

Zagadnienie	pp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		Z P	Z R			konieczne – ocena dopuszczająca	podstawowe – ocena dostateczna	rozszerzające – ocena dobra	dopełniające – ocena bardzo dobra
						Uczeń potrafi:			
1. Nowe idee i programy w okresie Młodej Polski (ZP)	ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.5) II.3.2) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	2		podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infograficzny) • A. Górski, <i>Młoda Polska. Feljeton nie posłany na konkurs „Słowa Polskiego”</i> , 1898 (fr.) • S. Przybyszewski, <i>Confiteor</i> , 1899 (fr.) • T. Boy-Żeleński, <i>Legenda „Zielonego Balonika” z perspektywy ćwierćwiecza</i> (fr.)	Młoda Polska, modernizm, neoromantyzm, symbolizm, dekadentyzm, fin de siècle, bohema (cyganeria artystyczna)	<ul style="list-style-type: none"> • podać ramy czasowe Młodej Polski i usytuować ją wśród innych epok • streścić fragmenty <i>Młodej Polski</i> A. Górskiego, a także <i>Confiteoru</i> S. Przybyszewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podać podstawowe kategorie charakterystyczne dla Młodej Polski • określić – na podstawie tekstu A. Górskiego – stosunek modernistów do literatury 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco wpłynęły na kształt Młodej Polski • scharakteryzować – w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Legenda „Zielonego Balonika”</i> – środowisko artystów skupionych w Jamie Michalika 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić idee programowe obowiązujące w Młodej Polsce • porównać rolę artysty w romantyzmie, pozytywizmie i Młodej Polsce • zaprezentować najważniejsze dzieła oraz ich twórców • zredagować wypowiedź polemiczną na temat roli sztuki i artysty, odwołując się do przykładów z XXI w.
2. *Paul Verlaine, wybór poezji (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.3.2) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) III.1.1) III.1.2)		3	podręcznik, s. 20–29 • P. Verlaine, wybór poezji (<i>Sztuka poetycka, Piosnka jesienna, Światło księżycy</i>) – ZR • G. Klimt, <i>Muzyka</i> – ZR • K. Falicka, <i>Literatura francuska. Wiek XIX</i> (fr.) – ZR • symbolizm – infografika (symbolizm w literaturze: M. Jastrun, <i>Wstęp</i> [w:] <i>Symboliści francuscy (Od Baudelaire’a do Valéry’ego)</i> (fr.); symbolizm w malarstwie) • J.A. Rimbaud, <i>Moja bohema</i> – ZR • S. Grochowiak, <i>Z Verlaine’a</i> – ZR • <i>Całkowite zaćmienie</i> , reż. A. Holland, 1995 – ZR • sztuka interpretacji – malarstwo (J. Malczewski: <i>Na jednej</i>	synestezja, korespondencja sztuk, symbolizm, symbolizm w literaturze, symbolizm w malarstwie, bohema	<ul style="list-style-type: none"> • określić zadania stawiane muzyce przez P. Verlaine’a • scharakteryzować portret osoby mówiącej w wierszu <i>Moja bohema</i> J.A. Rimbauda • wyszukać w wierszu S. Grochowiaka nawiązania do poezji P. Verlaine’a • odszukać – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – słowa mówiące o dźwiękach • przedstawić główne wyróżniki symbolizmu w literaturze i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować obraz artysty i sztuki na podstawie wiersza <i>Sztuka poetycka</i> • wskazać elementy muzyczności w liryku <i>Piosnka jesienna</i> • omówić sposób realizowania przez G. Klimta idei korespondencji sztuk w jego twórczości • zinterpretować nawiązania do poezji P. Verlaine’a w wierszu S. Grochowiaka • wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – wpływ warstwy brzmieniowej utworu na jego nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować elementy symboliczne w wierszu <i>Światło księżycy</i> • wskazać – na podstawie wiersza <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – przykłady poetyki impresjonistycznej • przedstawić główne motywy w twórczości J. Malczewskiego • zinterpretować jeden z obrazów J. Malczewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać porównania liryków P. Verlaine’a z wierszem <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> J. Kasprowicza • wyjaśnić, na czym polega odejście od funkcji malarstwa realistycznego w dziełach przedstawicieli symbolizmu • omówić wizerunek artystów wyłaniający się z biogramów i liryków poznanych poetów francuskich • zredagować esej na temat granic wolności artysty w odniesieniu do poezji symbolistów francuskich i filmu A. Holland

				<p>strunie – <i>Autoportret, Zatruta studnia. Chimera; Zatruta studnia I</i>) podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> – ZR 					
3. Kazimierz Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) III.1.1) III.1.2) III.1.3)	3		<p>podręcznik, s. 30–39</p> <ul style="list-style-type: none"> K. Przerwa-Tetmajer, wybór poezji (<i>Nie wierzę w nic...</i>, <i>Koniec wieku XIX, Evviva l'arte!, Anioł Pański</i> (fr.), <i>Preludia</i> (XXXV), <i>Ja, kiedy usta...</i>) J.F. Millet, <i>Anioł Pański</i> A. Gieryski, <i>Anioł Pański</i> L. Wyczółkowski, <i>Mnich nad Morskim Okiem</i> A. Hutnikiewicz, <i>Młoda Polska</i> (fr.) A. Schopenhauer, <i>Świat jako wola i przedstawienie</i> (fr.) W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) T. Walas, <i>Ku otchłani (dekadentyzm w literaturze polskiej 1890–1905)</i> (fr.) E. Degas, <i>Absynt</i> W. Weiss, <i>Demon (W kawiarni)</i> K. Varga, <i>Tequila</i> (fr.) impresjonizm – infografika (impresjonizm w malarstwie; impresjonizm w muzyce; impresjonizm w literaturze; postimpresjonizm) 	nirwana, dekadentyzm, impresjonizm, impresjonizm w muzyce, impresjonizm w literaturze, postimpresjonizm	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w poznanych lirykach elementy nawiązujące do światopoglądu dekadentckiego przedstawić elementy muzyczności we fragmentach wiersza <i>Anioł Pański</i> scharakteryzować stanowisko A. Hutnikiewicza na temat Tetmajera przedstawić tezy A. Schopenhauera wynotować z fragmentów tekstu T. Walasa cechy określające stosunek dekadenta do społeczeństwa wskazać tematy i barwy dominujące na płótnach impresjonistów wypowiedzieć się na temat obrazów <i>Absynt</i> E. Degasa i <i>Demon</i> W. Weissa przedstawić główne wyróżniki impresjonizmu w malarstwie, muzyce, literaturze 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować poglądy wyrażone w poznanych wierszach wskazać elementy podobieństwa między wierszem <i>Anioł Pański</i> Tetmajera a dziełami malarskimi J.F. Milleta i A. Gieryskiego wskazać – na podstawie fragmentów tekstu W. Tatarkiewicza – dwa sposoby mogące załagodzić cierpienia ludzkiego życia określić przyczyny zainteresowania dekadentów zjawiskami parapsychologicznymi określić rolę światła w obrazach impresjonistów omówić stosunek dekadenta do społeczeństwa przedstawić środki artystyczne wykorzystane przez E. Degasa i W. Weissa wyjaśnić, co to jest postimpresjonizm 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie utworu <i>Preludia</i> (XXXV) oraz wiersza <i>Ja, kiedy usta...</i> – obraz kobiet i przedstawić sposób mówienia o nich określić, w jakiej mierze obraz L. Wyczółkowskiego może być artystyczną ilustracją wiersza <i>Melodia mgieł nocnych</i> Tetmajera scharakteryzować, po której stronie – natury czy kultury – opowiadali się dekadenci porównać dzieła impresjonistów i teksty kultury powstałe w epokach wcześniejszych określić, w jaki sposób E. Degas i W. Weiss wyrazili w swoich dziełach uczucia melancholii i zwątpienia 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić prawdziwość opinii A. Hutnikiewicza o Tetmajerze wyjaśnić, w jakiej mierze wiersz <i>Nie wierzę w nic...</i> Tetmajera odzwierciedla światopogląd A. Schopenhauera wskazać, czym się różni sposób malowania dzieł impresjonistycznych od techniki w dziełach powstałych wcześniej opisać i ocenić środowisko artystów na podstawie powieści <i>Tequila</i> K. Vargi porównać wizerunek artystów ukazanych w wierszach Tetmajera i we fragmentach powieści K. Vargi
5. Stylizacja (ZP)	ZP I.1.4) I.3.5)	1		<p>podręcznik, s. 123–126</p>	stylizacja, stylizacja	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić pojęcie stylizacji 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcje stylizacji w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcje stylizacji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przekształcić fragment tekstu <i>Babski wybór</i>

	I.3.6) II.2.2) II.2.3) II.3.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)		<ul style="list-style-type: none"> • K. Przerwa-Tetmajer, <i>Babski wybór</i> [w:] tegoż, <i>Na Skalnym Podhalu</i> (fr.) • Pro-rok (A. Słonimski), monolog dla Ludwika Lawińskiego (fr.) • J.I. Kraszewski, <i>Stara baśń</i> (fr.) • J. Słowacki, <i>Anhelli</i> (fr.) • J. Tischner, <i>Historia filozofii po góralsku</i> (fr.) 	minimalna, stylizacja umiarkowana, stylizacja całościowa, stylizacja socjologiczna, stylizacja psychologiczna, stylizacja indywidualizująca, stylizacja chronologiczna, archaizacja, stylizacja gwarowa (dialektyzacja), stylizacja środowiskowa, stylizacja biblijna, dialekt, dialektyzmy fonetyczne, dialektyzmy fleksyjne, dialektyzmy semantyczne, dialektyzmy słowotwórcze, dialektyzmy składniowe, dialektyzmy leksykalne, odmiany regionalne polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać główne odmiany stylizacji • zdefiniować, czym jest dialekt i gwara • wymienić pięć głównych dialektów występujących w języku polskim • rozpoznać stylizację w tekście kultury 	literackim i języku dyskursu społecznego <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić rodzaje dialektyzmów w języku polskim 	literackim <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście literackim przykłady różnych odmian stylizacji i dialektyzmów • opowiadać dwukrotnie to samo wydarzenie, z wykorzystaniem za każdym razem innego rodzaju stylizacji 	Tetmajera na język ogólnopolski <ul style="list-style-type: none"> • naśladować stylizację gwary góralskiej zastosowaną przez Tetmajera w utworze <i>Babski wybór</i> • podać literackie odpowiedniki obecnych w <i>Chłopach</i> dialektyzmów, a następnie określić, do jakiej warstwy językowej się odnoszą (np. fonetycznej, fleksyjnej, słowotwórczej, składniowej czy leksykalnej)
6. Dyskusowanie – kultura dyskusji; Skuteczność a uczciwość zabiegów erystycznych (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.6) I.1.7) I.1.8) I.1.9) I.3.1) I.3.2) I.3.3) I.3.4) I.3.8) II.1.2) II.4.1) II.4.3) III.1.1)	1	podręcznik, s. 126–127 <ul style="list-style-type: none"> • A. Schopenhauer, <i>Erystyka, czyli o sztuce prowadzenia sporów</i> (fr.) 	erystyka	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wybranej dyskusji telewizyjnej – charakter rozmowy i jej cel • wskazać przykłady znaków niewerbalnych wpływających na charakter dyskusji • wskazać – na podstawie tekstu A. Schopenhauera – przykłady nieuczciwych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przykłady nieuczciwych zabiegów erystycznych najczęściej występujących w życiu publicznym i prywatnym • określić swój stosunek do twierdzenia, że człowiek z natury jest zły 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do tekstu A. Schopenhauera – sposoby przeciwdziałania nieuczciwym zachowaniom w sporach • określić, w jakim stopniu rady A. Schopenhauera mogą być przydatne w codziennym życiu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić skuteczność i uczciwość zabiegów erystycznych, wykorzystując przykładową debatę polityków

