietrowicza wobec R. Raskolnikowa • wykazać związek 	obrazem Petersburga <ul style="list-style-type: none"> • określić zjawiska społeczne skrytykowane przez pisarza na przykładzie postaci Lebieziatnikowa • przywołać i skomentować tezę Raskolnikowa na temat nierówności ludzi • ocenić sens wyjazdu Soni na katorgę z Rodionem • określić – w odniesieniu do poglądów głoszonych przez Sonię – ideały reprezentowane przez autora <i>Zbrodni i kary</i> • wyjaśnić – na podstawie filmu P. Dumala – zabieg pominięcia dialogów • napisać dialog do jednej ze scen filmu, zachowując zgodność z wymową dzieła P. Dumala • ocenić wpływ ostatniej sceny filmu <i>Zbrodnia i kara</i> na przesłanie 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
						<p>wpływ przeciwności ukazanych w piosence <i>Zbrodnia i kara</i> na wymowę utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenić zalety i wady komiksowego przedstawienia dziejów Raskolnikowa 	<p>między ateizmem Raskolnikowa – o czym pisze D. Kułakowska – a ideą Boga sprawującego opiekę nad światem (co przedstawia w swej pracy B. Urbankowski)</p> <ul style="list-style-type: none"> opisać relację między treścią obrazu W. Wierieszczagina a tytułem jego dzieła wskazać – w filmie P. Dumay – środki filmowe pozwalające reżyserowi oddać klimat naturalizmu obecnego w powieści przygotować komiks dotyczący epizodu z życia bohaterów <i>Zbrodni i kary</i> 	<p>tego obrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnić – w odniesieniu do piosenki Karcera oraz własnych doświadczeń – z czego wynika niebezpieczeństwo współczesnego humanizmu ocenić, w jakiej mierze piosenka <i>Zbrodnia i kara</i> jest inspirowana przesłaniem wynikającym z powieści F. Dostojewskiego 		
<p>22. M. Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> – dlaczego „umarło serce” Mendla?</p> <p>Literatura</p> <p>tendencyjna;</p> <p>Mniejszość żydowska w pozytywizmie.</p>	<p>ZP</p> <p>I.1.1)</p> <p>I.1.2)</p> <p>I.1.3)</p> <p>I.1.4)</p> <p>I.1.5)</p> <p>I.2.1)</p> <p>II.2.2)</p> <p>II.2.4)</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 236–243 M. Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> A. Świętochowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i> (fr.) Mistrzowie małej formy (infografika) 	<p>literatura</p> <p>tendencyjna,</p> <p>tendencyjność</p> <p>,</p> <p>nowela,</p> <p>nowelistyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> zrekonstruować czas i miejsce wydarzeń w <i>Mendlu Gdańskim</i>, odnosząc się do informacji zawartych w tekście oraz źródeł historycznych wskazać w tekście M. Konopnickiej 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wizerunek Mendla scharakteryzować stosunek narratora do tytułowego bohatera utworu określić główną ideę utworu M. Konopnickiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić symboliczne znaczenie dymu unoszącego się z fajki Mendla przedstawić – na podstawie utworu M. Konopnickiej – przyczyny wrogości wobec Żydów i 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić kontrargumenty Mendla i określić ich charakter przedstawić w formie pisemnej wnioski wynikające z rozmowy Mendla i zegarmistrza wyjaśnić symbolikę 		

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
Pogromy; Triumf małych form literackich. Nowela; Mistrzowie małej formy; Literatura i malarstwo pozytywizmu wobec kwestii żydowskiej; Współczesność wobec kwestii żydowskiej (ZP)	II.3.2) II.4.2) III.1.1) III.1.4)			<ul style="list-style-type: none"> E. Orzeszkowa, o <i>Żydach i kwestii żydowskiej</i> (fr.) A. Gieryski, <i>Żydówka z cytrynami (Pomarańczarka)</i> A. Gieryski, <i>Święto Trąbek</i> M. Okoński, <i>Antysemityzm? Czas na głos piłkarzy</i> (fr.) T. Różewicz, <i>recycling</i> (fr.) Z. Libera, <i>Lego. Obóz koncentracyjny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> sformułowania i stwierdzenia wyrażające nastawienie narratora do tytułowego bohatera wskazać cechy charakteryzujące literaturę tendencyjną zdefiniować pojęcie pogromu scharakteryzować kompozycję <i>Mendla Gdańskiego</i> wymienić mistrzów małych form literackich oraz ich dzieła wskazać w tekście <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i> fragmenty mówiące o przyczynach niechęci do przedstawicieli tej mniejszości narodowej przedstawić refleksje na temat fragmentów tekstu M. Okońskiego scharakteryzować zjawiska poruszone we fragmentach poematu T. Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić sytuację społeczną Żydów w Polsce w drugiej połowie XIX w. porównać kompozycję noweli i opowiadania zdefiniować pojęcie małej formy epickiej przedstawić postulaty E. Orzeszkowej zawarte w tekście <i>o Żydach i kwestii żydowskiej</i> określić – w odniesieniu do tekstu E. Orzeszkowej – obiekt krytyki pisarki zestawić problemy w tekście M. Okońskiego ze sprawami poruszonymi przez M. Konopnicką w <i>Mendlu Gdańskim</i> określić – na podstawie fragmentów poematu T. Różewicza – stosunek współczesnego świata do narodu żydowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, w jakiej mierze argumenty odnoszą się do faktów, a w jakiej do opinii wyjaśnić – z perspektywy Mendla – znaczenie słowa <i>ludzie</i> sformułować – na podstawie <i>Mendla Gdańskiego</i> – kilka zdań utrzymanych w stylistyce apelu, nakłaniających do działania wskazać w utworze fragmenty zawierające mowę pozornie zależną wskazać związki między obrazem Polaków i Żydów w utworze M. Konopnickiej a sytuacją historyczną w Polsce (w drugiej połowie XIX w.) określić rodzaj zmian koniecznych do przekształcenia <i>Mendla w powieść</i> wyjaśnić powody 	<ul style="list-style-type: none"> sceny ukazującej Mendla stojącego z chłopcem naprzeciw tłumowi napisać tekst mowy (odezwy) wyrażającej postawę Mendla wobec agresywnego tłumy zanalizować sposób wypowiedzi Mendla wyjaśnić – w kontekście utworu M. Konopnickiej – funkcję mowy pozornie zależnej ocenić – na podstawie <i>Mendla Gdańskiego</i> – stosunek Polaków do Żydów przedstawić w punktach – na podstawie tekstu <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i> – postulaty pisarki i odnieść je do programu pozytywistów odczytać z obrazów A. Gieryskiego nastawienie wobec Żydów i ich kultury dokonać analizy 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
						konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
								<ul style="list-style-type: none"> popularności małych form epickich • porównać spostrzeżenia E. Orzeszkowej z poglądami zegarmistrza i potocznymi opiniami wyrażonymi w rozmowie z Mendlem • scharakteryzować postaci i sytuacje ukazane na obrazach A. Gierymskiego • określić i uzasadnić – w odniesieniu do tekstu <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i> oraz <i>Antysemityzm? Czas na głos piłkarzy</i> – czy przywołane utwory przynależą do tekstów artystycznych czy publicystycznych • zinterpretować – w kontekście fragmentów poematu T. Różewicza – słowa K. Wyki 	<ul style="list-style-type: none"> środków artystycznych wykorzystanych w dziełach malarskich A. Gierymskiego i wskazać ich wpływ na obraz Żydów ukazanych w tych tekstach kultury • zredagować krótki utwór literacki / publicystyczny apelujący do sumienia czytelnika i skłaniający go do działania • określić rolę cytatu w <i>recydingu</i> T. Różewicza • przedstawić swoje stanowisko – w odniesieniu do tekstów kultury współczesnej (np. pracy Z. Libery) – w sprawie podejścia współczesnego pokolenia do kwestii żydowskiej
23. B. Prus, <i>Kroniki tygodniowe</i> –	ZP l.1.1)	3	1	▪ podręcznik, s. 244–253	akademizm, felieton,	• objaśnić – w kontekście	• określić – w kontekście	• zakwalifikować <i>Narodziny Wenus</i>	• przedstawić – na podstawie fragmentów