	III.1.2) III.1.3) III.1.5)					sposobów prowadzenia dyskusji			
7. Jan Kasproicz, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)	3	2	podręcznik, s. 40–51 • J. Kasproicz, <i>Dies irae</i> (fr.) • J. Kasproicz, <i>Przeprosiny Boga</i> • M.K. Čiurlionis, <i>Grzmot</i> • W. Hofman, <i>Ojcie nasz</i> • M. Merisi da Caravaggio, <i>Wieczera w Emaus</i> • E. Munch, <i>Salome</i> • T. Miciński – <i>Inferno (z cyklu Kain) oraz *** [Jam ciemny jest...]</i> (z cyklu <i>Lucifer</i>) (fr.) – ZR • W. Oszejca, <i>doczekałem się</i> – ZR • W. Oszejca, <i>za progiem</i> – ZR • ekspresjonizm – infografika (ekspresjonizm w literaturze, ekspresjonizm w malarstwie) *podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów) • J. Kasproicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>	katastrofizm modernistyczny, mizoginizm, franciszkanizm, ekspresjonizm, ekspresjonizm w malarstwie, ekspresjonizm w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zabiegi literackie, dzięki którym utwór <i>Dies irae</i> może wpływać na uczucia odbiorcy przedstawić emocje widoczne na twarzy bohatera obrazu <i>Ojcie nasz</i> odszukać w hymnie J. Kasproicza fragmenty przedstawiające obrazy destrukcji wskazać elementy postawy franciszkańskiej w liryku <i>Przeprosiny Boga</i> wymienić – na podstawie obrazu E. Muncha – elementy, do których artysta ograniczył przedstawienie biblijnej śmierci Jana Chrzciciela scharakteryzować podmiot liryczny w wierszach T. Micińskiego wskazać w wierszach W. Oszejcy nadawców i odbiorców wypowiedzi wymienić wyróżniki ekspresjonizmu w literaturze i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – we fragmentach <i>Dies irae</i> – środki językowe nadające temu poematowi charakter religijny określić – na podstawie <i>Dies irae</i> – stosunek Tetmajera do tradycji biblijnej omówić, w jakiej mierze obraz W. Hofmana jest dziełem ekspresjonistycznym wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Przeprosiny Boga</i> – na czym polega więź między staruszkami a Stwórcą dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Wieczera w Emaus</i> scharakteryzować kompozycję obrazu E. Muncha i ocenić jej wpływ na wymowę dzieła scharakteryzować obraz plekta i szatana na podstawie wierszy T. Micińskiego zinterpretować przesłanie wiersza <i>doczekałem się</i> w kontekście prometeizmu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować relacje między bohaterami poszczególnych scen w <i>Dies irae</i> ocenić i uzasadnić, czy ukazana na obrazie <i>Ojcie nasz</i> postać mogłaby wypowiadać któreś ze słów poematu <i>Dies irae</i> wyjaśnić, za pomocą jakich środków artystycznego wyrazu M.K. Čiurlionis uzyskał na obrazie <i>Grzmot</i> efekt grozy porównać ewangeliczny opis drogi dwóch uczniów idących do Emaus ze sceną pogodzenia się staruszek z Bogiem wyjaśnić, dlaczego E. Munch szczególnie zobrazował na płótnie własną twarz, a wizerunek Salome ograniczył do schematycznego rysunku porównać wymowę wiersza <i>Dies irae</i> J. Kasproicza oraz wierszy T. Micińskiego ocenić i uzasadnić, w jakiej mierze wiersz <i>doczekałem się</i> zawiera przesłanie optymistyczne porównać wpływ ostatnich słów utworu <i>doczekałem się</i> na wymowę <i>Dies irae</i> J. Kasproicza oraz wiersza <i>za progiem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie <i>Dies irae</i> – w czym odzwierciedla się mizoginizm omówić – w odwołaniu do wiersza <i>Przeprosiny Boga</i> – w jaki sposób w tym utworze odzwierciedla się postawa franciszkanizmu dokonać analizy i interpretacji obrazu <i>Salome</i> E. Muncha scharakteryzować – na podstawie obrazu <i>Wieczera w Emaus</i> – obraz Boga i człowieka uzasadnić, w jakiej mierze dzieło W. Hofmana realizuje założenia ekspresjonizmu zinterpretować przesłanie obrazu E. Muncha w kontekście tytułu dzieła scharakteryzować – na podstawie wierszy T. Micińskiego – obraz szatana ocenić, który z utworów T. Micińskiego bardziej koresponduje z obrazem <i>Grzmot</i> M.K. Čiurlionisa porównać sposób ukazania konfrontacji różnych światów i sił w <i>Dies irae</i> J. Kasproicza i w utworze <i>doczekałem się</i> W. Oszejcy
8. Leopold Staff,	ZP I.1.1)	3	3	podręcznik, s. 52–61	franciszkanizm,	• odczytać przesłanie	• scharakteryzować	• wyjaśnić, jaką rolę	• zdefiniować dosłownie

<p>wybór poezji (ZP i ZR)</p>	<p>I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>		<ul style="list-style-type: none"> L. Staff, wybór poezji (<i>Kowal, Deszcz jesienny, O miłości wroga, Przedśpiew, Ars poetica, Zachód jesienny</i>) J. Chelmoński, <i>Jesień</i> J. Mehoffer, <i>Dziwny ogród</i> K. Hiller, <i>Deszcz</i> – ZR F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.) – ZR F. Nietzsche, <i>Tako rzecze Zaratustra</i> (fr.) – ZR W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) – ZR <i>Człowieczeństwo jako cel</i>, komiks – ZR J. Malczewski, <i>Święty Franciszek</i> M. Haake, <i>Św. Franciszek Jacka Malczewskiego i idea dionizyjskości</i> (fr.) L. Staff, <i>Krzywda</i> – ZR L. Staff, <i>Zdarzenie</i> – ZR T. Różewicz, <i>Krzywda</i> – ZR T. Różewicz, <i>Zdarzenie</i> – ZR 	<p>humanizm chrześcijański, bergsonizm, nietzscheanizm</p>	<p>wiersza <i>Kowal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> określić – w odniesieniu do wiersza <i>Deszcz jesienny</i> – wpływ refrenu na charakter utworu wskazać główne problemy zawarte w wierszu <i>O miłości wroga</i> opisać postawę osoby mówiącej w liryku <i>Przedśpiew</i> określić cele stawiane sobie przez osobę mówiącą w wierszu <i>Ars poetica</i> opisać sytuację i postaci ukazane na obrazie J. Mehoffera wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> fragmenty mogące pełnić funkcję aforyzmów oraz wyjaśnić ich znaczenie wskazać na obrazie K. Hillera konkretne szczegóły dotyczące deszczu streścić główne założenia fragmentów <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego wskazać w dziele J. Malczewskiego detale obrazu charakteryzujące postać św. Franciszka określić tematykę przywołanych wierszy L. Staffa 	<p>obraz wnętrza człowieka zarysowany w wierszu <i>Kowal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> opisać światy ukazane w poszczególnych strofach wiersza <i>Deszcz jesienny</i> scharakteryzować – na podstawie utworu <i>O miłości wroga</i> – działanie „brata” przeciw podmiotowi wiersza odszukać w wierszu <i>Przedśpiew</i> nawiązania do renesansowego humanizmu wyjaśnić, kogo podmiot liryczny z wiersza <i>Ars poetica</i> nazywa „bratem” opisać, w jaki sposób J. Mehoffer ukazał na swoim obrazie dostatek, piękno i szczęście wskazać w wierszu <i>Zachód jesienny</i> elementy modernistycznego obrazowania opisać kolorystykę obrazu <i>Deszcz</i> K. Hillera i określić jej wpływ na nastrój całego przedstawienia wskazać – na podstawie fragmentów tekstu <i>Tako rzecze Zaratustra</i> oraz <i>Poza dobrem i złem</i> F. Nietzschego, a także <i>Historii filozofii</i> W. Tatarkiewicza – główne założenia nietzscheanizmu scharakteryzować inne – poza tytułowym bohaterem – postaci 	<p>w utworze <i>Kowal</i> odgrywa motyw pracy</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać – w odniesieniu do wiersza <i>Deszcz jesienny</i> – cechy obrazów poetyckich typowych dla liryki impresjonistycznej i symbolicznej zinterpretować wymowę ostatniego wersu utworu <i>O miłości wroga</i> porównać filozofię życiową osoby mówiącej z utworem <i>Przedśpiew</i> z filozofią stoicką określić – na podstawie utworu <i>Ars poetica</i> – jaka wizja sztuki wyłania się z utworu L. Staffa zinterpretować symboliczne znaczenie ważki obecnej na obrazie J. Mehoffera ocenić i uzasadnić, w jakim stopniu liryk <i>Zachód jesienny</i> buduje u odbiorcy nastrój optymizmu, a w jakim – pesymizmu ocenić, w jakiej mierze charakter obrazu <i>Deszcz</i> K. Hillera koresponduje z przesłaniem <i>Deszczu jesiennego</i> L. Staffa wykazać związki między treścią wiersza <i>Kowal</i> L. Staffa a filozofią F. Nietzschego wyjaśnić, w jakim celu J. Malczewski zestawiał na swoim obrazie postaci mitologiczne, 	<p>i przerośnięte znaczenie tytułu wiersza <i>Kowal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega odmienność obrazu szatana ukazanego w <i>Deszczu jesiennym</i> od innych znanych przedstawień diabła zinterpretować wiersz <i>O miłości wroga</i> L. Staffa w kontekście filozofii franciszkańskiej określić funkcję nawiązań do renesansowego humanizmu w wierszu <i>Przedśpiew</i> ocenić, który z myślicieli (Zenon z Kition, św. Franciszek czy Nietzsche) patronuje artyście w liryku <i>Ars poetica</i> ocenić, w jakim stopniu <i>Dziwny ogród</i> ukazuje rzeczywistość istniejące miejsce, a w jakim – krajobraz inspirowany tradycją kultury, pejzaż mentalny dokonać analizy porównawczej wiersza <i>Zachód jesienny</i> L. Staffa i obrazu <i>Dziwny ogród</i> J. Mehoffera wyjaśnić, w jakiej mierze przedstawienie malarskie może oddać wrażenia dźwiękowe porównać ideologię Raskolnikowa ze <i>Zbrodni i kary</i> F. Dostojewskiego z ideałem nadczłowieka propagowanym przez F. Nietzschego wyjaśnić – na podstawie komiksu <i>Człowieczeństwo jako cel</i> – któremu z filozofów (bohaterów tego dzieła) można przyznać rację wskazać – w odniesieniu do fragmentu tekstu
-------------------------------	--	--	---	--	--	--	---	---

							ukazane w dziele J. Malczewskiego	historyczne i „zwyczajne”	<i>Święty Franciszek Jacka Malczewskiego i idea dionizyjskości</i> – elementy kultury dionizyjskiej na obrazie <i>Święty Franciszek</i>	
							<ul style="list-style-type: none"> określić, w jaki sposób T. Różewicz skomentował przesłanie przywołanych wierszy L. Staffa 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować postawy życiowe ukazane w wierszach L. Staffa i T. Różewicza 	<ul style="list-style-type: none"> porównać cechy stylu poetyckiego L. Staffa w wierszu <i>Deszcz jesienny</i> oraz w lirykach <i>Krzywdą i Zdarzenie</i> 	
9. Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1)	5	4	podręcznik, s. 62–77	<ul style="list-style-type: none"> S. Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.) S. Wyspiański, <i>Portret Wandy Siemaszkowej w stroju scenicznym Panny Młodej z „Wesela”</i> S. Wyspiański, <i>Chocholy</i> J. Matejko, <i>Kościuszko pod Racławicami</i> J. Nowakowski, <i>Wstęp</i> [w:] Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> (fr.) A. Osęka, <i>O sławie obrazów</i> (fr.) postaci <i>Wesela</i> (infografika) D. Leszczyński, <i>Mit w rękach zręcznych rzemieślników</i> (fr.) wielka reforma teatru (infografika) F. Ziejka, <i>„Wesele”. W kręgu mitów polskich</i> (fr.) J. Malczewski, <i>Błędne koło</i> S. Wyspiański, <i>Portret Władysławy Ordon-Sosnowskiej w roli Krasawicy w dramacie „Bolesław Śmiały”</i> <i>Wesele</i> na scenie i ekranie (<i>Wesele</i>, reż. A. Wajda, 1972; <i>Wesele</i>, reż. J. Grzegorzewski, 2000; 	<p>chłopomania młodopolska, mity narodowe, mity społeczne, teatr naturalistyczny, teatr antynaturalistyczny, styl zakopiański</p>	<ul style="list-style-type: none"> wynotować – na podstawie didaskaliów zamieszczonych w <i>Weselu</i> – elementy scenicznej przestrzeni i sfery dźwięków przedstawić bohaterów <i>Wesela</i> S. Wyspiańskiego podać przykłady scen komediowych w <i>Weselu</i> wskazać główne nurty tematyczne w dramaturgii S. Wyspiańskiego wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w <i>Weselu</i> wymienić postaci oraz motywy symboliczne w dramacie S. Wyspiańskiego streścić artykuł D. Leszczyńskiego wskazać główne tendencje obowiązujące w teatrze modernistycznym wymienić nazwiska reformatorów teatru zapoznać się z wybranymi przykładami ekranizacji i inscenizacji <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać – w odniesieniu do konkretnych fragmentów dramatu S. Wyspiańskiego – najważniejsze tematy poruszane w rozmowach bohaterów <i>Wesela</i> scharakteryzować bohaterów dramatu S. Wyspiańskiego wskazać w <i>Weselu</i> mity społeczne oraz mity narodowe przedstawić europejskie tendencje teatralne, do których nawiązuje Wyspiański, i te, z którymi artysta zrywa wskazać zarówno sceny pominięte przez A. Wajdę, jak i te dodane przez reżysera napisać recenzję filmu A. Wajdy scharakteryzować stolice kulturalne Młodej Polski przedstawić cechy stylu zakopiańskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić słowa Chochola z początku aktu II wyjaśnić znaczenie rozmowy Poety i Rycerza określić funkcję postaci symbolicznych w dramacie S. Wyspiańskiego wymienić kilka współczesnych mitów społecznych (narodowych, politycznych) i określić ich wpływ na życie dzisiejszych Polaków wyjaśnić – na podstawie cytatów z II i III aktu <i>Wesela</i> – na czym polega poszukiwanie przez bohaterów prawdy o sobie samych i o polskiej przeszłości odszukać w <i>Weselu</i> fragmenty, które są przykładem synestezji scharakteryzować główne ośrodki kulturalne w okresie Młodej Polski wyjaśnić, co interpretacja A. Wajdy mówi na temat natury zjaw wskazać i uzasadnić, które kadry filmu A. Wajdy przypominają obrazy S. Wyspiańskiego i J. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym się różni wizyta Wernyhory na weselu od pojawienia się innych zjaw omówić – w odniesieniu do komentarza J. Nowakowskiego – w jaki sposób zmienia się atmosfera i przestrzeń zdarzeń w aktach II i III wyjaśnić, dlaczego określenie „fantastyczny” nie wystarczy w opisie świata dramatu wyjaśnić – w kontekście <i>Wesela</i> – znaczenie idei o charakterze mitów społecznych wykorzystać w analizie wybranego dzieła J. Matejki wnioski płynące z lektury fragmentów tekstu <i>O sławie obrazów</i> A. Osęki wskazać – na podstawie tekstu D. Leszczyńskiego – jakie typy mitów odnajdujemy w <i>Weselu</i> Wyspiańskiego zredagować rozprawkę na temat konfrontacji mitów narodowych z rzeczywistością wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu F. Ziejki – dlaczego <i>Wesele</i> można nazwać „dramatem myśli polskiej” opisać – w odniesieniu do tekstu dramatu, jak i wiersza <i>[I ciagle widzę</i>

	II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<p><i>Wesele</i>, reż. W. Smarzewski, 2004) – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> • R.B., <i>Jak woda na pustyni</i>, opinie o <i>Weselu</i> w reż. M. Grabowskiego, 2004 (fr.) – ZR • stolice Młodej Polski – infografika (Kraków, Zakopane, Warszawa, Lwów) podręcznik, s. 159 (antologia wybranych tekstów) • S. Wyspiański, [<i>I ciągle widzę ich twarze...</i>] 		<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wypowiedzi M. Grabowskiego fragmenty mówiące o aktualności dramatu S. Wyspiańskiego • wymienić stolice kulturalne Młodej Polski 		Matejki	<p><i>ich twarze...</i>] – reformatorską wizję teatru S. Wyspiańskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić związek obrazów J. Malczewskiego z dramatem S. Wyspiańskiego • ocenić decyzje reżyserskie A. Wajdy (lub innego twórcy) w odniesieniu do tekstu <i>Wesela</i> • wskazać najważniejsze postaci związane z Krakowem okresu Młodej Polski
10. *Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)	5	<p>podręcznik, s. 78–87</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Co pisze Dulska na Facebooku?</i>, rozmowa D. Wyżyńskiej z A. Glińską – ZR • W. Podkowiński, <i>Szał uniesień</i> – ZR • J.A. Kisielewski, <i>W sieci</i> (fr.) – ZR • K. Jabłońska, <i>Ostygłe emocje</i> (fr.) – ZR • K. Kozyra, <i>Piramida zwierząt</i> – ZR • M.A. Potocka, <i>Kiedy kupa jest sztuką, a kiedy sztuka jest kupą?</i> (fr.) – ZR • secesja – infografika • sztuka interpretacji – architektura (A. Gaudí, Sagrada Família) <p>podręcznik, s. 160–162 (antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> • S. Żeromski, <i>Ludzie bezdomni</i> (fr.) – ZR 	dulsczyzna, secesja (art nouveau), styl secesyjny, secesja w architekturze	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać – na podstawie didaskaliów zamieszczonych przed aktem I – wszystkie wskazówki informujące realizatorów przedstawienia o intencjach autorów sztuki i ocenie głównej bohaterki, a także jej środowiska • wyjaśnić pojęcie moralności • zrekonstruować kodeks moralny bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> • zdefiniować pojęcie dulsczyzny • wskazać – na podstawie fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – dylematy etyczne bohaterów powieści S. Żeromskiego • wymienić nazwiska głównych poetek działających w okresie Młodej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać grupy społeczne, które poczuły się urażone krytyką zawartą w dramacie G. Zapolskiej i w powieści <i>Pani Bovary</i> • scharakteryzować – z punktu widzenia członków rodziny Dulskich – relacje panujące między poszczególnymi bohaterami • wyjaśnić – na podstawie fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – na czym polegają rozterki doktora Judyma • scharakteryzować – na podstawie fragmentów tekstu <i>Ostygłe emocje</i> – reakcje współczesnych W. Podkowińskiemu na jego obraz <i>Szał uniesień</i> • wymienić dzieła z poprzednich epok, które spotkały się z emocjonalną reakcją 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać odbiór dramatu G. Zapolskiej z recepcją powieści <i>Pani Bovary</i> G. Flauberta • przedstawić swoje stanowisko na temat moralności w czasach współczesnych • ocenić kodeks moralny bohaterów <i>Moralności pani Dulskiej</i> • scharakteryzować relacje Dulskiej z córkami i synem • wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> – wymowę obrazu rozdartej sosny na końcu powieści S. Żeromskiego • wskazać podobieństwa i różnice w odbiorze obrazu <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego przez Julkę, bohaterkę dramatu <i>W sieci</i> J.A. Kisielewskiego, oraz przez współczesnych odbiorców • ocenić styl 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie <i>Moralności pani Dulskiej</i> oraz fragmentów <i>Ludzi bezdomnych</i> S. Żeromskiego – w jaki sposób można pogodzić karierę zawodową, chęć posiadania i dążenie do zaspokajania własnych potrzeb z etyką • porównać międzypokoleniowe konflikty w rodzinie Dulskich z obecnymi trudnościami w kontaktach rodziców z dziećmi • wskazać – w odniesieniu do rozmowy z A. Glińską – przyczyny popularności dulsczyzny we współczesnym pokoleniu • zanalizować i zinterpretować obraz <i>Szał uniesień</i> W. Podkowińskiego • zanalizować i zinterpretować pracę <i>Piramida zwierząt</i> K. Kozyry • ocenić słuszność stanowiska M.A. Potockiej na temat współczesnej sztuki 	

						<ul style="list-style-type: none"> Polski określić – na podstawie rozmowy z A. Glińską – co decyduje o niesłabnącej popularności dramatów G. Zapolskiej w polskim teatrze opisać obraz <i>Szał uniesień</i> scharakteryzować – na podstawie fragmentów dramatu <i>W sieci</i> – styl wypowiedzi Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego przedstawić wrażenia po obejrzeniu <i>Piramidy zwierząt</i> K. Kozyry wymienić głównych twórców stylu secesyjnego podać najważniejsze wyznaczniki sztuki secesyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> odbiorników wskazać – na podstawie fragmentu dramatu <i>W sieci</i> – zabiegi stylistyczne oddające emocje Julii, głównej bohaterki dzieła J.A. Kisielewskiego podać przykłady współczesnych dzieł sztuki, którym towarzyszą emocje podobne do wywołanych przez obraz W. Podkowińskiego i pracę K. Kozyry 	<p>wypowiedzi głównej bohaterki dramatu <i>W sieci</i></p> <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy stylu secesyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> zanalizować i zinterpretować secesyjne dzieła architektoniczne
11. Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> (tom I) (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3)	4	3	podręcznik, s. 88–97 • S. Balbus, <i>Pory roku</i> (fr.) • F. Ziejka, <i>Władysław Stanisław Reymont – „Chłopi”</i> (fr.) • L. Wyczółkowski, <i>Siewca</i> • F. Pautsch, <i>Nowożeńcy</i> • F. Ruszczyca, <i>Pejzaż ze stogami</i> • L. Tatarowski, <i>Dialog „słowa ludowego” ze „słowem uczonym”, czyli o ludowości w literaturze i kulturze Młodej Polski</i> (fr.) • E. Redliński, <i>Konopielka</i> (fr.) – ZR • Ezop, <i>Chłop i satyr</i> –	femme fatale, patriarchat, stylizacja literacka, czas sacrum, czas profanum	<ul style="list-style-type: none"> wskazać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – wady i zalety życia w społeczności patriarchalnej streścić fragment tekstu S. Balbusa opisać wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Siewcy</i> wskazać – w odniesieniu do dzieła F. Pautscha – detale w ubiorze postaci, które wskazują, że są to nowożeńcy zdefiniować pojęcie czasu sacrum 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> – zjawisko patriarchatu opisać – na podstawie zakończenia pierwszego tomu <i>Chłopów</i> oraz fragmentów tekstu S. Balbusa – jaki obraz natury i człowieka wyłania się z powieści S.W. Reymonta określić sposób przedstawienia bohatera na obrazie <i>Siewca</i> opisać – w odniesieniu do dzieła <i>Nowożeńcy</i> – uczucia, 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić wpływ porządku obrzędowo-liturgicznego na życie bohaterów Lipiec opisać – na podstawie znajomości pierwszego tomu <i>Chłopów</i> oraz fragmentów tekstu F. Ziejki – na czym polega porządek życia i śmierci opisany w powieści S.W. Reymonta omówić kompozycję, kolory, tło pejzażowe na obrazach <i>Siewca</i> i <i>Nowożeńcy</i> porównać przebieg niedzielnego obiadu u Borynow w <i>Chłopach</i> i 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie początkowego fragmentu <i>Chłopów</i> – na czym polega stylizacja (dialektyzacja) w dialogach, a na czym – w opisach powieściowych porównać uczucia bohaterów ukazanych na obrazie <i>Nowożeńcy</i> z emocjami, które mogły towarzyszyć Jagnie podczas wesela ocenić – na podstawie fragmentów tekstu L. Tatarowskiego – zasługi młodych artystów w krzewieniu kultury wiejskiej dokonać analizy pejzażu F. Ruszczyca,

	II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			ZR • J. Jordaens, <i>Satyr i wieśniak</i> – ZR • T-Raperzy znad Wisły, <i>Chłopi</i> (fr.) • T. Różewicz, <i>Rozmowa ojca z synem o zabijaniu czasu</i> – ZR		i czasu profanum • streścić fragment powieści E. Redlińskiego • scharakteryzować postać Kaziuka (głównego bohatera, a zarazem narratora <i>Konopielki</i>) • streścić bajkę Ezopa • opisać sytuację ukazaną na obrazie <i>Satyr i wieśniak</i> • wyjaśnić końcowe przesłanie utworu <i>Chłopi</i> T-Raperów znad Wisły • wymienić tematy podjęte przez bohaterów lirycznych w wierszu T. Różewicza • porównać relacje Boryny z córką Józią z opisem stosunków między ojcem a synem w wierszu T. Różewicza	których może doznawać para bohaterów ukazana na tym obrazie • przedstawić – na podstawie fragmentów <i>Konopielki</i> – przebieg niedzielnego obiadu w domu Kaziuków • wyjaśnić bezpośrednio przyczyny gniewu Kaziuka (bohatera, a zarazem narratora) • wskazać elementy podobieństwa między bajką Ezopa a obrazem <i>Satyr i wieśniak</i> • scharakteryzować warstwę tekstową fragmentów piosenki T-Raperów znad Wisły • opisać – w odniesieniu do wiersza T. Różewicza – w jaki sposób w trakcie rozmowy zmieniał się stosunek ojca do syna	Kaziuków w <i>Konopielce</i> • zinterpretować – w odniesieniu do cech zjawiska patriarchy – przywołaną scenę z <i>Konopielki</i> • przedstawić morał wynikający z bajki Ezopa • określić swoje stanowisko wobec stwierdzenia, że piosenka <i>Chłopi</i> to bryk • wyjaśnić – na podstawie wiersza <i>Rozmowa ojca z synem o zabijaniu czasu</i> – jaką rolę w wychowaniu i kształtowaniu opinii osoba mówiąca w tym liryku przypisuje mediom	wykorzystując wiadomości o impresjonizmie w malarstwie • określić rolę satyry w kreowaniu życia wiejskiego przez E. Redlińskiego • zabrać głos w dyskusji na temat gościnności, uzasadniając swe zdanie • ocenić, w jakim stopniu obiektem satyry E. Redlińskiego jest chłopskie zacofanie • porównać stosunek Kaziuka i satyra z bajki Ezopa do nieznanych wcześniej doświadczeń ironii w piosence <i>Chłopi</i> • zinterpretować zakończenie wiersza T. Różewicza • porównać – na podstawie pierwszego tomu <i>Chłopów</i> i wiersza T. Różewicza – relacje między osobą dojrzałą a wchodzącą w dorosłość • wyjaśnić i uzasadnić swój stosunek do wzorca rodziny patriarchalnej i liberalnej
12. Joseph Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3)	5	2	podręcznik, s. 58 • F. Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fr.) – ZR podręcznik, s. 98–109 • J. Conrad, <i>Jądro ciemności</i> (fr.) • A. Fiut, <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> (fr.) • C. Miłosz, <i>Traktat moralny</i> (fr.) • F. Nietzsche, <i>Z genealogii moralności</i> (fr.) – ZR • <i>Czas Apokalipsy</i> , reż. F.F. Coppola, 1979	nihilizm, postkolonializm, nihilizm Nietzschego	• określić elementy świata przedstawionego w powieści Conrada • scharakteryzować Marlowa i określić jego funkcję w powieści • podać znaczenie terminu <i>postkolonializm</i> • wskazać negatywne aspekty kolonializmu • przywołać właściwe cytaty charakteryzujące postać Kurtza	• scharakteryzować – na podstawie odpowiednich fragmentów – język opowieści w dziele J. Conrada • omówić, w jaki sposób Marlow przedstawia tubylców • opisać – na podstawie <i>Jądra ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i kolonizatorów • omówić dokonania Kurtza jako agenta handlowego • wskazać w <i>Jądrze</i>	• ocenić – na podstawie powieści <i>Jądro ciemności</i> – obraz Afrykańczyków i kolonizatorów • określić sposób narracji Marlowa • wyjaśnić – na podstawie <i>Jądra ciemności</i> oraz własnych sądów – stwierdzenie mówiące, że Kurtz to „nihilista zrozpaczony” • określić związek pojęcia <i>postkolonializm</i> z fabułą <i>Jądra</i>	• wyjaśnić i uzasadnić, w jakim stopniu <i>Jądro ciemności</i> podważa, a może utrwała tzw. kolonialną wizję świata • zanalizować i ocenić postawę Kurtza i jego stosunek do innych ludzi • wyjaśnić wpływ sposobu narracji Marlowa na kształt powieści J. Conrada • przygotować tekst mowy Marlowa na temat Kurtza • wyjaśnić związek między tytułowym „jądrem ciemności” a „czarem ohydy”, o którym mówił