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
sztuka „realna” i „idealna”; Akademizm; Poetycka próba zdefiniowania sztuki; Triumf prasy. Publicystyka pozytywizmu; Felieton jako forma publicystyczna; Odmiany publicystyki pozytywistycznej; Świat w naturalistycznej odsłonie; Kicz – daleki krewny idealizmu? Zjawiska kulturowej współczesności w felietonistyce (ZP i ZR)	I.1.2) I.1.4) I.1.5) I.3.1) I.3.4) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.3.1) II.4.1) III.1.6) III.1.7) ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.1) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1)			<ul style="list-style-type: none"> • B. Prus, <i>Kroniki tygodniowe</i> (fr.) • A.W. Bouguereau, <i>Narodziny Wenus</i> • A. Wiertz, <i>Gwałt na Belgijce</i> • H. Siemiradzki, <i>Dirce chrześcijańska</i> • Asnyk, <i>Nie mów</i> • H. Markiewicz, <i>Pozytywizm</i> (fr.) • H. Sienkiewicz, <i>O naturalizmie w powieści</i> (fr.) • É. Zola, <i>Germinal</i> (fr.) – ZR • A. Bursa, <i>Sylogizm prostacki</i> • okładka płyty <i>In the Court of the Crimson King</i>, awangardowej grupy rockowej King Crimson • J. Duda-Gracz, <i>Kolejka 2</i> • B. Kolcz, <i>Kicz</i> (fr.) • plakat do filmu <i>Resident Evil</i>, reż. P.W.S. Anderson, 2010 • F. Kahlo, <i>Moi</i> 	publicystyka, estetyka szoku, kicz	<p>fragmentów <i>Kronik tygodniowych</i> – rozumienie sztuki przez B. Prusa</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować zastosowane przez B. Prusa określenia dotyczące sztuki „idealnej” i „realnej” • zdefiniować pojęcie akademizmu • przedstawić sytuację ukazaną na obrazie H. Siemiradzkiego • scharakteryzować postawę filozoficzną osoby mówiącej w <i>Nie mów</i> A. Asnyka • wskazać – na podstawie fragmentów tekstu H. Markiewicza – czynniki wpływające na rozwój publicystyki w drugiej połowie XIX w. • przedstawić cechy gatunkowe felietonu • przedstawić – w odniesieniu do fragmentów tekstu H. Sienkiewicza – co, zdaniem pisarza, zachwyca, a co 	<p>fragmentów <i>Kronik tygodniowych</i> – cechy charakterystyczne sztuki „idealnej” i „realnej”</p> <ul style="list-style-type: none"> • zacytować odpowiednie fragmenty z <i>Kronik tygodniowych</i>, w których ujawnia się stosunek pisarza do współczesnych sobie krytyków sztuki • wskazać na obrazie H. Siemiradzkiego elementy kwalifikujące dzieło jako przykład akademizmu • określić – na podstawie wiersza A. Asnyka – rodzaj sztuki bliższy osobie mówiącej w utworze • wskazać i scharakteryzować – w odniesieniu do fragmentu tekstu H. Markiewicza – odmiany publicystyki pozytywistycznej • porównać poglądy B. 	<p>oraz <i>Gwałt na Belgijce</i> do właściwego rodzaju sztuki („idealnej” lub „realnej”)</p> <ul style="list-style-type: none"> • nadać tytuł fragmentowi z <i>Kronik tygodniowych</i> (zamieszczonemu w podręczniku) i uzasadnić swój wybór • skorzystać z wybranych źródeł w celu wyjaśnienia tytułu obrazu H. Siemiradzkiego • wskazać w wierszu A. Asnyka cytaty potwierdzające stanowisko osoby mówiącej wobec sztuki „idealnej” i „realnej” • wskazać – na podstawie tekstu H. Markiewicza – przyczyny różnic między odmianami publicystyki doby pozytywizmu • porównać poglądy B. Prusa i H. Sienkiewicza na 	<p><i>Kronik tygodniowych</i> – zarzuty pisarza względem współczesnych mu krytyków sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować słowa B. Prusa na temat realizmu • odszukać w podręczniku dzieła literackie bądź plastyczne odnoszące się do rozumienia realizmu przez autora <i>Kronik tygodniowych</i> • skomentować stanowisko B. Prusa na temat sztuki • dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>Nie mów</i> • uzasadnić – w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji – czy podział prasy publicystycznej, o którym wspomina H. Markiewicz, można odnieść do współczesnego rynku prasowego 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
				<i>dziadkowie, moi rodzice i ja</i> <ul style="list-style-type: none"> J. Kłata, <i>Dziewczyna z Kentucky pyta, jak żyć</i> 		<p>odrzuca w technice naturalistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować wrażenia czytelnicze po lekturze fragmentów <i>Germinal</i>, wskazać elementy zaskakujące i poruszające współczesnego czytelnika uzasadnić dziedzictwo naturalizmu okresu pozytywizmu w wierszu A. Bursy oraz na reprodukcjach dzieł plastycznych zdefiniować – na podstawie definicji B. Kołcza – pojęcie kiczu określić problem poruszony przez J. Kłatę 	<p>Prusa i H. Sienkiewicza na temat sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać we fragmentach felietonu B. Prusa i w komentarzu H. Sienkiewicza zabiegi językowe charakterystyczne dla publicystyki wskazać we fragmencie <i>Germinalu</i> wyrazy i sformułowania wartościujące określić rolę słownictwa wartościującego w kreacji obrazu świata określić przyczyny popularności estetyki szoku we współczesnej kulturze podać przykłady obecności kiczu w kulturze współczesnej przyporządkować tekst J. Kłaty do właściwej odmiany tematycznej felietonu 	<p>temat sztuki, odwołując się do tekstów publicystycznych obu autorów</p> <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych obecnych w felietonie B. Prusa oraz w komentarzu H. Sienkiewicza uzasadnić, w jakim stopniu opinia É. Zoli na temat naturalizmu – zawarta w <i>Powieści eksperymentalnej</i> – potwierdza stanowisko pisarza ujawnione w <i>Germinalu</i> opisać rolę i funkcję estetyki szoku we współczesnej kulturze wskazać i uzasadnić związek między sztuką idealistyczną, akademicką, a kiczem dokonać porównania fragmentów <i>Kronik tygodniowych</i> z tekstem J. Kłaty 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić – na podstawie tekstu <i>O naturalizmie w powieści</i> – do której odmiany publicystyki pozytywistycznej należy komentarz H. Sienkiewicza o É. Zoli ocenić, w jakim stopniu É. Zoli udało się zachować postulowaną przez naturalistów zasadę obiektywizmu i powstrzymania się od ocen i komentarzy określić funkcję elementów drastycznych, wulgarnych, brzydkich we współczesnych tekstach kultury ocenić zjawisko kiczu, odwołując się do różnych tekstów kultury i własnych doświadczeń określić funkcję zabiegów językowych i kompozycyjnych w felietonie J. Kłaty napisać felieton dotyczący problemu poruszonego w