	II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Jądro ciemności</i>, reż. N. Roeg, 1993 • M. Vargas Llosa, <i>Marzenie Celta</i> (fr.) – ZR 	<ul style="list-style-type: none"> • napisać rozprawkę oceniającą postać Kurtza • streścić problematykę fragmentu traktatu <i>Poza dobrem i złem</i> oraz fragment pracy <i>Z genealogii moralności</i> F. Nietzschego • wymienić pozaliterackie adaptacje <i>Jądra ciemności</i> • streścić główne tezy tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> A. Fiuta • wyjaśnić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i> – czego dowiadujemy się o zdarzeniach w Kongu na przełomie XIX i XX w. 	<i>ciemności</i> fragmenty stanowiące wypowiedź jeszcze innego niż Marlow narratora <ul style="list-style-type: none"> • wskazać – na podstawie fragmentów dzieł F. Nietzschego – jaka relacja łączy jednostki o „moralności dostojnej” z tymi o „moralności niewolników” • porównać wybrane adaptacje <i>Jądra ciemności</i> z ich literackim pierwowzorem • wskazać – na podstawie tekstu <i>Wariacje o „Jądrze ciemności”</i> – postaci Innego w powieści J. Conrada • wskazać – w odniesieniu do <i>Jądra ciemności</i> i <i>Marzenia Celta</i> – elementy podobieństwa w kreacji obrazu rzeczywistości afrykańskiej 	<i>ciemności</i> <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułowego „jądra ciemności” • podać związek między fragmentem poematu C. Miłosza a problemami zasygnalizowanymi w <i>Jądrze ciemności</i> • wskazać i uzasadnić – na podstawie wniosków wypływających z fragmentu pracy <i>Z genealogii moralności</i> – które postaci z <i>Jądra ciemności</i> można łączyć z „moralnością panów”, a które – z „moralnością niewolników” • wskazać – na podstawie wybranej adaptacji powieści J. Conrada – środki, dzięki którym twórcy filmu budują przestrzeń zdarzeń i nastrój fabuły • wyjaśnić – w odniesieniu do refleksji A. Fiuta – jakiej „porażającej prawdy o istocie cywilizacji” można się domyślać na podstawie <i>Jądra ciemności</i> • scharakteryzować i ocenić – w kontekście fragmentów powieści <i>Marzenie Celta</i> – postawę Stanleya 	Marlow <ul style="list-style-type: none"> • określić – w odniesieniu do fragmentu pracy <i>Z genealogii moralności</i> – z którą odmianą moralności kojarzy się postawa Marlowa • odnieść się do poglądów F. Nietzschego zawartych we fragmentach pracy <i>Z genealogii moralności</i> i zestawić je z problematyką <i>Jądra ciemności</i> • uzasadnić, w jakiej mierze tytuły <i>Jądro ciemności</i> i <i>Czas Apokalipsy</i> są bliskoznaczne • wyjaśnić – na podstawie wniosków A. Fiuta – w jakim stopniu <i>Jądro ciemności</i> może być wyrazem zgody na kolonialne praktyki białych w Afryce • określić swoje stanowisko wobec opinii bohaterów powieści <i>Marzenie Celta</i> na temat dzieła J. Conrada
16. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7)	3			<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> • dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doбором argumentacji i własnymi sądami

<p>17. Wartościowa czy antywartościowa? – sądy o Młodej Polsce (ZP)</p>	<p>III.2.1) ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.4) II.4.1) III.2.1)</p>	<p>2</p>		<p>podręcznik, s. 128–130</p> <ul style="list-style-type: none"> A. Hutnikiewicz, <i>Upadek i odrodzenie Młodej Polski</i> (fr.) I. Fik, <i>Zaczarowane koło [Rzecz o Młodej Polsce]</i> (fr.) C. Miłosz, <i>Od początku tamtego stulecia</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> czytać tekst ze zrozumieniem wyjaśnić, na czym – zdaniem A. Hutnikiewicza – polegała przewaga artystów młodopolskich nad ich następcami wskazać we fragmentach <i>Upadku i odrodzenia Młodej Polski</i> przykłady określające rozumienie hasła „sztuka dla sztuki” przez autora tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu A. Hutnikiewicza – co odróżnia sztukę realistyczną i naturalistyczną od kreacjonistycznej wskazać i omówić główne założenia zawarte w przywołanych fragmentach tekstów krytycznoliterackich 	<ul style="list-style-type: none"> określić stosunek A. Hutnikiewicza do sztuki realistycznej, naturalistycznej i kreacjonistycznej wyjaśnić – w odwołaniu do tekstu A. Hutnikiewicza – na czym polegało nowatorstwo poetyki modernistów w zakresie wersyfikacji ocenić poglądy autorów przywołanych tekstów krytycznoliterackich na temat kultury modernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sąd A. Hutnikiewicza i C. Miłosza na temat języka modernistów wskazać cechy wspólne w literaturze Młodej Polski i baroku określić wpływ Młodej Polski na kształt kolejnych epok kulturowych ocenić dorobek epoki Młodej Polski, popierając swój sąd argumentami
<p>19. Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości z Młodej Polski, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.2.1)</p>	<p>1</p>	<p>*1</p>	<p>podręcznik, s. 131 (Nie tylko do lekcji)</p> <ul style="list-style-type: none"> mapa myśli <p>podręcznik, s. 133–136</p> <ul style="list-style-type: none"> Umiem – poznaję więcej (np. krzyżówka, tabele; J. Mehoffer, <i>Vita – somnium breve</i>, witraż) 		<ul style="list-style-type: none"> podać daty graniczne Młodej Polski wymienić kulturalne stolice Młodej Polski wyjaśnić znaczenia terminów: dekadentyzm, symbolizm, ekspresjonizm, impresjonizm, filister, dekadent, synestezja wymienić teksty kultury zawierające elementy impresjonistyczne i ekspresjonistyczne opisać – w odniesieniu do witraża J. Mehoffera – przedstawione postaci oraz kompozycję sceny 	<ul style="list-style-type: none"> wykazać się ogólną znajomością zagadnień dotyczących Młodej Polski wymienić artystów działających w głównych ośrodkach kulturalnych Młodej Polski podać przykłady obecności w literaturze Młodej Polski następujących pojęć: dekadentyzm, symbolizm, filister, dekadent, synestezja napisać referat na temat motywów i wątków miłosnych w literaturze młodopolskiej zwrócić uwagę na istotne detale obecne w dziele J. Mehoffera (np. przedmioty towarzyszące zmarłej, ubiór siedzących kobiet) i określić ich wpływ na interpretację witrażu 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie rozwiązać krzyżówkę dotyczącą kultury Młodej Polski wskazać w tekstach kultury omawianych na lekcjach przykłady elementów symbolicznych, ekspresjonistycznych, impresjonistycznych itp. poprawnie wypełnić tabele powtórzeniowe porównać postawy dekadentki przełomu XIX i XX w. z postawami ludzi czasów współczesnych wyłosić referat na temat motywów i wątków miłosnych w literaturze pozytywistycznej i młodopolskiej przygotować się merytorycznie do wizyty w muzeum związanym z kulturą Młodej Polski (np. w Krakowie: Muzeum S. Wyspiańskiego czy 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie wykonać wszystkie polecenia i zadania zamieszczone w bloku: Umiem – poznaję więcej podzielić się wrażeniami z pobytu w miastach będących ośrodkami życia kulturalnego w Młodej Polsce przygotować prezentację multimedialną charakteryzującą rolę sztuki i artysty w programach oraz utworach okresu Młodej Polski zanalizować i zinterpretować witraż <i>Vita – somnium breve</i> J. Mehoffera

								Dom J. Mehoffera) <ul style="list-style-type: none"> poszukać tłumaczenia łacińskiego tytułu witrażu J. Mehoffera wskazać wartości uniwersalne w utworach młodopolskich 	
20. Dwudziestolecie międzywojenne – pokolenie nagrodzone Polską (ZP)	ZP I.1.2) I.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	2		podręcznik, s. 166–175 (materiał literacki i infograficzny) <ul style="list-style-type: none"> <i>Słowo wstępne</i>, „Skamander” 1920, nr 1 (fr.) A. Durozoi, A. Roussel, <i>Filozofia. Słownik. Pojęcia, postacie, problemy</i> (fr.) W. Tatarkiewicz, <i>Historia filozofii</i> (fr.) B. A. G. Fuller, <i>Historia filozofii</i> (fr.) 	psychoanaliza, teoria archetypów, psychologia głębi, behawioryzm, fenomenologia, egzystencjalizm	<ul style="list-style-type: none"> umieścić dwudziestolecie międzywojenne w czasie oraz usytuować je wśród innych epok literackich wymienić nazwiska twórców, których koncepcje odegrały znaczącą rolę w kulturze dwudziestolecia międzywojennego wymienić tytuły najważniejszych dzieł epoki oraz nazwiska ich twórców wskazać gatunki literackie i kierunki artystyczne charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego wymienić ugrupowania poetyckie epoki podać tytuły czasopism wychodzących w dwudziestoleciu międzywojennym wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych pierwszych dekad XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> podać daty najważniejszych wydarzeń historycznych z okresu dwudziestolecia międzywojennego wymienić podstawowe kategorie charakterystyczne dla dwudziestolecia międzywojennego wymienić problemy stojące przed młodym państwem polskim po odzyskaniu niepodległości powiązać nazwy nurtów z ich przedstawicielami 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny kulturowe i historyczne, które znacząco wpłynęły na kształt dwudziestolecia międzywojennego przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych pierwszych dekad XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problematykę najważniejszych dzieł epoki scharakteryzować program artystyczny i ideowy skamandrytów określić – na podstawie zamieszczonych w podręczniku materiałów – jaki charakter miały wiersze młodych skamandrytów scharakteryzować atmosferę panującą podczas spotkań literackich w kawiarni Pod Picadorem
21. Franz Kafka, <i>Proces</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1)	4	2	podręcznik, s. 176–183 <ul style="list-style-type: none"> M. Wydmuch, <i>Franz Kafka</i> (fr.) G. Herling-Grudziński, 	parabola (przypowieść), filozofia Heideggera	<ul style="list-style-type: none"> zrekonstruować – na podstawie <i>Procesu</i> – sytuację Józefa K. przed dniem jego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić i uzasadnić – na podstawie przygotowanej rekonstrukcji – w jakim stopniu 	<ul style="list-style-type: none"> opisać zachowanie Józefa K. wobec pracowników sądu określić relacje między strefą 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakiej mierze poznawanie nowych osób związanych z aparatem prawa było dla Józefa K. frustrujące,

	<p>I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)</p> <p>ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>		<p><i>Dziennik pisany nocą</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Walsler, <i>Opis formy – studium o Kafce</i> (fr.) • A. Przebindowski, <i>Megalopolis XIII</i> • M. Heidegger, <i>Bycie i czas</i> (fr.) – ZR • T. Bogusławski, plakat do spektaklu <i>Proces</i> według F. Kafki, reż. R. Majo, 1993 – ZR • G.B. Piranesi, <i>Wymyślone więzienia</i> • M. Sosnowska, <i>1:1</i> • A. Bolecka, <i>Kochany Franz</i> (fr.) 	<p>30. urodzin</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co to jest parabola • przywołać te fragmenty powieści F. Kafki, które zawierają opisy ciemności, cienia, nocy • przypomnieć historię opowiedzianą przez kapelana więziennego • wymienić cechy aparatu prawa ukazanego w powieści • streścić opowieść malarza Titorellego • podać przykłady wydarzeń realistycznych i groteskowych w powieści F. Kafki • wyjaśnić – na podstawie fragmentu tekstu M. Wydmucha – sens określenia „Wina to zadanie życiowe” • wyjaśnić, dlaczego M. Walsler nazywa <i>Proces</i> eposem • przedstawić wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Megalopolis XIII</i> A. Przebindowskiego • określić, na jakie zagrożenia współczesnej cywilizacji zwraca uwagę A. Przebindowski • podać – na podstawie fragmentów dzieła <i>Bycie i czas</i> – dwa potoczne znaczenia „bycia winnym” • wymienić 	<p>Józef K. przed dniem swoich 30. urodzin był osobą towarzyską, powiązaną ze społeczeństwem relacjami interpersonalnymi</p> <ul style="list-style-type: none"> • określić stosunek Józefa K. do kobiet poznanych w trakcie procesu • określić zachowanie kupca Blocka • porównać sytuację bohatera historii opowiedzianej przez kapelana z położeniem, w którym się znalazł Józef K. • wyjaśnić – na podstawie tekstu M. Wydmucha – w jakiej mierze Józef K. wywiązał się ze swego życiowego zadania „bycia winnym” • przedstawić zalety i wady sposobów uwolnienia od oskarżenia, które przedstawił malarz Titorelli • omówić różne sposoby interpretowania powieści • scharakteryzować kompozycję obrazu <i>Megalopolis XIII</i> A. Przebindowskiego • wyjaśnić, dlaczego M. Heidegger łączy poczucie winy z posiadaniem wiedzy • wyjaśnić, dlaczego T. Bogusławski zdecydował się w tak symboliczny sposób zobrazować treść <i>Procesu</i> Kafki • porównać przebieg 	<p>przestrzeni publicznej i prywatnej w działalności sądu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jaki wpływ na życie Józefa K. wywarło zapoznanie się z przypadkiem Blocka • dokonać analizy środków językowych zastosowanych w opowieści kapelana • wyjaśnić dosłowne i symboliczne znaczenie sposobów uwolnienia od oskarżenia, które przedstawił malarz Titorelli • ocenić, w jakim stopniu prawdziwe jest stwierdzenie Grudzińskiego, że <i>Proces</i> to „parabola religijna” • wskazać, która z cech eposu wymienionych przez M. Walsera jest najbardziej widoczna w powieści F. Kafki • określić, jaką funkcję pełnią na obrazie A. Przebindowskiego kępy zieleni • wyjaśnić i uzasadnić – na podstawie dzieła M. Heideggera – w jakim stopniu „poczucie winnym” jest dla ludzi zagrożeniem, a w jakim – szansą rozwoju • ocenić, w jakim stopniu przedstawiona na obrazie G. Piranesiego budowla może być nazwana labiryntem • wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu A. 	<p>a w jakim – emocjonalnie atrakcyjnie</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównać świadomość (sytuację) bohatera <i>Procesu</i> w dniu jego 30. i 31. urodzin • wyjaśnić, jaką funkcję pełni w powieści historia opowiedziana przez kapelana • omówić, w jaki sposób interpretatorzy <i>Procesu</i> odczytują konstrukcję powieściowego sądu (prawa) • wyjaśnić, na czym polega paraboliczność <i>Procesu</i> F. Kafki • zinterpretować sens zakończenia powieści • porównać <i>Dzumą</i> A. Camusa z <i>Procesem</i> F. Kafki, biorąc pod uwagę rodzaj problemów, z którymi zmagają się bohaterowie, wynik ich walki itp. • określić, w jakim stopniu sytuacja Józefa K. przypomina położenie biblijnego Hioba • wyjaśnić – w odniesieniu do dzieła A. Przebindowskiego – powód nieobecności na obrazie ludzi • ocenić – w odniesieniu do dzieła A. Przebindowskiego – w jakim stopniu labiryntowy charakter miasta ukazanego na obrazie odpowiada temu, w którym przyszło żyć Józefowi K. • porównać postawę Józefa K. i M. Heideggera wobec przymusu ciągłego „bycia winnym” • dokonać porównania funkcji motywu labiryntu w dziele G.B.
--	---	--	--	---	--	--	--

						<p>skojarzenia, jakie wywołuje przedmiot na plakacie T. Bogusławskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić, który z przedstawionych w <i>Procesie</i> Kafki budynków mógłby stanowić inspirację do dzieła G.B. Piranesiego wskazać, komu śni się sen o sędzie przedstawiony w tekście A. Boleckiej 	<p>procesu sądowego z tekstu A. Boleckiej z pierwszą rozprawą, w której uczestniczył Józef K.</p>	<p>Boleckiej – jaki cel postawił sobie Loeb, opowiadając Franzowi sen o sędzie</p>	<p>Piranesiego oraz w powieści F. Kafki</p> <ul style="list-style-type: none"> określić relacje między przesłaniem <i>Procesu</i> Kafki i fragmentem powieści A. Boleckiej
<p>22. Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> (ZP i ZR) lub <i>Ludzie bezdomni</i></p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4)</p>	<p>5</p>	<p>3</p>	<p>podręcznik, s. 184–197</p> <ul style="list-style-type: none"> S. Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> (fr.) plakat do filmu <i>Przedwiośnie</i>, reż. H. Szaro, 1928 plakat do filmu <i>Przedwiośnie</i>, reż. F. Bajon, 2001 J. Lechoń, <i>Herostrates</i> W. Gombrowicz, <i>Dziennik 1953–1956</i> (fr.) M. Proust, <i>W stronę Swanna</i> (fr.) – ZR J. Pilch, <i>Marsz Polonia</i> (fr.) – ZR 	<p>wojna polsko-bolszewicka</p>	<ul style="list-style-type: none"> streścić losy rodziny Baryków do momentu wybuchu rewolucji odszukać w powieści S. Żeromskiego sformułowania, w których ujawnia się nastawienie narratora wobec wojny w Baku porównać postaci Gajowca i Iulka wyjaśnić, dlaczego Cezary zdecydował się jechać z ojcem do Polski omówić, w jakim znaczeniu (bądź znaczeniach) występuje w powieści określenie „przedwiośnie” scharakteryzować tryb życia mieszkańców i gości dworu w <i>Nawłoci</i> wskazać we fragmencie <i>Nawłoc</i> bezpośrednie nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza określić swoje 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w powieści obrazy rewolucji w Baku porównać relację narratora i opinię C. Baryki na temat wydarzeń rewolucyjnych przedstawić, czego dotyczyła wizja szklanych domów scharakteryzować losy wybranych bohaterów <i>Przedwiośnia</i> wskazać we fragmencie <i>Nawłoc</i> bezpośrednie i pośrednie nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> A. Mickiewicza wskazać, które wątki (zdarzenia) akcentuje plakat z 2001 r. porównać znaczenie powieści <i>Przedwiośnie</i> oraz wiersza <i>Herostrates</i> i określić, w jaki sposób dzieła te odnoszą się do czasów, w których powstały wskazać – na podstawie <i>Dzienników</i> – o których tematach (motywach) pisarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować, w jaki sposób zmieniło się życie rodziny Baryków po wybuchu rewolucji nazwać techniki wyrazu artystycznego, które posłużyły S. Żeromskiemu do ukazania obrazu rewolucji w Baku zanalizować – w kontekście <i>Przedwiośnia</i> – opisy pejzażu, scenerii, sceny miłosne (przeżycia, doznania) omówić wizję odbudowy Polski ukazaną w powieści S. Żeromskiego określić funkcję narratora w powieści wskazać i uzasadnić, które fragmenty narracji <i>Przedwiośnia</i> przypominają zasady filmowego montażu wyjaśnić, który z zamieszczonych w podręczniku plakatów bardziej zwraca uwagę na psychologiczny aspekt dzieła filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować symbole występujące w powieści <i>Przedwiośnie</i> omówić środki językowo-artystyczne wyróżniające styl S. Żeromskiego scharakteryzować oraz ocenić postawę polityczną i społeczną Cezarego od czasu rewolucji w Baku do robotniczego buntu w Warszawie wyjaśnić, jaki wpływ na finałową decyzję Cezarego miały osobiste perypetie bohatera, a zwłaszcza romans z L. Kościeniecką scharakteryzować różnice między oboma plakatami wyrazić swój sąd na temat wymowy powieści zredagować rozprawkę dotyczącą archaiczności lub ponadczasowości problemów ukazanych w <i>Przedwiośniu</i> zanalizować i zinterpretować wiersz <i>Herostrates</i> określić, kim jest narrator w powieści M. Prousta (kronikarzem czy raczej psychologiem)

	II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)				<p>odczucia czytelnicze związane z powieścią S. Żeromskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać – na podstawie zamieszczonego w podręczniku plakatu do filmowej adaptacji <i>Przedwiośnia</i> z 1928 r. – jak najwięcej postaci z pierwowzoru literackiego wyjaśnić, czy wiersz <i>Herostrates</i> J. Lechonia można określić mianem utworu patriotycznego omówić – na podstawie fragmentu <i>W stronę Swanna</i> – z jakimi uczuciami i wartościami łączy się dla narratora wspomnienie matki określić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marsz Polonia</i> – jaką postawę (zdystansowaną czy zaangażowaną) przyjmuje wobec rzeczywistości narrator 	<p>S. Żeromskiego wypowiada się Gombrowicz</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać relacje z matką C. Baryki oraz narratora z powieści M. Prousta zapropozować – w odniesieniu do fragmentów powieści J. Pilcha – kilka określeń nazywających świat przedstawiony 	<ul style="list-style-type: none"> określić, na czym polega prowokacyjny charakter utworu <i>Herostrates</i> wskazać i omówić – na podstawie fragmentów <i>Dzienników W. Gombrowicza</i> – tematy pisarstwa Żeromskiego, które zostały poddane ocenie wskazać i omówić we fragmentach powieści M. Prousta plany czasowe przedstawić – na podstawie fragmentów powieści <i>Marsz Polonia</i> – jakimi cechami charakteryzują się bohaterowie tego dzieła zestawić sposób pisania o sprawach ojczyzny we fragmentach powieści <i>Marsz Polonia</i> oraz <i>Przedwiośnie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównać technikę pisarską M. Prousta i S. Żeromskiego scharakteryzować we fragmentach powieści J. Pilcha postawę przyjętą przez narratora wobec zastanej rzeczywistości porównać i ocenić sposób pisania o sprawach ojczyzny we fragmentach powieści <i>Marsz Polonia</i> J. Pilcha oraz w powieści <i>Przedwiośnie</i> S. Żeromskiego
23. Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6)	4	3	<p>podręcznik, s. 198–205</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (fr.) S. Kamocki, <i>Dworek jesienią</i> J. Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i> M. Proust, <i>Czas odnaleziony</i> (fr.) – ZR <i>Panny z Wilka</i>, reż. A. 	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć, co się zdarzyło w Wilku w trakcie pierwszego pobytu Rubena w tym miejscu określić, w jakiej mierze dworek przedstawiony na obrazie S. Kamockiego przypomina ten 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać plany czasowe w opowiadaniu J. Iwaszkiewicza określić stan emocjonalny Rubena wskazać w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> motywy i nastrój obecne w <i>Pannach z Wilka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić relacje W. Rubena z pannami mieszkającymi w Wilku wyjaśnić powody powrotu W. Rubena do Wilka przytoczyć argumenty mówiące o stanie emocjonalnym bohatera opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie sformułowań: „stojąca woda, kamień, kręgi” wyjaśnić, kim dla W. Rubena są kobiety zredagować tekst argumentacyjny z elementami charakterystyki dotyczący bohatera omówić, w jakim stopniu