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
						Uczeń potrafi				
										tekście J. Klaty
24. Odmiany publicystyki; Przykłady tekstów publicystycznych różnych epok (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.4) I.3.1) II.4.1) III.1.2) III.2.1)	3		<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 237 • A. Świętochowski, <i>Utylityzm w literaturze</i> (fr.) ▪ podręcznik, s. 244–245 • B. Prus, <i>Kroniki tygodniowe</i> (fr.) ▪ podręcznik, s. 272–279 • S. Witkiewicz, <i>Kto naprawdę jest realistą</i> (fr.) • H. Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i> (fr.) • S. Tarnowski, <i>List Sycyniusza</i> (fr.) • A. Świętochowski, <i>Bolesław Prus (Aleksander Głowacki)</i> (fr.) • R. Stec, <i>Po igrzyskach w Londynie. Najczarniejsze polskie lato</i> (fr.) • M. Ogórek, <i>Drogie dziadki</i> 	odmiany publicystyki (społeczna, polityczna, gospodarcza, kulturalna, sportowa), styl publicystyczny, gatunki dziennikarskie, gatunki publicystyczne (felieton, reportaż, sprawozdanie, wywiad, polemika, artykuł publicystyczny, recenzja)	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie tekstu S. Witkiewicza – odbiorców artykułu • zakwalifikować tekst S. Witkiewicza do właściwej odmiany piśmiennictwa • przedstawić w punktach cechy malarstwa J. Matejki wskazane przez S. Witkiewicza • wskazać, do jakiego gatunku publicystycznego zbliża się tekst S. Witkiewicza • przywołać sformułowania, które nadają językowi <i>Kronik tygodniowych</i> lekki, przystępny charakter • wymienić odmiany tematyczne publicystyki • wskazać przykłady gatunków przynależnych do publicystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić związek tekstu S. Witkiewicza z określoną odmianą piśmiennictwa • wypisać – na podstawie tekstu S. Witkiewicza – wyrazy lub sformułowania oceniające • wskazać w tekście S. Witkiewicza sformułowania podkreślające subiektywizm opinii i ocen • scharakteryzować stosunek narratora <i>Kronik tygodniowych</i> do opisywanej rzeczywistości • określić cechy poznanych gatunków publicystycznych • wskazać w tekście wyznaczniki stylu publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, jaki rodzaj poznania (rozumowe czy emocjonalne) jest – zdaniem S. Witkiewicza – związany z odbiorem sztuki • scharakteryzować stanowisko S. Witkiewicza wobec tendencyjności sztuki • wybrać z tekstu S. Witkiewicza dwa przykłady określić oceniających i zaproponować wyrażenia o nacechowaniu przeciwnym • odszukać w części VII tekstu S. Witkiewicza przykład zdania o charakterze paradoksu • zinterpretować sens ostatniego akapitu w tekście S. Witkiewicza • zaproponować tytuły dla trzech początkowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać nastawienie S. Witkiewicza wobec tendencyjności sztuki ze stanowiskiem A. Świętochowskiego w <i>Utylityzmie w literaturze</i> • przeformułować ostatnie zdanie fragmentu VI w <i>Kto naprawdę jest realistą?</i>, nie zmieniając sensu wypowiedzi • wyjaśnić paradoksalność opinii przywołanej w akapicie VII tekstu S. Witkiewicza • wskazać i uzasadnić stwierdzenia S. Witkiewicza o charakterze ponadczasowym lub im zaprzeczyć • ułożyć – na podstawie tekstu S. Witkiewicza – fikcyjny wywiad z autorem • scharakteryzować styl <i>Kronik tygodniowych</i> 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
						<ul style="list-style-type: none"> zakwalifikować zamieszczone w podręczniku teksty do określonych gatunków publicystycznych 		<ul style="list-style-type: none"> fragmentów tekstu S. Witkiewicza wskazać w <i>Kronikach tygodniowych</i> elementy odróżniające ten utwór od tekstu literackiego przyporządkować zamieszczone w podręczniku tytuły tekstów do odmian piśmiennictwa zakwalifikować teksty zamieszczone w podręczniku do odmian tematycznych publicystyki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie zamieszczonych tekstów – fragment sprawiający trudność w przyporządkowaniu do określonej odmiany tematycznej
25. Bolesław Prus, <i>Lalka</i> – powieść „z wielkich pytań epoki”; <i>Lalka</i> , czyli siła zaskoczenia; Realizm w wydaniu Prusa; Wątek polityczny. Polskość innego typu; Psychologia w <i>Lalce</i> ; Pisanie o polskości	ZP I.1.1) I.1.4) I.1.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	6 2	▪ podręcznik, s. 254–271 • B. Prus, <i>Lalka</i> • M. Bogucka, <i>Gorsza pleć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI</i> (fr.) • W. Benjamin, <i>Pasaże</i> (fr.) • <i>Lalka</i> , reż. W.J. Has, 1968 • O. Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i> (fr.)	mowa pozornie zależna, cenzura, język ezopowy, symbolizm, sztuka interpretacji prozy	<ul style="list-style-type: none"> określić swoje wrażenia czytelnicze po lekturze <i>Lalki</i> sporządzić subiektywny ranking wybranych postaci z powieści B. Prusa scharakteryzować głównych bohaterów <i>Lalki</i> odszukać w tekście powieści B. Prusa fragmenty zdradzające 	<ul style="list-style-type: none"> określić tematykę powieści B. Prusa scharakteryzować postawy wobec życia reprezentowane przez bohaterów <i>Lalki</i> ustosunkować się do opinii L. Krzywickiego na temat znaczenia <i>Lalki</i> jako dzieła o charakterze naukowym przedstawić i scharakteryzować 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać ideały pozytywistyczne obecne w powieści B. Prusa wyjaśnić – w kontekście <i>Lalki</i> – sformułowanie <i>społeczny rozkład</i> wskazać różnych narratorów w powieści B. Prusa i porównać ich sposób prowadzenia narracji wyjaśnić sens aluzji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać bohaterów <i>Lalki</i>, których dusze są „przeorane romantyzmem” porównać postaci z <i>Lalki</i> z najsłynniejszymi bohaterami romantycznymi zredagować rozprawkę odnoszącą się do opinii O. Tokarczuka, że <i>Lalka</i> jest „powieścią o 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR			Uczeń potrafi			
w warunkach cenzury; Kobiety w <i>Lalce</i> ; Miłość w <i>Lalce</i> ; Miasto w <i>Lalce</i> ; Humor w <i>Lalce</i> ; Współczesne strategie interpretacji powieści B. Prusa; Sztuka miłości; Estetyka realizmu i „obiektywizm” narratora w prozie współczesnej; Sztuka interpretacji – epika (ZP i ZR)	II.4.1) III.1.1) III.1.7) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) I.3.4) II.2.4) II.3.2) III.1.1)			<ul style="list-style-type: none"> E. Fromm, <i>O sztuce miłości</i> (fr.) – ZR Ch. Baudelaire, <i>Obrazki paryskie. XC. Siedmiu starców; XCIII. Do przechodzącej</i> – ZR J. Pilch, <i>Najpiękniejsza Kobieta Świata</i> (fr.) <i>Lalka</i>, serial telewizyjny, reż. R. Ber, 1977 sztuka interpretacji – epika: B. Prus, <i>Lalka</i> (fr.) 	<p>„fotograficzne spojrzenie” autora na prezentowaną przez niego rzeczywistość</p> <ul style="list-style-type: none"> spojrzeć na dzieło B. Prusa jak na dokument ilustrujący życie różnych warstw społecznych, mniejszości narodowych itp. określić przyczyny wprowadzenia do <i>Lalki</i> języka ezopowego przywołać cytaty z <i>Lalki</i> zawierające aluzje do ówczesnych wydarzeń politycznych odszukać w powieści B. Prusa fragmenty poświęcone zjawiskom psychicznym scharakteryzować – na przykładzie <i>Lalki</i> – pozycję kobiety w XIX w. scharakteryzować historię uczucia S. Wokulskiego do Izabeli wskazać w <i>Lalce</i> 	<p>dwa typy narracji obecne w powieści B. Prusa</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić problemy związane z istnieniem cenzury w dobie pozytywizmu sporządzić sylwetki psychologiczne głównych bohaterów <i>Lalki</i>, wykorzystując określenia z ramki określić, po stronie której postaci (I. Łęckiej czy S. Wokulskiego) opowiada się narrator w <i>Lalce</i> odszukać w <i>Lalce</i> wypowiedzi bohaterów na temat miłości i na tej podstawie wskazać, czyje przekonania są najbliższe uczniowi określić wymowę wizerunku Warszawy w powieści B. Prusa zinterpretować sens słów, że twórca powinien obserwować „wszystko i 	<p>politycznych w cytatach charakteryzujących S. Wokulskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnić słuszość określenia <i>Lalki</i> mianem powieści psychologicznej wskazać główne postulaty zawarte w tekście M. Boguckiej przedstawić obraz Paryża w <i>Lalce</i> podać – w odniesieniu do tekstu W. Benjamina – cechy charakteryzujące <i>flâneura</i> ocenić zachowanie I. Łęckiej wobec S. Wokulskiego określić znaczenie poszczególnych postaci w powieści B. Prusa ocenić – na podstawie tekstu E. Fromma oraz <i>Lalki</i> B. Prusa – rolę kalkulacji w procesie zdobywania kobiety przez mężczyznę 	<p>mężczyznach”</p> <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję dwóch typów narracji w <i>Lalce</i> wyjaśnić, jakie przesłanie w końcu XIX w. mogła nieść polskiemu czytelnikowi postać S. Wokulskiego ustosunkować się do opinii J. Sosnowskiego, że <i>Lalka</i> „jest zarazem powieścią realistyczną i ponadrealistyczną” wyjaśnić, kto psychologizował ciekawiej – pisarze romantyczni, G. Flaubert, F. Dostojewski – czy B. Prus przedstawić – na podstawie tekstu M. Boguckiej – portret kobiety żyjącej w XIX w. ocenić – na podstawie fragmentów <i>Pasaży</i> – w jakim stopniu S. Wokulski odpowiada wizerunkowi <i>flâneura</i> porównać stosunek 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
					<p>fragmenty opisujące Warszawę i skomentować kilka z nich</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić elementy humoru w zamieszczonych fragmentach <i>Lalki</i> scharakteryzować bohaterów <i>Lalki</i>, których można nazwać idealistami uzasadnić związek między refleksjami E. Fromma na temat miłości a postawą S. Wokulskiego przedstawić portret miasta w wierszach Ch. Baudelaire'a streścić tekst J. Pilcha, wskazując na główne motywy utworu 	<p>wszystkich z pobłażliwym spokojem”</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat sensu powieści <i>Lalka</i> w kontekście zdarzeń kończących dzieło ocenić – na podstawie wniosków wpływających z tekstu E. Fromma – pojmowanie miłości i małżeństwa przez S. Wokulskiego porównać wizerunek Paryża w utworach Ch. Baudelaire'a z obrazem tego miasta w <i>Lalce</i> B. Prusa scharakteryzować bohaterów tekstu J. Pilcha 	<ul style="list-style-type: none"> zestawić stany duchowe osób mówiących w wierszach Ch. Baudelaire'a z odczuciami S. Wokulskiego na temat Paryża ocenić stopień zachowania techniki realistycznej w tekście J. Pilcha oraz w <i>Lalce</i> B. Prusa uzasadnić, co w powieści B. Prusa może stanowić atrakcyjny i użyteczny materiał dla filmu, co zaś może sprawić trudność w adaptacji 	<p>S. Wokulskiego do Paryża i Warszawy</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnić – w odniesieniu do powieści B. Prusa oraz tekstu O. Tokarczuk – ponadczasowość <i>Lalki</i> scharakteryzować obraz miłości w kontekście tekstu E. Fromma wskazać reprodukcje paryskich pejzaży z XIX w., które nawiązują do wizerunku Paryża z <i>Lalki</i> lub wierszy Ch. Baudelaire'a określić – na podstawie tekstu J. Pilcha – w jakim stopniu autora <i>Najpiękniejszej Kobiety Świata</i> można nazwać humorystą 	
26. Słownictwo neutralne i wartościujące; Sposoby wyrażania ocen w języku; Odmiany	ZP l.1.1) l.1.2) l.1.4) l.3.1) l.3.4)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 278–281 R. Stec, <i>Po igrzyskach w Londynie. Najczarniejsze</i> 	językowe sposoby wartościowani a, język ogólny, gwary ludowe,	<ul style="list-style-type: none"> wymienić sposoby wyrażania ocen w języku odróżnić słownictwo neutralne i wartościujące 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić środki językowe służące wyrażaniu ocen w języku stosować w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> określić, kiedy wyrazy neutralne mogą zyskać walor wartościujący przeredagować ostatni akapit tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać style językowe, w których występują wyrazy oceniające zredagować tekst literacki w dwóch

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR	Uczeń potrafi					
polszczyzny (ZP)	I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.4.1)			<p><i>polskie lato</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> B. Prus, <i>Lalka</i> (fr.) 	<p>dialekt, dialektyzmy (gwaryzmy), język oficjalny, język nieoficjalny, gwara środowiskowa, gwara zawodowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać słownictwo wartościujące w tekście R. Steca przedstawić kryterium podziału języka polskiego wymienić style funkcjonalne języka zdefiniować pojęcie dialektu i gwary wymienić typy dialektyzmów rozpoznać – na podstawie fragmentów <i>Lalki</i> – różnice w języku postaci 	<p>słownictwo neutralne i wartościujące</p> <ul style="list-style-type: none"> odszukać w wybranym felietonie przykłady słownictwa wartościującego dokonać podziału języka oficjalnego ze względu na kryterium użycia rozpoznać w wyrażeniach pochodzących z różnych gwar ludowych typy dialektyzmów zakwalifikować wypowiedzi bohaterów – na podstawie fragmentów <i>Lalki</i> – do polszczyzny oficjalnej i nieoficjalnej 	<p>R. Steca, nadając mu optymistyczną wymowę</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać w wyrażeniach pochodzących z różnych gwar ludowych typy dialektyzmów i dołączyć do nich odpowiedniki z polszczyzny ogólnej podać przykłady gwar zawodowych lub środowiskowych scharakteryzować – na podstawie fragmentów powieści B. Prusa – język postaci 	<p>wariantach stylistycznych: w stylu naukowym i stylu potocznym</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenić sposób wzbogacania języka przez regularnych użytkowników internetu wskazać – na przykładzie <i>Lalki</i> – środki służące indywidualizacji języka postaci przekształcić język wybranego fragmentu powieści B. Prusa na polszczyznę ogólną
27. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)	3							
28. „Mocna” i „słaba” strona	ZP I.1.1)	1		<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 282–284 (Nie tylko do 		<ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie tekstu T. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie obserwacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób pozytywizm 	<ul style="list-style-type: none"> porównać komentarze teoretyków literatury

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹				
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra	
		ZP	ZR	Uczeń potrafi						
pozytywizmu – ocena epoki w ujęciu współczesnych krytyków literatury (ZP)	I.1.4) I.1.5) II.3.1) III.1.7)			lekcji) Głosy o epoce <ul style="list-style-type: none"> • T. Walas, <i>Przedwczesny pogrzeb pozytywizmu</i> (fr.) • J. Tomkowski, <i>Żadnych szans na pozytywizm?</i> (fr.) 		Walas – która z idei (romantyzm czy pozytywizm) jest trwalszym składnikiem polskiej tradycji <ul style="list-style-type: none"> • wymienić – w kontekście tekstu T. Walas – idee składające się na „mocną” i „słabą” stronę pozytywizmu • określić poglądy J. Tomkowskiego na temat pozytywizmu 	rzeczywistości – przejawy różnych wersji pozytywizmu <ul style="list-style-type: none"> • określić, dlaczego wzorzec osobowości pozytywistycznej opisany przez H. Markiewicza stał się przedmiotem polemik i krytyki • określić – na podstawie tekstu J. Tomkowskiego – atrakcyjność etyki pozytywizmu 	polski spopularyzował wartości mieszczańskie <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie tekstu J. Tomkowskiego – te aspekty pozytywizmu, które odebrały nurtowi szanse powodzenia jako ideologii społecznej 	na temat pozytywizmu i wskazać stanowisko bardziej krytyczne <ul style="list-style-type: none"> • określić własne stanowisko na temat wzorca osobowości pozytywistycznej 	
29. Umiem – poznać więcej. Powtórzenie wiadomości, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4)	1	*1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 288–290 (Nie tylko do lekcji) • mapa myśli ▪ podręcznik, s. 288–290 • Umiem – poznać więcej (np. A. Czechow, <i>Sala nr 6</i>; G. Courbet, <i>Kamieniarze</i>) 		<ul style="list-style-type: none"> • wykonać zadanie z krzyżówką • wymienić kilka postaci z utworów pozytywistycznych o pogłębionych sylwetkach psychologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • przyporządkować cechy i motywy tematyczne do odpowiednich kierunków 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać ujęcia motywu miłości w utworach romantycznych i pozytywistycznych • wskazać – na podstawie fragmentu opowiadania A. Czechowa – mowę zależną i pozornie zależną • przyporządkować do każdego cytatu związane z nim pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, z jakim XIX-wiecznym kierunkiem w sztuce i literaturze jest spokrewniony fragment opowiadania A. Czechowa • dokonać analizy i interpretacji obrazu G. Courbeta 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania ¹			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi			
	II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.3.2) II.2.1) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1) III.1.1)								

Zagadnienie	pp	Liczba	Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania
-------------	----	--------	--------------------	---------	-----------

		godzin				konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
		ZP	ZR			Uczeń potrafi:			
30. Nowe idee i programy w okresie Młodej Polski (ZP)	ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.5) II.3.2) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	2		podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny) • A. Górski, <i>Młoda Polska. Feljeton nie posłany na konkurs „Słowa Polskiego”</i> , 1898 (fr.) • S. Przybyszewski, <i>Confiteor</i> , 1899 (fr.) • T. Boy-Żeleński, <i>Legenda „Zielonego Balonika” z perspektywy ćwierćwiecza</i> (fr.)	Młoda Polska, modernizm, neoromantyzm, symbolizm, dekadentyzm, fin de siècle, bohema (cyganeria artystyczna)	<ul style="list-style-type: none"> • podać ramy czasowe Młodej Polski i usytuować ją wśród innych epok • streścić fragmenty <i>Młodej Polski</i> A. Górskiego, a także <i>Confiteor</i> S. Przybyszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podać podstawowe kategorie charakterystyczne dla Młodej Polski • określić – na podstawie tekstu A. Górskiego – stosunek modernistów do literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco wpłynęły na kształt Młodej Polski • scharakteryzować – w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Legenda „Zielonego Balonika”</i> – środowisko artystów skupionych w Jamie Michalika 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić idee programowe obowiązujące w Młodej Polsce • porównać rolę artysty w romantyzmie, pozytywizmie i Młodej Polsce • zaprezentować najważniejsze dzieła oraz ich twórców • zredagować wypowiedź polemiczną na temat roli sztuki i artysty, odwołując się do przykładów z XXI w.
31. *Paul Verlaine, wybór poezji (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) III.1.1) III.1.2)		3	podręcznik, s. 20–29 • P. Verlaine, wybór poezji (<i>Sztuka poetycka, Piosnka jesienna, Światło księżycy</i>) – ZR • G. Klimt, <i>Muzyka</i> – ZR • K. Falicka, <i>Literatura francuska. Wiek XIX</i> (fr.) – ZR • symbolizm – infografika (symbolizm w literaturze: M. Jastrun, <i>Wstęp [w:] Symboliści francuscy (Od Baudelaire’a do</i>	synestezja, korespondencja sztuk, symbolizm, symbolizm w literaturze, symbolizm w malarstwie, bohema	<ul style="list-style-type: none"> • określić zadania stawiane muzyce przez P. Verlaine’a • scharakteryzować portret osoby mówiącej w wierszu <i>Moja bohema</i> J.A. Rimbauda • wyszukać w wierszu S. Grochowiaka nawiązania do poezji P. Verlaine’a • odszukać – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować obraz artysty i sztuki na podstawie wiersza <i>Sztuka poetycka</i> • wskazać elementy muzyczności w liryku <i>Piosnka jesienna</i> • omówić sposób realizowania przez G. Klimta idei korespondencji sztuk w jego twórczości • zinterpretować nawiązania do poezji P. Verlaine’a w wierszu S. Grochowiaka 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować elementy symboliczne w wierszu <i>Światło księżycy</i> • wskazać – na podstawie wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – przykłady poetyki impresjonistycznej • przedstawić główne motywy w twórczości J. Malczewskiego • zinterpretować jeden z obrazów J. Malczewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać porównania liryków P. Verlaine’a z wierszem <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> J. Kasprowicza • wyjaśnić, na czym polega odejście od funkcji malarstwa realistycznego w dziełach przedstawicieli symbolizmu • omówić wizerunek artystów wyłaniający się z biogramów i liryków poznanych poetów francuskich • zredagować esej na

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
				<p><i>Valéry'ego</i> (fr.); symbolizm w malarstwie)</p> <ul style="list-style-type: none"> J.A. Rimbaud, <i>Moja bohema</i> – ZR S. Grochowiak, <i>Z Verlaine'a</i> – ZR <i>Całkowite zaćmienie</i>, reż. A. Holland, 1995 – ZR sztuka interpretacji – malarstwo (J. Malczewski: <i>Na jednej strunie – Autoportret, Zatruta studnia. Chimera; Zatruta studnia I</i>) podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów) J. Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – ZR 		<p><i>dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – słowa mówiące o dźwiękach</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić główne wyróżniki symbolizmu w literaturze i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – wpływ warstwy brzmieniowej utworu na jego nastrój 		<p>temat granic wolności artysty w odniesieniu do poezji symbolistów francuskich i filmu A. Holland</p>
<p>32. Kazimierz Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (ZP)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1)</p>	<p>3</p>		<p>podręcznik, s. 30–39</p> <ul style="list-style-type: none"> K. Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (<i>Nie wierzę w nic...</i>, <i>Koniec wieku XIX</i>, <i>Evviva l'arte!</i>, <i>Anioł Pański</i> (fr.), <i>Preludia</i> (XXXV), <i>Ja, kiedy</i> 	<p>nirwana, dekadentyzm, impresjonizm, impresjonizm w muzyce, impresjonizm w literaturze, postimpresjonizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w poznanych lirykach elementy nawiązujące do światopoglądu dekadentckiego przedstawić elementy 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować poglądy wyrażone w poznanych wierszach wskazać elementy podobieństwa między wierszem <i>Anioł Pański</i> Tetmajera a dziełami 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie utworu <i>Preludia</i> (XXXV) oraz wiersza <i>Ja, kiedy usta...</i> – obraz kobiet i przedstawić sposób mówienia o nich 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić prawdziwość opinii A. Hutnikiewicza o Tetmajerze wyjaśnić, w jakiej mierze wiersz <i>Nie wierzę w nic...</i> Tetmajera odzwierciedla

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	I.3.8) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) III.1.1) III.1.2) III.1.3)			<p><i>usta...</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> J.F. Millet, <i>Anioł Pański</i> A. Gierymski, <i>Anioł Pański</i> L. Wyczółkowski, <i>Mnich nad Morskim Okiem</i> A. Hutnikiewicz, <i>Młoda Polska</i> (fr.) A. Schopenhauer, <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> (fr.) W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) T. Walas, <i>Ku otchłani</i> (dekadentyzm w literaturze polskiej 1890–1905) (fr.) E. Degas, <i>Absynt</i> W. Weiss, <i>Demon</i> (W kawiarni) K. Varga, <i>Tequila</i> (fr.) impresjonizm – infografika (impresjonizm w malarstwie; impresjonizm w muzyce; impresjonizm w literaturze; postimpresjonizm) 		<ul style="list-style-type: none"> muzyczności we fragmentach wiersza <i>Anioł Pański</i> scharakteryzować stanowisko A. Hutnikiewicza na temat Tetmajera przedstawić tezy A. Schopenhauera wynotować z fragmentów tekstu T. Walasa cechy określające stosunek dekadenta do społeczeństwa wskazać tematy i barwy dominujące na płótnach impresjonistów wypowiedzieć się na temat obrazów <i>Absynt</i> E. Degasa i <i>Demon</i> W. Weissa przedstawić główne wyróżniki impresjonizmu w malarstwie, muzyce, literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> malarskimi J.F. Milleta i A. Gierymskiego wskazać – na podstawie fragmentów tekstu W. Tatarkiewicza – dwa sposoby mogące załagodzić cierpienia ludzkiego życia określić przyczyny zainteresowania dekadentów zjawiskami parapsychologicznymi określić rolę światła w obrazach impresjonistów omówić stosunek dekadenta do społeczeństwa przedstawić środki artystyczne wykorzystane przez E. Degasa i W. Weissa wyjaśnić, co to jest postimpresjonizm 	<ul style="list-style-type: none"> określić, w jakiej mierze obraz L. Wyczółkowskiego może być artystyczną ilustracją wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i> Tetmajera scharakteryzować, po której stronie – natury czy kultury – opowiadali się dekadenci porównać dzieła impresjonistów i teksty kultury powstałe w epokach wcześniejszych określić, w jaki sposób E. Degas i W. Weiss wyrazili w swoich dziełach uczucia melancholii i zwątpienia 	<ul style="list-style-type: none"> światopogląd A. Schopenhauera wskazać, czym się różni sposób malowania dzieł impresjonistycznych od techniki w dziełach powstałych wcześniej opisać i ocenić środowisko artystów na podstawie powieści <i>Tequila</i> K. Vargi porównać wizerunek artystów ukazanych w wierszach Tetmajera i we fragmentach powieści K. Vargi