	I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			Wajda, 1979 – ZR <ul style="list-style-type: none"> • A. Zagajewski, <i>Zwyczajne życie</i> • A. Zagajewski, <i>Muzyka słuchana</i> • A. Zagajewski, <i>W cudzym pięknie</i> (fr.) • R. Magritte, <i>Młodość</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • w Wilku scharakteryzować nastrój wiersza <i>Przy okrągłym stole</i> • wyjaśnić – na podstawie fragmentów powieści M. Prousta – w jaki sposób można „odnaleźć czas” • wskazać – na podstawie kadrów z filmu w reżyserii A. Wajdy – ten, który najbardziej trafnie oddaje klimat bądź wymowę opowiadania J. Iwaszkiewicza • wyjaśnić znaczenie słowa <i>egzystencja</i> • odszukać – na podstawie wierszy i fragmentów prozy A. Zagajewskiego – refleksje związane z zagadnieniami istotnymi dla bohaterów i narratora <i>Panien z Wilka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, czy W. Ruben przeżywał w trakcie swego pobytu w Wilku podobne chwile jak bohater powieści M. Prousta • wskazać w wierszach i autobiografii A. Zagajewskiego refleksje związane z zagadnieniami istotnymi dla bohaterów i narratora <i>Panien z Wilka</i> • wskazać, co A. Zagajewski mówi na temat życiowych pragnień i możliwości ich realizacji • sformułować – na podstawie wiersza <i>Muzyka słuchana</i> – kilka refleksji na temat tego, jaką rolę odgrywa w naszym życiu druga osoba 	J. Iwaszkiewicza <ul style="list-style-type: none"> • zredagować krótki tekst argumentacyjny wyjaśniający sensy symbolicznego świata kobiet w <i>Pannach z Wilka</i> • opowiedzieć o swoich doświadczeniach z „odnajdywaniem czasu” • określić nastawienie wobec przeszłości w wierszu <i>Przy okrągłym stole</i> • zredagować list będący korespondencją między bohaterami opowiadania <i>Panny z Wilka</i> • określić, do której z sióstr bohater opowiadania Iwaszkiewicza mógłby skierować słowa zgodne z wymową wiersza <i>Muzyka słuchana</i> 	stosunek do przeszłości ukazany w wierszu J. Tuwima koresponduje z wymową utworu J. Iwaszkiewicza <ul style="list-style-type: none"> • zredagować list będący korespondencją między bohaterami opowiadania <i>Panny z Wilka</i> z wykorzystaniem sformułowań z wiersza Tuwima • określić – odnosząc się do fragmentów powieści M. Prousta – rolę i funkcję kategorii czasu w różnych tekstach kultury • scharakteryzować obraz młodości w dziele R. Magritte'a • przedstawić refleksje A. Zagajewskiego na temat sensu egzystencji, szans, jakie niesie życie, i ograniczeń, jakie nakłada
24. Bruno Schulz, opowiadania (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4)	4	2	podręcznik, s. 206–211 <ul style="list-style-type: none"> • B Schulz, <i>Exposé o „Skleпах cynamonowych”</i> (fr.) • J. Jarzębski, <i>Zwiedzanie „Sklepow cynamonowych”</i> (fr.) • W. Wyskiel, <i>Inna twarz Hioba. Problematyka alienacyjna w dziele Brunona Schulza</i> (fr.) • B. Schulz, grafika z cyklu <i>Xięga bałwochwalcza</i> • B. Schulz, <i>Spotkanie. Młody chasyd i dwie</i> 	Żyd Wieczny Tułacz, oniryzm, motyw labiryntu	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swe refleksje z lektury <i>Sklepow cynamonowych</i> • określić – na podstawie fragmentów <i>Exposé o „Skleпах cynamonowych”</i> – które ze słów w tym tekście wydają się kluczowe dla interpretacji opowiadań B. Schulza • nazwać – na podstawie opowiadania <i>Sklepy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cynamonowe</i> – w jaki sposób B. Schulz tworzy aurę tajemniczości wokół postaci ojca • opowiedzieć o swoich wrażeniach wyniesionych po pierwszej wizycie w teatrze i odnieść je do wrażeń bohatera <i>Sklepow cynamonowych</i> • scharakteryzować obraz kobiet w 	<ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cynamonowe</i> – etapy wędrówki bohatera przez miasto • rozważyć, czemu służy nieokreśloność miejsca i czasu w opowiadaniach B. Schulza • wskazać podobieństwa w sposobie przedstawiania kobiet w literackich i malarskich dziełach B. Schulza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – w odniesieniu do utworu <i>Sklepy cynamonowe</i> – jakim zmianom podlega czas • zacytować i skomentować – na podstawie opowiadania <i>Sklepy cynamonowe</i> – przykłady zabiegów językowych, dzięki którym B. Schulz kreuje zupełnie nowy, fantastyczny świat • zinterpretować elementy oniryczne w opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i> • wyjaśnić – w odniesieniu do opinii W. Wyskiela – znaczenie

II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)	• <i>kobiety</i> • M. Chagall, <i>Nad Witebskiem</i> • J. Pilch, <i>Dziennik</i> (fr.) – ZR • G. García Márquez, <i>Sto lat samotności</i> (fr.)	• scharakteryzować emocje, jakie budzi w czytelniku postać ojca • scharakteryzować obraz miasta w opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i> • wymienić przykłady snów pojawiających się w utworze <i>Ulica Krokodyli</i> • przywołać – na podstawie omawianych na lekcji opowiadań B. Schulza – przykłady epitetów, przerośniętych, wyrazów obcych • określić – na podstawie dzieła <i>Nad Witebskiem</i> – jakie refleksje budzi obraz małego żydowskiego miasteczka pogrążonego we śnie • przedstawić – na podstawie reprodukcji zamieszczonych w podręczniku – swoją opinię na temat dzieł plastycznych autorstwa B. Schulza • ocenić – na podstawie fragmentów <i>Dziennika</i> – słuszność pochlebnej opinii J. Pilcha o autorze <i>Sklepów cynamonowych</i> • streścić fabułę sceny ukazanej we fragmencie powieści <i>Sto lat</i>	opowiadaniu <i>Ulica Krokodyli</i> • wskazać elementy oniryczne w utworze <i>Ulica Krokodyli</i> • podjąć próbę wyjaśnienia jednego ze snów bohatera • powiedzieć, czym się różnią domy w centrum od tych na ulicy Krokodyli • przywołać – na podstawie omawianych na lekcji opowiadań B. Schulza – przykłady wypowiedzi nasyconych emocjami • wyjaśnić, kim był Żyd Wieczny Tułacz • określić – na podstawie obrazu M. Chagalla – jaki nastrój tworzy artysta dzięki pozostawieniu na pierwszym planie pustej przestrzeni • wyjaśnić – w odniesieniu do fragmentów <i>Dziennika</i> – dlaczego J. Pilch nazwał zbiorowe wydanie utworów Schulza – Księgą • wskazać we fragmentach powieści <i>Sto lat samotności</i> elementy przypominające opowiadania B. Schulza	• scharakteryzować funkcjonowanie motywu labiryntu w opowiadaniach B. Schulza • wskazać środki językowe kreujące nową rzeczywistość w opowiadaniach B. Schulza • określić funkcjonowanie motywu Żyda Wiecznego Tułacza na obrazie <i>Nad Witebskiem</i> • wyjaśnić, dlaczego J. Pilch nazywa swoje utwory „podróbkami Schulza” • przedstawić własne wrażenia z lektury opowiadań B. Schulza • scharakteryzować – na podstawie fragmentów powieści G. García Márqueza – świat przedstawiony, portrety bohaterów, język poetycki	powtarzającego się w prozie B. Schulza motywu labiryntu i błędzenia po nim • zinterpretować – w odniesieniu do reprodukcji zamieszczonych w podręczniku – dzieła malarskie autorstwa B. Schulza • porównać kreację obrazu świata w opowiadaniach B. Schulza i na obrazie M. Chagalla • ocenić trafność komentarza W. Gombrowicza na temat prozy B. Schulza • zachęcić koleżanki i kolegów do lektury powieści <i>Sto lat samotności</i>
--	---	--	--	---	---

<p>25. Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>podręcznik, s. 212–219</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Kott, <i>Gęba i grymas</i> (fr.) • W. Gombrowicz <i>Aby uniknąć nieporozumień</i> (fr.) • L. Żebrowski, <i>Ferdydurke</i>, plakat • J. Błoński, <i>Forma, śmiech i rzeczy ostateczne. Studium o Gombrowiczu</i> (fr.) • J. Błoński, <i>Nota wydawcy</i> [do:] W. Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> (fr.) • W. Wałkuski, plakat III Międzynarodowego Festiwalu Gombrowiczowskiego, 1997 • W. Gombrowicz, <i>Byłem pierwszym strukturalistą</i> (fr.) • W. Gombrowicz, <i>Ślub. Idea dramatu</i> (fr.) • <i>Ferdydurke</i>, reż. J. Skolimowski, 1991 – ZR • L. Fryde, O „<i>Ferdydurke</i>” <i>Gombrowicza</i> (fr.) • K. Varga, <i>Aleja niepodległości</i> (fr.) – ZR 	<p>krytyka literacka</p>	<p><i>samotności</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swe refleksje po lekturze <i>Ferdydurke</i> • wskazać – na podstawie wypowiedzi J. Kotta – którzy pisarze wzięli udział w pojedynku na miny • podać przykłady pojedynków opisanych w znanych utworach literackich • określić przyczyny sporu między Syfonem a Miętusem • ułożyć – w odniesieniu do odpowiednich fragmentów <i>Ferdydurke</i> – słownikowe hasło wyjaśniające znaczenie słowa <i>gęba</i> • wskazać środowiska opisane przez W. Gombrowicza i krótko je scharakteryzować • wyjaśnić pojęcie powiastki filozoficznej • wskazać w powieści elementy humorystyczne • wyjaśnić – na podstawie fragmentów <i>Byłem pierwszym strukturalistą</i> oraz <i>Ślub. Idea dramatu</i> – w jaki sposób Gombrowicz przedstawia Formę i jej wpływ na bohatera <i>Ferdydurke</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie wypowiedzi J. Kotta – zjawisko „opętania Gombrowiczem” • opisać przebieg pojedynku na miny między Syfonem a Miętusem • wskazać zarzuty, jakie Gombrowicz kieruje pod adresem szkoły, inteligencji i ziemiaństwa • wskazać w powieści W. Gombrowicza elementy sprzyjające nazwaniu <i>Ferdydurke</i> powiastką filozoficzną • scharakteryzować – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – obraz polskiej szkoły • wskazać środki stylistyczne i językowe zastosowane w <i>Ferdydurke</i> do ukazania świata opanowanego przez Formę • zinterpretować metaforyczne znaczenia obu plakatów zamieszczonych w podręczniku • określić – na podstawie fragmentów recenzji <i>Ferdydurke</i> – dlaczego L. Fryde nazwał W. Gombrowicza „burzycielem mitów” • ocenić – na podstawie filmu J. Skolimowskiego – w jakiej mierze wizja reżysera jest zgodna z literackim 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić metaforyczne znaczenie pojedynku na miny • scharakteryzować – na podstawie <i>Ferdydurke</i> – symbolikę <i>gęby</i> • ocenić, w jakim stopniu <i>Ferdydurke</i> przedstawia satyryczny obraz świata • porównać Gombrowiczowskie rozważania o masce, <i>gębie</i> i <i>pupie</i> z plakatami zamieszczonymi w podręczniku • ocenić środowiska ukazane w powieści • porównać reguły obowiązujące w rodzinie Sopliców, Borynów i Dulskich z tymi panującymi u Młodziaków • wyjaśnić, w jaki sposób środki stylistyczne i językowe stosowane w <i>Ferdydurke</i> wzmacniają efekty karykaturalne, groteskowe i satyryczne tkwiące w fabule powieści • ocenić i uzasadnić – na podstawie plakatów zamieszczonych w podręczniku – który z nich trafniej oddaje refleksje W. Gombrowicza o naturze człowieka • podać tytuły współczesnych czasopism literackich • wskazać w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować określenie „na drodze długiego ćwiczenia zatracą się twarz” • podać przykłady tekstów kultury, w których występuje zjawisko „przyprawiania komuś <i>gęby</i>” • porównać swoją ocenę świata ukazanego w <i>Ferdydurke</i> z opinią samego Gombrowicza na temat tej powieści • dokonać analizy porównawczej <i>Ferdydurke</i> z <i>Kandydem</i> Woltera • dokonać analizy oraz interpretacji plakatów zamieszczonych w podręczniku • porównać <i>Ferdydurke</i> z typową powieścią realistyczną • wskazać w powieści W. Gombrowicza przykłady wpływu Formy na postawy i zachowania bohaterów • przeszukać zasoby internetu i podać tytuły blogów, których autorzy zajmują się krytyką literacką • wyjaśnić, w jakim stopniu klucz interpretacyjny zastosowany przez J. Skolimowskiego zgadza się z recepcją <i>Ferdydurke</i> przez współczesnych odbiorców • wskazać i uzasadnić – na podstawie utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – które cechy przywołanego fragmentu świadczą o pokrewieństwie z językiem powieści W.
---	--	----------	----------	---	--------------------------	--	--	--	---