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
33. Stylizacja (ZP)	ZP I.1.4) I.3.5) I.3.6) II.2.2) II.2.3) II.3.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	1		podręcznik, s. 123–126 • K. Przerwa-Tetmajer, <i>Babski wybór</i> [w:] tegoż, <i>Na Skalnych Podhalu</i> (fr.) • Pro-rok (A. Stonimski), monolog dla Ludwika Lawińskiego (fr.) • J.I. Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fr.) • J. Słowacki, <i>Anhelli</i> (fr.) • J. Tischner, <i>Historia filozofii po góralsku</i> (fr.)	stylizacja, stylizacja minimalna, stylizacja umiarkowana, stylizacja całościowa, stylizacja socjologiczna, stylizacja psychologiczna, stylizacja indywidualizująca, stylizacja chronologiczna, archaizacja, stylizacja gwarowa (dialektyzacja), stylizacja środowiskowa, stylizacja biblijna, dialekt, dialektyzmy fonetyczne, dialektyzmy fleksyjne, dialektyzmy semantyczne, dialektyzmy słowotwórcze, dialektyzmy	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie stylizacji • wskazać główne odmiany stylizacji • zdefiniować, czym jest dialekt i gwara • wymienić pięć głównych dialektów występujących w języku polskim • rozpoznać stylizację w tekście kultury 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje stylizacji w dziele literackim i języku społecznego • wskazać i omówić rodzaje dialektyzmów w języku polskim 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcje stylizacji w utworze literackim • wskazać w tekście literackim przykłady różnych odmian stylizacji i dialektyzmów • opowiadać dwukrotnie to samo wydarzenie, z wykorzystaniem za każdym razem innego rodzaju stylizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić fragment tekstu <i>Babski wybór</i> Tetmajera na język ogólnopolski • naśladować stylizację gwary góralskiej zastosowaną przez Tetmajera w utworze <i>Babski wybór</i> • podać literackie odpowiedniki obecnych w <i>Chłopach</i> dialektyzmów, a następnie określić, do jakiej warstwy językowej się odnoszą (np. fonetycznej, fleksyjnej, słowotwórczej, składniowej czy leksykalnej)

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
					składniowe, dialektyzmy leksykalne, odmiany regionalne polszczyzny				
34. Dyskutowanie – kultura dyskusji; Skuteczność a uczciwość zabiegów erystycznych (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.6) I.1.7) I.1.8) I.1.9) I.3.1) I.3.2) I.3.3) I.3.4) I.3.8) II.1.2) II.4.1) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.5)	1		podręcznik, s. 126–127 • A. Schopenhauer, <i>Erystyka, czyli o sztuce prowadzenia sporów</i> (fr.)	erystyka • określić – na podstawie wybranej dyskusji telewizyjnej – charakter rozmowy i jej cel • wskazać przykłady znaków niewerbalnych wpływających na charakter dyskusji • wskazać – na podstawie tekstu A. Schopenhauera – przykłady nieuczciwych sposobów prowadzenia dyskusji	• wskazać przykłady nieuczciwych zabiegów erystycznych najczęściej występujących w życiu publicznym i prywatnym • określić swój stosunek do twierdzenia, że człowiek z natury jest zły	• wskazać – w odniesieniu do tekstu A. Schopenhauera – sposoby przeciwdziałania nieuczciwym zachowaniom w sporach • określić, w jakim stopniu rady A. Schopenhauera mogą być przydatne w codziennym życiu	• ocenić skuteczność i uczciwość zabiegów erystycznych, wykorzystując przykładową debatę polityków	
35. Jan Kasprowicz, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1)	3	2	podręcznik, s. 40–51 • J. Kasprowicz, <i>Dies irae</i> (fr.) • J. Kasprowicz, <i>Przeprosiny Boga</i>	katastrofizm modernistyczny, mizoginizm, franciszkanizm, ekspresjonizm, • wymienić zabiegi literackie, dzięki którym utwór <i>Dies irae</i> może wpływać na	• wskazać – we fragmentach <i>Dies irae</i> – środki językowe nadające temu poematowi	• scharakteryzować relacje między bohaterami poszczególnych scen w <i>Dies irae</i>	• wyjaśnić – na podstawie <i>Dies irae</i> – w czym odzwierciedla się mizoginizm • omówić – w odwołaniu	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1)			<ul style="list-style-type: none"> M.K. Čiurlionis, <i>Grzmot</i> W. Hofman, <i>Ojciec nasz</i> M. Merisi da Caravaggio, <i>Wieczera w Emaus</i> E. Munch, <i>Salome</i> T. Miciński – <i>Inferno (z cyklu Kain) oraz *** [Jam ciemny jest...]</i> (z cyklu <i>Lucifer</i>) (fr.) – ZR W. Oszejca, <i>doczekałem się</i> – ZR W. Oszejca, <i>za progiem</i> – ZR ekspresjonizm – infografika (ekspresjonizm w literaturze, ekspresjonizm w malarstwie) *podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów) J. Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> 	ekspresjonizm w malarstwie, ekspresjonizm w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> uczucia odbiorcy przedstawić emocje widoczne na twarzy bohatera obrazu <i>Ojciec nasz</i> odszukać w hymnie J. Kasprówicza fragmenty przedstawiające obrazę destrukcji wskazać elementy postawy franciszkańskiej w liryku <i>Przeprosiny Boga</i> wymienić – na podstawie obrazu E. Muncha – elementy, do których artysta ograniczył przedstawienie biblijnej śmierci Jana Chrzciciela scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach T. Micińskiego wskazać w wierszach W. Oszejcy 	<ul style="list-style-type: none"> charakter religijny określić – na podstawie <i>Dies irae</i> – stosunek Tetmajera do tradycji biblijnej omówić, w jakiej mierze obraz W. Hofmana jest dziełem ekspresjonistycznym wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Przeprosiny Boga</i> – na czym polega więź między staruszkami a Stwórcą dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Wieczera w Emaus</i> scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła scharakteryzować obraz piekła i szatana na podstawie wierszy T. Micińskiego zinterpretować przesłanie wiersza <i>doczekałem się</i> w kontekście 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić i uzasadnić, czy ukazana na obrazie <i>Ojciec nasz</i> postać mogłaby wypowiadać któreś ze słów poematu <i>Dies irae</i> wyjaśnić, za pomocą jakich środków artystycznego wyrazu M.K. Čiurlionis uzyskał na obrazie <i>Grzmot</i> efekt grozy porównać ewangeliczny opis drogi dwóch uczniów idących do Emaus ze sceną pogodzenia się staruszków z Bogiem wyjaśnić, dlaczego E. Munch szczegółowo zobrazował na płótnie własną twarz, a wizerunek Salome ograniczył do schematycznego rysunku porównać wymowę wiersza <i>Dies irae</i> J. Kasprówicza oraz 	<ul style="list-style-type: none"> do wiersza <i>Przeprosiny Boga</i> – w jaki sposób w tym utworze odzwierciedla się postawa franciszkanizmu dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Salome</i> E. Muncha scharakteryzować – na podstawie obrazu <i>Wieczera w Emaus</i> – obraz Boga i człowieka uzasadnić, w jakiej mierze dzieło W. Hofmana realizuje założenia ekspresjonizmu zinterpretować przesłanie obrazu E. Muncha w kontekście tytułu dzieła scharakteryzować – na podstawie wierszy T. Micińskiego – obraz szatana ocenić, który z utworów T. Micińskiego bardziej koresponduje z obrazem <i>Grzmot</i> M.K. Čiurlionisa porównać sposób ukazania konfrontacji

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	III.1.1) III.1.2)					nadawców i odbiorców wypowiedzi • wymienić wyróżniki ekspresjonizmu w literaturze i malarstwie	prometeizmu	wierszy T. Micińskiego • ocenić i uzasadnić, w jakiej mierze wiersz <i>doczekałem się</i> zawiera przesłanie optymistyczne • porównać wpływ ostatnich słów utworu <i>doczekałem się</i> na wymowę <i>Dies irae</i> J. Kasprowicza oraz wiersza <i>za progiem</i>	różnych światów i sił w <i>Dies irae</i> J. Kasprowicza i w utworze <i>doczekałem się</i> W. Oszańcy
36. Leopold Staff, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5)	3	3	podręcznik, s. 52–61 • L. Staff, wybór poezji (<i>Kowal, Deszcz jesienny, O miłości wroga, Przedśpiew, Ars poetica, Zachód jesienny</i>) • J. Chęłmoński, <i>Jesień</i> • J. Mehofffer, <i>Dziwny ogród</i> • K. Hiller, <i>Deszcz – ZR</i> • F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.) – ZR • F. Nietzsche, <i>Tako</i>	franciszkanizm, humanizm chrześcijański, bergsonizm, nietzscheanizm	• odczytać przesłanie wiersza <i>Kowal</i> • określić – w odniesieniu do wiersza <i>Deszcz jesienny</i> – wpływ refrenu na charakter utworu • wskazać główne problemy zawarte w wierszu <i>O miłości wroga</i> • opisać postawę osoby mówiącej w liryku <i>Przedśpiew</i> • określić cele	• scharakteryzować obraz wnętrza człowieka zarysowany w wierszu <i>Kowal</i> • opisać światy ukazane w poszczególnych strofach wiersza <i>Deszcz jesienny</i> • scharakteryzować – na podstawie utworu <i>O miłości wroga</i> – działanie „brata” przeciw podmiotowi wiersza • odszukać w wierszu	• wyjaśnić, jaką rolę w utworze <i>Kowal</i> odgrywa motyw pracy • wskazać – w odniesieniu do wiersza <i>Deszcz jesienny</i> – cechy obrazów poetyckich typowych dla liryki impresjonistycznej i symbolicznej • zinterpretować wymowę ostatniego wersu utworu <i>O miłości wroga</i> • porównać filozofię	• zdefiniować dosłowne i przenośne znaczenie tytułu wiersza <i>Kowal</i> • wyjaśnić, na czym polega odmienność obrazu szatana ukazanego w <i>Deszczu jesiennym</i> od innych znanych przedstawień diabła • zinterpretować wiersz <i>O miłości wroga</i> L. Staffa w kontekście filozofii franciszkańskiej • określić funkcję nawiązań do renesansowego

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<i>rzecze Zaratustra</i> (fr.) – ZR <ul style="list-style-type: none"> W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) – ZR <i>Człowieczeństwo jako cel</i>, komiks – ZR J. Malczewski, <i>Święty Franciszek</i> M. Haake, <i>Św. Franciszek Jacka Malczewskiego i idea dionizyjskości</i> (fr.) L. Staff, <i>Krzywda</i> – ZR L. Staff, <i>Zdarzenie</i> – ZR T. Różewicz, <i>Krzywda</i> – ZR T. Różewicz, <i>Zdarzenie</i> – ZR 		stawiane sobie przez osobę mówiącą w wierszu <i>Ars poetica</i> <ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację i postaci ukazane na obrazie J. Mehoffera wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> fragmenty mogące pełnić funkcję aforyzmów oraz wyjaśnić ich znaczenie wskazać na obrazie K. Hillera konkretne szczegóły dotyczące deszczu streścić główne założenia fragmentów <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego wskazać w dziele J. Malczewskiego detale obrazu charakteryzujące postać św. Franciszka określić tematykę przywołanych 	<i>Przedśpiew</i> nawiązania do renesansowego humanizmu <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, kogo podmiot liryczny z wiersza <i>Ars poetica</i> nazywa „bratem” opisać, w jaki sposób J. Mehoffer ukazał na swoim obrazie dostatek, piękno i szczęście wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> elementy modernistycznego obrazowania opisać kolorystykę obrazu <i>Deszcz</i> K. Hillera i określić jej wpływ na nastrój całego przedstawienia wskazać – na podstawie fragmentów tekstu <i>Tako rzecze Zaratustra</i> oraz <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego, a także <i>Historii filozofii</i> W. Tatarkiewicza – 	życiową osoby mówiącej z utworu <i>Przedśpiew</i> z filozofią stoicką <ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie utworu <i>Ars poetica</i> – jaka wizja sztuki wyłania się z utworu L. Staffa zinterpretować symboliczne znaczenie wałki obecnej na obrazie J. Mehoffera ocenić i uzasadnić, w jakim stopniu liryk <i>Zachód jesienny</i> buduje u odbiorcy nastrój optymizmu, a w jakim – pesymizmu ocenić, w jakiej mierze charakter obrazu <i>Deszcz</i> K. Hillera koresponduje z przesłaniem <i>Deszczu jesiennego</i> L. Staffa wykazać związki między treścią wiersza Kowal L. Staffa a filozofią F. Nietzschego 	humanizmu w wierszu <i>Przedśpiew</i> <ul style="list-style-type: none"> ocenić, który z myślicieli (Zenon z Kiton, św. Franciszek czy Nietzsche) patronuje artyście w liryku <i>Ars poetica</i> ocenić, w jakim stopniu <i>Dziwny ogród</i> ukazuje rzeczywistość istniejące miejsce, a w jakim – krajobraz inspirowany tradycją kultury, pejzaż mentalny dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Zachód jesienny</i> L. Staffa i obrazu <i>Dziwny ogród</i> J. Mehoffera wyjaśnić, w jakiej mierze przedstawienie malarskie może oddać wrażenia dźwiękowe porównać ideologię Raskolnikowa ze <i>Zbrodni i kary</i> F. Dostojewskiego z ideałem nadczłowieka propagowanym przez F. Nietzschego wyjaśnić – na podstawie komiksu

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
						wierszy L. Staffa	główne założenia nietzscheanizmu <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować inne – poza tytułowym bohaterem – postaci ukazane w dziele J. Malczewskiego określić, w jaki sposób T. Różewicz skomentował przesłanie przywołanych wierszy L. Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jakim celu J. Malczewski zestawiał na swoim obrazie postaci mitologiczne, historyczne i „zwyczajne” scharakteryzować postawy życiowe ukazane w wierszach L. Staffa i T. Różewicza 	<p><i>Człowieczeństwo jako cel</i> – któremu z filozofów (bohaterów tego dzieła) można przyznać rację</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać – w odniesieniu do fragmentu tekstu <i>Święty Franciszek Jacka Malczewskiego i idea dionizyjskości</i> – elementy kultury dionizyjskiej na obrazie <i>Święty Franciszek</i> porównać cechy stylu poetyckiego L. Staffa w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> oraz w lirykach <i>Krzywda</i> i <i>Zdarzenie</i>
37. Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1)	5	4	podręcznik, s. 62–77 <ul style="list-style-type: none"> S. Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.) S. Wyspiański, <i>Portret Wandy Siemaszkowej w stroju scenicznym Panny Młodej z „Wesela”</i> S. Wyspiański, <i>Chochóły</i> J. Matejko, <i>Kościuszko pod Racławicami</i> 	chłopomania młodopolska, mity narodowe, mity społeczne, teatr naturalistyczny, teatr antynaturalistyczny, styl zakopiański	<ul style="list-style-type: none"> wynotować – na podstawie didaskaliów zamieszczonych w <i>Weselu</i> – elementy scenicznej przestrzeni i sfery dźwięków przedstawić bohaterów <i>Wesela</i> S. Wyspiańskiego podać przykłady scen komediowych 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać – w odniesieniu do konkretnych fragmentów dramatu S. Wyspiańskiego – najważniejsze tematy poruszane w rozmowach bohaterów <i>Wesela</i> scharakteryzować bohaterów dramatu S. Wyspiańskiego wskazać w <i>Weselu</i> mity społeczne oraz 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić słowa Chochóły z początku aktu II wyjaśnić znaczenie rozmowy Poety i Rycerza określić funkcję postaci symbolicznych w dramacie S. Wyspiańskiego wymienić kilka współczesnych mitów społecznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym się różni wizyta Wernyhory na weselu od pojawienia się innych zjaw omówić – w odniesieniu do komentarza J. Nowakowskiego – w jaki sposób zmienia się atmosfera i przestrzeń zdarzeń w aktach II i III wyjaśnić, dlaczego określenie „fantastyczny” nie wystarcza w opisie

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2)			<ul style="list-style-type: none"> J. Nowakowski, <i>Wstęp</i> [w:] Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.) A. Osęka, <i>O sławie obrazów</i> (fr.) postaci <i>Wesela</i> (infografika) D. Leszczyński, <i>Mit w rękach zręcznych rzemieślników</i> (fr.) wielka reforma teatru (infografika) F. Ziejka, „<i>Wesele</i>”. <i>W kręgu mitów polskich</i> (fr.) J. Malczewski, <i>Błędne koło</i> S. Wyspiański, <i>Portret Władysławy Ordon-Sosnowskiej w roli Krasawicy w dramacie „Bolesław Śmiały”</i> <i>Wesele</i> na scenie i ekranie (<i>Wesele</i>, reż. A. Wajda, 1972; <i>Wesele</i>, reż. J. Grzegorzewski, 2000; <i>Wesele</i>, reż. W. Smarzowski, 2004) – ZR R.B., <i>Jak woda na</i> 	<ul style="list-style-type: none"> w <i>Weselu</i> wskazać główne nurty tematyczne w dramaturgii S. Wyspiańskiego wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w <i>Weselu</i> wymienić postaci oraz motywy symboliczne w dramacie S. Wyspiańskiego streścić artykuł D. Leszczyńskiego wskazać główne tendencje obowiązujące w teatrze modernistycznym wymienić nazwiska reformatorów teatru zapoznać się z wybranymi przykładami ekranizacji i inscenizacji <i>Wesela</i> wskazać w wypowiedzi M. 	<ul style="list-style-type: none"> mitów narodowe przedstawić europejskie tendencje teatralne, do których nawiązuje Wyspiański, i te, z którymi artysta zrywa wskazać zarówno sceny pominięte przez A. Wajdę, jak i te dodane przez reżysera napisać recenzję filmu A. Wajdy scharakteryzować stolice kulturalne Młodej Polski przedstawić cechy stylu zakopiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> (narodowych, politycznych) i określić ich wpływ na życie dzisiejszych Polaków wyjaśnić – na podstawie cytatów z II i III aktu <i>Wesela</i> – na czym polega poszukiwanie przez bohaterów prawdy o sobie samych i o polskiej przeszłości odszukać w <i>Weselu</i> fragmenty, które są przykładem synestezji scharakteryzować główne ośrodki kulturalne w okresie Młodej Polski wyjaśnić, co interpretacja A. Wajdy mówi na temat natury zjaw wskazać i uzasadnić, które kadry filmu A. Wajdy przypominają obrazy S. Wyspiańskiego i J. Matejki 	<ul style="list-style-type: none"> świata dramatu wyjaśnić – w kontekście <i>Wesela</i> – znaczenie idei o charakterze mitów społecznych wykorzystać w analizie wybranego dzieła J. Matejki wnioski płynące z lektury fragmentów tekstu <i>O sławie obrazów</i> A. Osęki wskazać – na podstawie tekstu D. Leszczyńskiego – jakie typy mitów odnajdujemy w <i>Weselu</i> Wyspiańskiego zredagować rozprawkę na temat konfrontacji mitów narodowych z rzeczywistością wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu F. Ziejki – dlaczego <i>Wesele</i> można nazwać „dramatem myśli polskiej” opisać – w odniesieniu do tekstu dramatu, jak i wiersza [<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>] – reformatorską wizję teatru S. 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<p><i>pustyni</i>, opinie o <i>Weselu</i> w reż. M. Grabowskiego, 2004 (fr.) – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> • stolice Młodej Polski – infografika (Kraków, Zakopane, Warszawa, Lwów) podręcznik, s. 159 (antologia wybranych tekstów) • S. Wyspiański, [<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>] 		<p>Grabowskiego fragmenty mówiące o aktualności dramatu S. Wyspiańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienić stolice kulturalne Młodej Polski 			<p>Wyspiańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić związek obrazów J. Malczewskiego z dramatem S. Wyspiańskiego • ocenić decyzje reżyserskie A. Wajdy (lub innego twórcy) w odniesieniu do tekstu <i>Wesela</i> • wskazać najważniejsze postaci związane z Krakowem okresu Młodej Polski
38. *Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1)	5	<p>podręcznik, s. 78–87</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Co pisze Dulka na Facebooku?</i>, rozmowa D. Wyżyńskiej z A. Glińską – ZR • W. Podkowiński, <i>Szał uniesień</i> – ZR • J.A. Kisielewski, <i>W sieci</i> (fr.) – ZR • K. Jabłońska, <i>Ostygłe emocje</i> (fr.) – ZR • K. Kozyra, <i>Piramida zwierząt</i> – ZR • M.A. Potocka, <i>Kiedy kupa jest sztuką</i>, 	dulsczyzna, secesja (art nouveau), styl secesyjny, secesja w architekturze	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać – na podstawie didaskaliów zamieszczonych przed aktem I – wszystkie wskazówki informujące realizatorów przedstawienia o intencjach autorów sztuki i ocenie głównej bohaterki, a także jej środowiska • wyjaśnić pojęcie moralności 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać grupy społeczne, które poczuły się urażone krytyką zawartą w dramacie G. Zapolskiej i w powieści <i>Pani Bovary</i> • scharakteryzować – z punktu widzenia członków rodziny Dulskich – relacje panujące między poszczególnymi bohaterami • wyjaśnić – na podstawie fragmentów <i>Ludzi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać odbiór dramatu G. Zapolskiej z recepcją powieści <i>Pani Bovary</i> G. Flauberta • przedstawić swoje stanowisko na temat moralności w czasach współczesnych • ocenić kodeks moralny bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> • scharakteryzować relacje Dulskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie <i>Moralności pani Dulskiej</i> oraz fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> S. Żeromskiego – w jaki sposób można pogodzić karierę zawodową, chęć posiadania i dążenie do zaspokajania własnych potrzeb z etyką • porównać międzypokoleniowe konflikty w rodzinie Dulskich z obecnymi trudnościami w kontaktach rodziców z dziećmi 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	III.1.1) III.1.2)			<p><i>a kiedy sztuka jest kupą?</i> (fr.) – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> secesja – infografika sztuka interpretacji – architektura (A. Gaudí, Sagrada Família) <p>podręcznik, s. 160–162 (antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> (fr.) – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> zrekonstruować kodeks moralny bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> zdefiniować pojęcie dulszczyzny wskazać – na podstawie fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – dylematy etyczne bohaterów powieści S. Żeromskiego wymienić nazwiska głównych poetek działających w okresie Młodej Polski określić – na podstawie rozmowy z A. Glińską – co decyduje o niestabnącej popularności dramatów G. Zapolskiej w polskim teatrze opisać obraz <i>Szał</i> 	<p><i>bezdomnych</i> – na czym polegają rozterki doktora Judyma</p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie fragmentów tekstu <i>Ostygłe emocje</i> – reakcje współczesnych W. Podkowińskiego na jego obraz <i>Szał uniesień</i> wymienić dzieła z poprzednich epok, które spotkały się z emocjonalną reakcją odbiorców wskazać – na podstawie fragmentu dramatu <i>W sieci</i> – zabiegi stylistyczne oddające emocje Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego podać przykłady współczesnych dzieł sztuki, którym towarzyszą emocje podobne do wywołanych przez obraz 	<p>z córkami i synem</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – wymowę obrazu rozdartej sosny na końcu powieści S. Żeromskiego wskazać podobieństwa i różnice w odbiorze obrazu <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego przez Julkę, bohaterkę dramatu <i>W sieci</i> J.A. Kisielewskiego, oraz przez współczesnych odbiorców ocenić styl wypowiedzi głównej bohaterki dramatu <i>W sieci</i> scharakteryzować cechy stylu secesyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – w odniesieniu do rozmowy z A. Glińską – przyczyny popularności dulszczyzny we współczesnym pokoleniu zanalizować i zinterpretować obraz <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego zanalizować i zinterpretować pracę <i>Piramida zwierząt</i> K. Kozyry ocenić słuszność stanowiska M.A. Potockiej na temat współczesnej sztuki zanalizować i zinterpretować secesyjne dzieła architektoniczne