						<ul style="list-style-type: none"> • ocenić koncepcje artystyczne zawarte w dziele L. Żebrowskiego oraz na plakacie W. Wałkuskiego • określić – na podstawie fragmentów recenzji <i>Ferdydurke</i> – po czyjej stronie (zwolenników czy przeciwników tej powieści) sytuuje się L. Fryde • napisać recenzję filmu J. Skolimowskiego • omówić – na podstawie fragmentów utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – jakie stereotypy zachowań ukazano w scenie powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • pierwowzorem • przedstawić – na podstawie fragmentów utworu <i>Aleja niepodległości</i> K. Vargi – z jakim polskim mitem rozprawia się autor w scenie pijackiego śpiewu bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • J. Skolimowskiego • środki ekspresji filmowej służące ukazaniu karykaturalnego obrazu rzeczywistości • wskazać te cechy tekstu K. Vargi, które sprawiają, że przedstawiony w utworze portret Polski i Polaków ma charakter karykaturalny 	Gombrowicza
26. Julian Tuwim, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.4) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6)	3	2	podręcznik, s. 220–231 <ul style="list-style-type: none"> • J. Tuwim, wybór poezji (<i>Wiosna, Słowisień, Sitowie, Do prostego człowieka, Rzecz Czarnoleska, Mieszkańcy</i>) • S. Gawliński, <i>Tuwim – poezja przeciwieństw</i> (fr.) • K. Wierzyński, <i>Wiosna i wino</i> – ZR • K. Wierzyński, <i>Aleje Ujazdowskie, niedzielne południe</i> – ZR • U. Boccioni, <i>Ulica wchodzi do domu</i> – ZR • M. Białoszewski, <i>Ja, stróż latarnik nadaję z mrówkowca</i> • M. Białoszewski, <i>Chamowo</i> (fr.) • art déco – infografika 	paszkwil, pamflet, art déco, funkcjonalizm w architekturze	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać adresata i nadawcę w wierszu <i>Wiosna</i> • wyszukać w utworze <i>Wiosna</i> przykłady wyrazów i sformułowań bezpośrednio (lub pośrednio) oceniających pewne zjawiska, postaci, zachowania, na które wskazuje poeta • opisać wrażenia po lekturze wiersza <i>Słowisień</i> • scharakteryzować obraz świata ukazanego w pierwszej strofie wiersza <i>Sitowie</i> • przedstawić, kto jest bohaterem lirycznym utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przyczyny określenia utworu <i>Wiosna</i> mianem skandalu obyczajowego • wyjaśnić – w odniesieniu do wiersza <i>Wiosna</i> – co sygnalizuje podtytuł <i>Dytyramb</i> • wskazać w wierszu <i>Słowisień</i> wyrazy szczególnie mocno oddziałujące na wyobraźnię oraz uzasadnić swój wybór • wytłumaczyć – w odniesieniu do utworu <i>Sitowie</i> – pojęcia: <i>wtedy</i> i <i>potem</i> • wyjaśnić, z jakimi treściami kojarzy się tytuł wiersza <i>Rzecz Czarnoleska</i> • przedstawić – na 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie form gramatycznych oraz rodzajów zdań występujących w utworze <i>Wiosna</i> – w jaki sposób osoba mówiąca zwraca się do adresatów • wskazać w wierszu <i>Słowisień</i> przykłady kilku ciekawych neologizmów i dokonać analizy słowotwórczej tych wyrazów • odszukać w utworze <i>Sitowie</i> strofy wiążące się z pojęciami: <i>wszystko, nic, trud, żal, szczęście</i> • dokonać porównania wiersza <i>Rzecz Czarnoleska</i> z wierszem <i>Moja piosnka</i> [I] 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, w jakim stopniu określenie „język poetycki” jest trafną nazwą tworzywa słownego zastosowanego w utworze <i>Wiosna</i> • ocenić muzyczną interpretację wiersza <i>Słowisień</i> autorstwa K. Szymanowskiego • napisać – w odniesieniu do wiersza <i>Sitowie</i> – krótką charakterystykę bohatera lirycznego • wyjaśnić, o jakim procesie jest mowa w wierszu <i>Rzecz Czarnoleska</i> • uzasadnić, dlaczego wiersz <i>Do prostego człowieka</i> jest przykładem poezji zaangażowanej politycznie • wyjaśnić, czy

	III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)				<p><i>Sitowie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> opisać świat ukazany w wierszu <i>Rzecz Czarnoleska</i> określić – na podstawie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> – kim są ci, o których jest mowa w trzeciej strofie opisać – na podstawie wiersza <i>Mieszkańcy</i> – tytułowych bohaterów utworu wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>pamflet</i> i <i>paszkwil</i> wskazać – na podstawie fragmentów tekstu S. Gawlińskiego – zjawiska językowe obecne w poezji J. Tuwima porównać obraz wiosny i miasta ukazany w wierszach K. Wierzyńskiego z ujęciem tych motywów w wierszach J. Tuwima opisać – na podstawie fragmentów <i>Chamowa</i> – zachowania bohaterów określić, czym charakteryzuje się styl art déco 	<p>podstawie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> – do kogo i o co apeluje podmiot liryczny</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać i nazwać w wierszu <i>Mieszkańcy</i> środki językowe charakteryzujące tytułowych bohaterów utworu przedstawić i uzasadnić własną ocenę twórczości poetyckiej J. Tuwima wymienić artystów tworzących w stylu art déco oraz ich dokonania porównać język poetycki J. Tuwima i K. Wierzyńskiego oraz konstrukcję ich wierszy scharakteryzować – na podstawie wiersza oraz fragmentów prozy M. Białoszewskiego – co przyciąga uwagę postaci mówiących w tych utworach zdefiniować, w czym przejawiał się funkcjonalizm w architekturze 	<p>C.K. Norwida</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu przesłanie wiersza <i>Do prostego człowieka</i> jest nadal aktualne wyjaśnić, jaki charakter ma wiersz <i>Mieszkańcy</i>, określając, czy to satyra, pamflet, czy paszkwil wskazać – w odniesieniu do wierszy J. Tuwima zamieszczonych w podręczniku – przykłady zjawisk językowych, na które wskazuje S. Gawliński porównać obrazy miasta ukazane w wierszach J. Tuwima i K. Wierzyńskiego z wizją szklanych domów w <i>Przedwiośniu</i> S. Żeromskiego scharakteryzować – w odniesieniu do tekstów M. Białoszewskiego – współczesny obraz świata 	<p>„współcześni mieszkańcy” zasługują na to, aby być „odpowiednikami” bohaterów J. Tuwima</p> <ul style="list-style-type: none"> porównać malarskie wizerunki miasta z pierwszych dekad XX w. z wierszami J. Tuwima i K. Wierzyńskiego porównać styl pisarski J. Tuwima i M. Białoszewskiego wskazać dziedziny sztuki, w których najpełniej uwidaczniały się wpływy art déco
--	--	--	--	--	---	---	--	---

<p><i>Granica</i> Z. Nałkowskiej – próba oglądu struktury powieści.</p>	<p>I 1 1) 3) 1)R 2)R 4) I 2 1) 2) 1)R I 3 1) 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 1)R 2)R 4) 5) II 3 1) 2) 3) II 4 1) 3) 1)R III 1 3) 4) 1)R III 2 1)</p>		<p>Z. Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<p>powieść psychologiczna, oś fabularna, narrator trzecioosobowy, obiektywizm, krytycyzm, ironia, narracyjna technika punktów widzenia, inwersja czasowa fabuły, retrospekcje, mowa zależna, niezależna, pozornie zależna</p>	<p>– przedstawia własne refleksje na temat powieści Z. Nałkowskiej, – określa sposób kreacji narratora: dostrzega obiektywizm, ale też krytycyzm i ironię, – analizuje ważne formy narracji i ich funkcje, – omawia cel inwersji czasowej fabuły, – przedstawia sposób kreacji ważnych bohaterów utworu, – podaje własną interpretację tytułu powieści.</p>	<p>– przedstawia prezentację na temat twórczości Z. Nałkowskiej, – określa funkcje narracyjnej techniki punktów widzenia dla budowania psychologicznego wymiaru powieści, – konfrontuje różne możliwości interpretacji tytułu powieści, – formułuje wypowiedź na temat cech gatunkowych powieści psychologicznej</p>
<p><i>Jest się takim, jak myślą ludzie, nie jak myślimy o sobie my</i> – Zenon Ziembiewicz i jego racje (<i>Granica</i> Z. Nałkowskiej).</p>	<p>I 1 1) 2) 1)R 2)R 4) I 2 1) 1)R 2) I 3 1) 3) 4) 1)R 2)R II 1 1) 2) 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 1)R II 4 2) 3) 1)R III 1 1) 2) 3) 4) III 2 1)</p>		<p>Z. Nałkowska, <i>Granica</i> H. Kirchner, [<i>Staro-nowe schematy</i>] Scena z filmu <i>Granica</i> w reżyserii J. Rybkowskiego</p>	<p>Subiektywne i obiektywne racje, społeczne determinacje ludzkiej tożsamości, możliwości poznawcze człowieka, prawda psychologiczna, prawda społeczna, schematy („schemat boleborzański”), konformizm</p>	<p>– przedstawia losy Ziembiewicza (w porządku chronologicznym), – omawia relacje Zenona z Justyną i Elżbietą, – prezentuje opinie Zenona o sobie samym, – przedstawia opinie innych bohaterów o Zenonie, – przedstawia treść rozmowy Zenona z Elżbietą (podręcznik s. 63–65); – dostrzega we fragmencie powieści środki językowe służące oddaniu emocji bohaterów, – formułuje własną opinię na temat postawy Ziembiewicza</p>	<p>– prezentuje główne tezy tekstu H. Kirchner, – omawia związki między spojrzeniem Z. Nałkowskiej i F. Dostojewskiego na wnętrze człowieka, – przygotowuje głos w dyskusji na temat: <i>Czy rzeczywiście jest się takim, jak myślą ludzie, nie jak myślimy o sobie my, jest się takim, jak miejsce, w którym się jest</i></p>
<p>Kamiennica pani Koliczowskiej – jej realne i symboliczne sensy w <i>Granicy</i> Z. Nałkowskiej</p>				<p>struktura społeczna, status majątkowy, symbolika przestrzeni</p>	<p>– przedstawia mieszkańców kamienicy pani Koliczowskiej, – przedstawia usytuowanie i wygląd mieszkań w kamienicy, zwracając uwagę na ważne środki stylistyczne zastosowane w opisach, – dostrzega związek między statusem społecznym mieszkańców a zajmowaną przez nich przestrzenią.</p>	<p>– określa związek między przestrzenią, w jakiej żyją bohaterowie, a ich sposobem życia i samoświadomością, – wypowiada się na temat związków <i>Granicy</i> Z. Nałkowskiej z <i>Ludźmi bezdomnymi i Przedwiośniem</i> S. Żeromskiego.</p>
<p>Kobiety w <i>Granicy</i> Z. Nałkowskiej – ich kreacje i funkcje w powieściowym świecie.</p>	<p>II 1 2) 3) II 2 1) 4) 1)R II 3 1) 2) 3) 4) II 4 1) 2) 3) 1)III 1</p>		<p>Z. Nałkowska, <i>Granica</i> K. Budrowska, <i>Kobieta i stereotypy</i></p>	<p>behawioryzm, stereotypy, prawda psychologiczna, prawda społeczna, funkcja perswazyjna</p>	<p>– prezentuje sylwetki wybranych bohaterek powieści, dostrzega sposób prezentacji tych postaci i ich funkcje w świecie przedstawionym powieści, – ocenia postawy wybranych bohaterek, – przedstawia najciekawszą, jego zdaniem, bohaterkę powieści, stosuje zabiegi perswazyjne.</p>	<p>– problematyzuje tekst K. Budrowskiej, – na podstawie tekstu K. Budrowskiej wyjaśnia znaczenie stereotypu, – omawia zależności między stereotypami mężczyzny i kobiety, – na podstawie tekstu K. Budrowskiej prezentuje trzy stereotypy kobiet wymienione przez badaczkę, – odnajduje stereotypowe cechy i zachowania</p>

	2) III 2 1)							w postawach bohaterek <i>Granicy</i> .	
27. Bolesław Leśmian, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1			podręcznik, s. 232–239 • B. Leśmian, wybór poezji (<i>W malinowym chruśniaku</i> , <i>Topielec</i> , <i>Dziewczyna</i>) • S.I. Witkiewicz, <i>Topielice</i> • H. Bergson, <i>Myśl i ruch</i> (fr.) • A. Camus, <i>Mit Syzyfa</i> (fr.) • <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> , reż. P. Weir, 1975		<ul style="list-style-type: none"> opisać – na podstawie wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> – scenierię, w której odbyło się spotkanie bohaterów lirycznych wymienić – na podstawie wiersza <i>Topielec</i> – pokusy czekające na wędrowca na leśnej polanie 	<ul style="list-style-type: none"> nazwać emocje, które ujawnia osoba mówiąca w wierszu <i>W malinowym chruśniaku</i> opisać scenierię zdarzenia ukazanego w wierszu <i>Topielec</i> wskazać – na podstawie wiersza <i>Dziewczyna</i> – jakie okoliczności stały u początku historii opowiedzianej przez poetę 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić i omówić – w odniesieniu do wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> – symboliczne znaczenie (znaczenia) nadane malinom przez poetę opisać – w odniesieniu do wiersza <i>Topielec</i> – przemianę, jakiej uległ wędrowiec porównać obraz natury w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> porównać sposób przedstawienia relacji między kobietą a mężczyzną w erotykach K. Przerwy-Tetmajera i w utworze <i>W malinowym chruśniaku</i> B. Leśmiana wskazać i uzasadnić, co łączy wiersz <i>Topielec</i> z gatunkiem baśni i / lub bajki wskazać i wyjaśnić związki między filozofią H. Bergsona a wybranymi wierszami
	II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)	3	podręcznik, s. 310–311 (antologia wybranych tekstów) • C. Miłosz, <i>Łąka</i> • C. Miłosz, <i>To jedno</i>	symbolizm, neologizmy, neosemantyzmy, filozofia Bergsona	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu <i>Dziewczyna</i> przedstawić obraz natury w wierszach C. Miłosza wyjaśnić – w odniesieniu do filozofii H. Bergsona – co to jest <i>élan vital</i> określić swoje wrażenia wywołane filmem <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> wskazać – na podstawie kadrów z filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> – kluczowe elementy kompozycji dzieła P. Weira 	<ul style="list-style-type: none"> opisać – na podstawie wierszy C. Miłosza – relacje łączące podmiot mówiący z naturą przedstawić – na podstawie fragmentów tekstu <i>Myśl i ruch</i> – założenia filozofii H. Bergsona wyjaśnić – w odniesieniu do filmu P. Weira – jaką rolę pełnią słowa w tym tekście kultury 	<ul style="list-style-type: none"> opisać – na podstawie wiersza <i>W malinowym chruśniaku</i> i <i>Topielec</i> wyjaśnić, jakie znaczenia niesie za sobą finał działań bohaterów utworu <i>Dziewczyna</i> wskazać elementy podobieństwa między obrazem <i>Topielice</i> S.I. Witkiewicza a wierszem <i>Topielec</i> B. Leśmiana porównać rolę i funkcję motywu istnienia człowieka pośród przyrody w odniesieniu do wierszy B. Leśmiana i liryków C. Miłosza <i>Łąka</i> i <i>To jedno</i> wskazać – w odniesieniu do fragmentów tekstu <i>Myśl i ruch</i> – te wiersze B. Leśmiana, które nawiązują do filozofii H. Bergsona odczytać sensy symboliczne występujące w filmie P. Weira 	<ul style="list-style-type: none"> B. Leśmiana zinterpretować tytuł wiersza <i>Dziewczyna</i> porównać motywy istnienia człowieka pośród przyrody w wierszach C. Miłosza i B. Leśmiana określić główną – zdaniem Bergsona – różnicę między trybem pracy umysłu a naturą rzeczywistości wytłumaczyć – na podstawie fragmentów tekstu <i>Myśl i ruch</i> – dlaczego Bergsona uważa się za jednego z patronów kina wyjaśnić, w jakim stopniu <i>Mit Syzyfa</i> koresponduje z lirykiem <i>Dziewczyna</i> B. Leśmiana przedstawić, w jakim stopniu dzieło P. Weira można nazwać leśmianowskim dokonać analizy i interpretacji filmu <i>Piknik pod Wiszącą Skalą</i> 	
28. Sposoby	ZP	1	podręcznik, s. 277–	przedrostek,	• podać sposoby	• odczytać sens	• wskazać i omówić	• ocenić przydatność	