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
						<i>uniesień</i> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie fragmentów dramatu <i>W sieci</i> – styl wypowiedzi Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego przedstawić wrażenia po obejrzeniu <i>Piramidy zwierząt</i> K. Kozyry wymienić głównych twórców stylu secesyjnego podać najważniejsze wyznaczniki sztuki secesyjnej 	W. Podkowińskiego i pracę K. Kozyry		
39. Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I) (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1)	4	3	podręcznik, s. 88–97 <ul style="list-style-type: none"> S. Balbus, <i>Pory roku</i> (fr.) F. Ziejka, <i>Władysław Stanisław Reymont – „Chłopi”</i> (fr.) L. Wyczółkowski, <i>Siewca</i> F. Pautsch, <i>Nowożeńcy</i> 	femme fatale, patriarchat, stylizacja literacka, czas sacrum, czas profanum	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – wady i zalety życia w społeczności patriarchalnej streścić fragment tekstu S. Balbusa opisać wrażenia 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – zjawisko patriarchatu opisać – na podstawie zakończenia pierwszego tomu <i>Chłopów</i> oraz 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić wpływ porządku obrzędowo-liturgicznego na życie bohaterów Lipiec opisać – na podstawie znajomości pierwszego tomu 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie początkowego fragmentu <i>Chłopów</i> – na czym polega stylizacja (dialektyzacja) w dialogach, a na czym – w opisach powieściowych porównać uczucia

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2)			<ul style="list-style-type: none"> F. Ruszczyk, <i>Pejzaż ze stogami</i> L. Tatarowski, <i>Dialog „słowa ludowego” ze „słowem uczonym”, czyli o ludowości w literaturze i kulturze Młodej Polski</i> (fr.) E. Redliński, <i>Konopielka</i> (fr.) – ZR Ezop, <i>Chłop i satyr</i> – ZR J. Jordaens, <i>Satyr i wieśniak</i> – ZR T-Raperzy znad Wisły, <i>Chłopi</i> (fr.) T. Różewicz, <i>Rozmowa ojca z synem o zabijaniu czasu</i> – ZR 	<ul style="list-style-type: none"> po obejrzeniu obrazu <i>Siewcy</i> wskazać – w odniesieniu do dzieła F. Pautscha – detale w ubiorze postaci, które wskazują, że są to nowożeńcy zdefiniować pojęcie czasu sacrum i czasu profanum streścić fragment powieści E. Redlińskiego scharakteryzować postać Kaziuka (głównego bohatera, a zarazem narratora <i>Konopielki</i>) streścić bajkę Ezopa opisać sytuację ukazaną na obrazie <i>Satyr i wieśniak</i> wyjaśnić końcowe przesłanie utworu <i>Chłopi</i> T-Raperów znad Wisły wymienić tematy 	<ul style="list-style-type: none"> fragmentów tekstu S. Balbusa – jaki obraz natury i człowieka wyłania się z powieści S.W. Reymonta określić sposób przedstawienia bohatera na obrazie <i>Siewca</i> opisać – w odniesieniu do dzieła <i>Nowożeńcy</i> – uczucia, których może doznawać para bohaterów ukazana na tym obrazie przedstawić – na podstawie fragmentów <i>Konopielki</i> – przebieg niedzielnego obiadu w domu Kaziuków wyjaśnić bezpośrednie przyczyny gniewu Kaziuka (bohatera, a zarazem narratora) wskazać elementy podobieństwa między bajką Ezopa 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Chłopów</i> oraz fragmentów tekstu F. Ziejki – na czym polega porządek życia i śmierci opisany w powieści S.W. Reymonta omówić kompozycję, kolory, tło pejzażowe na obrazach <i>Siewca</i> i <i>Nowożeńcy</i> porównać przebieg niedzielnego obiadu u Borynów w <i>Chłopach</i> i Kaziuków w <i>Konopielce</i> zinterpretować – w odniesieniu do cech zjawiska patriarchy – przywołaną scenę z <i>Konopielki</i> przedstawić morał wynikający z bajki Ezopa określić swoje stanowisko wobec stwierdzenia, że piosenka <i>Chłopi</i> to bryk wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Rozmowa ojca z synem o zabijaniu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> bohaterów ukazanych na obrazie <i>Nowożeńcy</i> z emocjami, które mogły towarzyszyć Jagnie podczas wesela ocenić – na podstawie fragmentów tekstu L. Tatarowskiego – zasługi młodopolskich artystów w krzewieniu kultury wiejskiej dokonać analizy pejzażu F. Ruszczyca, wykorzystując wiadomości o impresjonizmie w malarstwie określić rolę satyry w kreowaniu życia wiejskiego przez E. Redlińskiego zabrać głos w dyskusji na temat gościnności, uzasadniając swe zdanie ocenić, w jakim stopniu obiektem satyry E. Redlińskiego jest chłopskie zacofanie porównać stosunek Kaziuka i satyra z bajki Ezopa do nieznanych wcześniej doświadczeń 	

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)				<p>podjęte przez bohaterów lirycznych w wierszu T. Różewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać relacje Boryny z córką Józią z opisem stosunków między ojcem a synem w wierszu T. Różewicza 	<p>a obrazem <i>Satyr i wieśniak</i></p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować warstwę tekstową fragmentów piosenki T-Raperów znad Wisły opisać – w odniesieniu do wiersza T. Różewicza – w jaki sposób w trakcie rozmowy zmieniał się stosunek ojca do syna 	<p>czasu – jaką rolę w wychowaniu i kształtowaniu opinii osoba mówiąca w tym liryku przypisuje mediom</p>	<ul style="list-style-type: none"> ocenić funkcje komizmu i ironii w piosence <i>Chłopi</i> zinterpretować zakończenie wiersza T. Różewicza porównać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> i wiersza T. Różewicza – relacje między osobą dojrzałą a wchodzącą w dorosłość wyjaśnić i uzasadnić swój stosunek do wzorca rodziny patriarchalnej i liberalnej 	
40. Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3)	5	2	<p>podręcznik, s. 58</p> <ul style="list-style-type: none"> F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.) – ZR <p>podręcznik, s. 98–109</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (fr.) A. Fiut, <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> (fr.) C. Miłosz, <i>Traktat moralny</i> (fr.) 	nihilizm, postkolonializm, nihilizm Nietzschego	<ul style="list-style-type: none"> określić elementy świata przedstawionego w powieści Conrada scharakteryzować Marlowa i określić jego funkcję w powieści podać znaczenie terminu <i>postkolonializm</i> wskazać negatywne 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie odpowiednich fragmentów – język opowieści w dziele J. Conrada omówić, w jaki sposób Marlow przedstawia tubylców opisać – na podstawie <i>Jądra ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić – na podstawie powieści <i>Jądro ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i kolonizatorów określić sposób narracji Marlowa wyjaśnić – na podstawie <i>Jądra ciemności</i> oraz własnych sądów – stwierdzenie mówiące, że Kurtz to „nihilista 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić i uzasadnić, w jakim stopniu <i>Jądro ciemności</i> podważa, a może utrwała tzw. kolonialną wizję świata zanalizować i ocenić postawę Kurtza i jego stosunek do innych ludzi wyjaśnić wpływ sposobu narracji Marlowa na kształt powieści J. Conrada przygotować tekst

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.2.1) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> F. Nietzsche, <i>Z genealogii moralności</i> (fr.) – ZR <i>Czas Apokalipsy</i>, reż. F.F. Coppola, 1979 <i>Jądro ciemności</i>, reż. N. Roeg, 1993 M. Vargas Llosa, <i>Marzenie Celta</i> (fr.) – ZR 	<ul style="list-style-type: none"> aspekty kolonializmu przywołać właściwe cytaty charakteryzujące postać Kurtza napisać rozprawkę oceniającą postać Kurtza streścić problematykę fragmentu traktatu <i>Poza dobrem i złem</i> oraz fragment pracy <i>Z genealogii moralności</i> F. Nietzschego wymienić pozaliterackie adaptacje <i>Jądra ciemności</i> streścić główne tezy tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> A. Fiuta wyjaśnić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i> – czego dowiadujemy się o <ul style="list-style-type: none"> kolonizatorów omówić dokonania Kurtza jako agenta handlowego wskazać w <i>Jądrze ciemności</i> fragmenty stanowiące wypowiedź jeszcze innego niż Marlow narratora wskazać – na podstawie fragmentów dzieł F. Nietzschego – jaka relacja łączy jednostki o „moralności dostojnej” z tymi o „moralności niewolników” porównać wybrane adaptacje <i>Jądra ciemności</i> z ich literackim pierwowzorem wskazać – na podstawie tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> – postaci Innego w powieści J. Conrada wskazać – w odniesieniu do <i>Jądra</i> <ul style="list-style-type: none"> zropaczony” określić związek pojęcia <i>postkolonializm</i> z fabułą <i>Jądra ciemności</i> zinterpretować znaczenie tytułowego „jądra ciemności” podać związek między fragmentem poematu C. Miłosza a problemami zasygnalizowanymi w <i>Jądrze ciemności</i> wskazać i uzasadnić – na podstawie wniosków wypływających z fragmentu pracy <i>Z genealogii moralności</i> – które postaci z <i>Jądra ciemności</i> można łączyć z „moralnością panów”, a które – z „moralnością niewolników” wskazać – na podstawie wybranej adaptacji powieści <ul style="list-style-type: none"> mowy Marlowa na temat Kurtza wyjaśnić związek między tytułowym „jądrem ciemności” a „czarem ohyd”, o którym mówił Marlow określić – w odniesieniu do fragmentu pracy <i>Z genealogii moralności</i> – z którą odmianą moralności kojarzy się postawa Marlowa odnieść się do poglądów F. Nietzschego zawartych we fragmentach pracy <i>Z genealogii moralności</i> i zestawzić je z problematyką <i>Jądra ciemności</i> uzasadnić, w jakiej mierze tytuły <i>Jądro ciemności</i> i <i>Czas Apokalipsy</i> są bliskoznaczne wyjaśnić – na podstawie wniosków A. Fiuta – w jakim stopniu <i>Jądro ciemności</i> może być wyrazem zgody na kolonialne praktyki 				

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
						zdarzeniach w Kongu na przełomie XIX i XX w.	<i>ciemności</i> i <i>Marzenia Celta</i> – elementy podobieństwa w kreacji obrazu rzeczywistości afrykańskiej	J. Conrada – środki, dzięki którym twórcy filmu budują przestrzeń zdarzeń i nastroj fabuły <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do refleksji A. Fiuta – jakiej „porażającej prawdy o istocie cywilizacji” można się domyślać na podstawie <i>Jądra ciemności</i> • scharakteryzować i ocenić – w kontekście fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i> – postawę Stanleya 	<ul style="list-style-type: none"> • określić swoje stanowisko wobec opinii bohaterów powieści <i>Marzenie Celta</i> na temat dzieła J. Conrada
41. „Słowo jest potęgą...” – <i>Pożegnanie człowieka czytającego</i> Edwina Bendyka (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.3) II.1.2) II.3.1)	1		podręcznik, s. 116–118 <ul style="list-style-type: none"> • E. Bendyk, <i>Pożegnanie człowieka czytającego</i> (fr.) 	<i>homo legens</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać poprawnie tekst, wykazując się jego zrozumieniem • określić pojęcie <i>homo legens</i> • wytłumaczyć porównanie książki do koła • wypowiedzieć się na temat roli internetu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jakim celu autor przywołuje liczby opublikowanych książek • powiedzieć, dlaczego sytuacja czytelnictwa nie wydaje się autorowi artykułu groźna • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa Google 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować – na podstawie tekstu E. Bendyka – stan współczesnego czytelnictwa • przedstawić opinie autora na temat internetu i roli tego medium w kulturze • zredagować krótką wypowiedź na temat własnego stosunku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób komputer wpłynął na potrzebę pisania i czytania • określić – na podstawie własnych obserwacji – jaką rolę odgrywa internet w kształtowaniu hierarchii wartości • zredagować esej, w którym przedstawi opinię o ludziach

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III.2.1)						według N. Carra, a jaką – według A. Giffarda	do książek	czytających książki
42. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sądami
43. Wartościowa czy antywartościowa? – sądy o Młodej Polsce (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4)	2		<p>podręcznik, s. 128–130</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Hutnikiewicz, <i>Upadek i odrodzenie Młodej Polski</i> (fr.) I. Fik, <i>Zaczarowane koło [Rzecz o Młodej Polsce]</i> (fr.) C. Miłosz, <i>Od początku tamtego stulecia</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> czytać tekst ze zrozumieniem wyjaśnić, na czym – zdaniem A. Hutnikiewicza – polegała przewaga artystów młodopolskich nad ich następcami wskazać we fragmentach <i>Upadku i odrodzenia Młodej Polski</i> przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu A. Hutnikiewicza – co odróżnia sztukę realistyczną i naturalistyczną od kreacjonistycznej wskazać i omówić główne założenia zawarte w przywołanych fragmentach tekstów krytycznoliterackich 	<ul style="list-style-type: none"> określić stosunek A. Hutnikiewicza do sztuki realistycznej, naturalistycznej i kreacjonistycznej wyjaśnić – w odwołaniu do tekstu A. Hutnikiewicza – na czym polegało nowatorstwo poetyki modernistów w zakresie wersyfikacji ocenić poglądy autorów 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sąd A. Hutnikiewicza i C. Miłosza na temat języka modernistów wskazać cechy wspólne w literaturze Młodej Polski i baroku określić wpływ Młodej Polski na kształt kolejnych epok kulturowych ocenić dorobek epoki Młodej Polski, popierając swój sąd argumentami

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1) III.2.1)					określające rozumienie hasła „sztuka dla sztuki” przez autora tekstu		przywołanych tekstów krytycznoliterackich na temat kultury modernizmu	
44. Umieć – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości z Młodej Polski, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1)	1	*1	podręcznik, s. 131 (Nie tylko do lekcji) • mapa myśli podręcznik, s. 133–136 • Umieć – poznaję więcej (np. krzyżówka, tabele; J. Mehoffer, <i>Vita – somnium breve</i> , witraż)		<ul style="list-style-type: none"> • podać daty graniczne Młodej Polski • wymienić kulturalne stolice Młodej Polski • wyjaśnić znaczenia terminów: dekadentyzm, symbolizm, ekspresjonizm, impresjonizm, filister, dekadent, synestezja • wymienić teksty kultury zawierające elementy impresjonistyczne i ekspresjonistyczne • opisać – w odniesieniu do witraża J. Mehoffera – przedstawione postaci oraz kompozycję sceny 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazać się ogólną znajomością zagadnień dotyczących Młodej Polski • wymienić artystów działających w głównych ośrodkach kulturalnych Młodej Polski • podać przykłady obecności w literaturze Młodej Polski następujących pojęć: dekadentyzm, symbolizm, filister, dekadent, synestezja • napisać referat na temat motywów i wątków miłosnych w literaturze młodopolskiej • zwrócić uwagę na istotne detale obecne w dziele J. Mehoffera (np. przedmioty 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie rozwiązać krzyżówkę dotyczącą kultury Młodej Polski • wskazać w tekstach kultury omawianych na lekcjach przykłady elementów symbolicznych, ekspresjonistycznych, impresjonistycznych itp. • poprawnie wypełnić tabele powtórzeniowe • porównać postawy dekadentki przełomu XIX i XX w. z postawami ludzi czasów współczesnych • wygłosić referat na temat motywów i wątków miłosnych w literaturze pozytywistycznej i młodopolskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie wykonać wszystkie polecenia i zadania zamieszczone w bloku: Umieć – poznaję więcej • podzielić się wrażeniami z pobytu w miastach będących ośrodkami życia kulturalnego w Młodej Polsce • przygotować prezentację multimedialną charakteryzującą rolę sztuki i artysty w programach oraz utworach okresu Młodej Polski • zanalizować i zinterpretować witraż <i>Vita – somnium breve</i> J. Mehoffera

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
	III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.2.1)						towarzyszące zmarłej, ubiór siedzących kobiet) i określić ich wpływ na interpretację witrażu	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować się merytorycznie do wizyty w muzeum związanym z kulturą Młodej Polski (np. w Krakowie: Muzeum S. Wyspiańskiego czy Dom J. Mehoffera) • poszukać tłumaczenia łacińskiego tytułu witrażu J. Mehoffera • wskazać wartości uniwersalne w utworach młodopolskich 	