wzbogacania słownictwa (ZP)	I.1.1) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.3) I.3.4) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III.2.1)			279 • J. Kofta, <i>Piasek</i> (fr.)	przyrostek, wrostek, zrosty, złożenia, zestawienia, neologizmy semantyczne, neosemantyzacja, metaforyzacja, metafory językowe, zapożyczenia (internacjonalizmy), zapożyczenia właściwe (kalki strukturalne), zapożyczenia sztuczne	wzbogacania słownictwa • podać przykłady neosemantyzmów z gwary uczniowskiej (młodzieżowej) • określić – na podstawie określeń metaforycznych zamieszczonych w podręczniku – z czym ludzie wiążą negatywne, a z czym – pozytywne zjawiska w życiu	neologizmów w wybranych tekstach kultury (np. w poezji B. Leśmiana) • przywołać frazeologizmy określające przyjaźń	przyczyny popularności neologizmów i neosemantyzmów we współczesnym języku polskim • określić – na podstawie wybranych frazeologizmów na temat przyjaźni – w jaki sposób ludzie postrzegają ten typ relacji	neologizmów niepoprawnie utworzonych pod względem słowotwórczym • porównać metafory poetyckie z fragmentów wiersza <i>Piasek</i> J. Kofty z metaforami językowymi • podjąć próbę określenia granic metafory poetyckiej
29. Julian Przyboś, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) II.2.1)	3	2	podręcznik, s. 240–251 • J. Przyboś, wybór poezji (<i>Równanie serca</i> , <i>Z Tatr</i> , <i>Do ciebie o mnie</i>) • B. Jasiński, <i>Łabędź i Leda</i> . <i>Sprostowanie</i> (fr.) – ZR • R. Malczewski, <i>Wspinaczka</i> • J. Mueller, <i>mady</i> – ZR • awangardy – infografika (futuryzm, fowizm, kubizm, dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna) • kino zdobywa świat (infografika) – ZR podręcznik, s. 158 (antologia wybranych tekstów) • J. Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> podręcznik, s. 309	awangarda, Awangarda Krakowska, futuryzm, fowizm, kubizm, dadaizm, surrealizm, sztuka abstrakcyjna, kaligrama	• wyjaśnić pojęcie awangardy i homonimu • wskazać opozycje widoczne w wierszu <i>Równanie serca</i> • opisać – na podstawie wiersza <i>Z Tatr</i> – okoliczności śmierci taterniczki • wymienić – na podstawie wiersza <i>Do ciebie o mnie</i> – komplementy, którymi podmiot liryczny obdarza adresatkę utworu • wymienić awangardowe grupy poetyckie działające w Polsce w okresie dwudziestolecia międzywojennego • określić, na czym polega komiczny charakter wiersza <i>Łabędź i Leda</i> .	• określić funkcję homonimów w wierszu <i>Równanie serca</i> • podać – w odniesieniu do wiersza <i>Z Tatr</i> – przykłady sformułowań o nacechowaniu emocjonalnym • przedstawić założenia Awangardy Krakowskiej • wskazać w wierszu <i>Łabędź i Leda</i> . <i>Sprostowanie</i> fragmenty, w których występuje funkcja metaforyzacji • wskazać morał zawarty w wierszu <i>Łabędź i Leda</i> . <i>Sprostowanie</i> • wyjaśnić, na czym polega gorszycielski charakter wiersza <i>Łabędź i Leda</i> . <i>Sprostowanie</i> • określić funkcję zastosowanej przez	• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowane w liryku <i>Równanie serca</i> słownictwo wpływa na obraz rzeczywistości • nazwać i zanalizować zabiegi językowe ukazujące stan emocjonalny osoby mówiącej w wierszu <i>Z Tatr</i> • wymienić głównych przedstawicieli Awangardy Krakowskiej • ocenić, w jakiej mierze wiersz <i>Do ciebie o mnie</i> jest poświęcony podmiotowi lirycznemu, a w jakiej – adresatce utworu • ocenić – na podstawie wymowy wiersza <i>Łabędź i Leda</i> . <i>Sprostowanie</i> – wartość zamieszczonego w	• ocenić, czy utwór <i>Równanie serca</i> ma charakter katastroficznego • porównać sposób przedstawiania przyrody tatrzańskiej w utworze <i>Z Tatr</i> J. Przybosia i wierszu z cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> J. Kasprówicza • zinterpretować wiersz <i>Do ciebie o mnie</i> w kontekście wiadomości na temat sentymentalizmu • porównać obraz kobiety we fragmentach wiersza <i>Łabędź i Leda</i> . <i>Sprostowanie</i> B. Jasińskiego oraz w utworze <i>Do ciebie o mnie</i> J. Przybosia • porównać obraz zdobywania szczytu górskiego ukazanego w wierszu <i>Z Tatr</i> J. Przybosia i na obrazie <i>Wspinaczka</i> R.

	II.2.2) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			(antologia wybranych tekstów) • S. Młodożeniec, <i>XX wiek</i> – ZR • B. Jasiński, <i>Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i> – ZR *podręcznik, s. 310 (antologia wybranych tekstów) • G. Apollinaire, <i>To</i> – ZR		<i>Sprostowanie</i> • scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>XX wiek</i> i <i>Mańfest w sprawie ortografii fonetycznej</i> – główne założenia programowe futurystów w zakresie języka poetyckiego • wyjaśnić, dlaczego R. Malczewski unika szczegółowości w swoim dziele • scharakteryzować osobę mówiącą i sytuację liryczną w wierszu <i>mady</i> • wyjaśnić, co oznacza pojęcie <i>kaligramy</i> • wymienić – na podstawie wiadomości zawartych w infografice – najbardziej popularne filmowe środki wyrazu	R. Malczewskiego kompozycji obrazu • wskazać w wierszu <i>mady</i> środki stylistyczne i językowe oraz określić ich wpływ na wymowę utworu • scharakteryzować najważniejsze nurty awangardowe w dwudziestoleciu międzywojennym • wymienić najbardziej znanych twórców kina w okresie dwudziestolecia międzywojennego	tym liryku moralu • wskazać i uzasadnić do jakiego awangardowego nurtu artystycznego można zaliczyć obraz <i>Wspinaczka</i> • zinterpretować przesłanie wiersza <i>mady</i> • wymienić najbardziej znanych twórców sztuki awangardowej z okresu dwudziestolecia międzywojennego • wskazać gatunki popularne w polskim kinie przedwojennym	Malczewskiego • ocenić, w jakim stopniu J. Mueller mogła się inspirować utworem <i>Równanie serca</i> J. Przybosia • dokonać analizy i interpretacji wiersza <i>To</i> G. Apollinaire'a • wykazać się wiedzą na temat rozwoju sztuki filmowej w okresie dwudziestolecia międzywojennego
30. Józef Czechowicz, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4)	3		podręcznik, s. 252–257 • J. Czechowicz, wybór poezji (<i>provincia noc</i> , <i>hymn</i> , <i>modlitwa żałobna</i>) • G. Gwozdecki, <i>Tęsknota</i> • C. Miłosz, <i>Obłoki</i> • M. Stala, opinia o <i>Obłokach</i> • C. Miłosza (fr.) • W. Sasnał, <i>Chicago</i>	Dруга Awangarda, Awangarda Lubelska, katastrofizm w poezji polskiej, rym, asonanse, konsonanse	• określić swoje wrażenia po obejrzeniu obrazu <i>Tęsknota</i> • wyjaśnić pojęcia: <i>asonans</i> i <i>konsonans</i> • określić nastrój panujący w wierszu <i>provincia noc</i> • wyjaśnić, czym była Druga Awangarda • przedstawić definicję katastrofizmu • scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu <i>modlitwa żałobna</i> • zinterpretować	• wyjaśnić – na podstawie obrazu <i>Tęsknota</i> – związek między kompozycją dzieła a jego wymową • określić sposób pokazywania nocnego miasta przez J. Czechowicza w wierszu <i>provincia noc</i> • określić funkcję metafor użytych w wierszu <i>hymn</i> • wyjaśnić – w kontekście utworu <i>modlitwa żałobna</i> – jakie znaczenie artysta przypisywał muzyce • określić – na	• określić, jaką funkcję pełni kolorystyka na obrazie <i>Tęsknota</i> • przedstawić podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnała i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza • zbadać wpływ rytmu i rymu na muzyczność utworu <i>hymn</i> • uzasadnić, w jakim stopniu liryka J. Czechowicza wpisuje się w modernistyczny model poezji • wymienić gatunki	• zinterpretować znaczenie tytułu wiersza <i>provincia noc</i> • omówić, w jakiej mierze postać przedstawiona na pierwszym planie obrazu <i>Tęsknota</i> mogłaby być adresatką <i>hymnu</i> J. Czechowicza • omówić – na podstawie utworu <i>hymn</i> – relacje łączące osobę mówiącą i adresata • scharakteryzować wizję końca świata w wierszu <i>modlitwa żałobna</i> • porównać wyznania podmiotów lirycznych wierszy <i>modlitwa żałobna</i> J. Czechowicza

	II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)				utwór <i>Obłoki</i> w kontekście założeń katastrofizmu	podstawie opinii M. Stali – symboliczne znaczenie obłoków w wierszu C. Miłosza	literackie, których cechy są obecne w wierszu C. Miłosza	i <i>Obłoki</i> C. Miłosza
					<ul style="list-style-type: none"> określić, na jakie elementy nocnego krajobrazu zwrócił uwagę W. Sasnał 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję elementów nocnego krajobrazu na obrazie W. Sasnała wskazać podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnała i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza podać cechy poetyki Drugiej Awangardy 	<ul style="list-style-type: none"> określić podobieństwa i różnice w sposobie pokazywania nocnego miasta na obrazie W. Sasnała i w wierszu <i>provincia noc</i> J. Czechowicza scharakteryzować cechy wyróżniające poetykę Drugiej Awangardy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakiej mierze obraz <i>Chicago</i> można nazwać pejzażem omówić rolę katastrofizmu w poezji polskiej lat 30. XX w.
31. Konstanty Idefons Gałczyński, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.5) I.3.6) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.2.1)	3		<p>podręcznik, s. 258–263</p> <ul style="list-style-type: none"> K.I Gałczyński, wybór poezji (<i>O naszym gospodarstwie</i>, <i>Koniec świata</i> (fr.), <i>Serwus, madonna</i>) 2012, reż. R. Emmerich, 2009 S. Spencer, <i>Aniołowie Apokalipsy</i> M. Białoszewski, <i>Karuzela z madonnami</i> (fr.) <p>podręcznik, s. 311 (antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> E. Stachura, <i>Życie to nie teatr</i> K.I. Gałczyński, <i>Rozmowa liryczna</i> (fr.) 	<ul style="list-style-type: none"> porównać wiersze <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowę liryczną</i> K.I. Gałczyńskiego wskazać w poemacie <i>Koniec świata</i> fragmenty będące aluzją do sytuacji wewnętrznej w Polsce w okresie dwudziestolecia międzywojennego opisać wizerunek artysty wyłaniający się z wiersza <i>Serwus, madonna</i> wymienić malarskie i filmowe obrazy końca świata wskazać – na podstawie wierszy <i>Serwus, madonna</i> oraz <i>Karuzela z madonnami</i> – kim są tytułowe madonny 	<ul style="list-style-type: none"> określić – w odniesieniu do wierszy <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowa liryczna</i> K.I. Gałczyńskiego – który ze wskazanych liryków jest erotykiem wskazać podobieństwa i różnice w wierszach <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowa liryczna</i> określić nastrój panujący w poemacie <i>Koniec świata</i>, powołując się na konkretne przykłady z tekstu przedstawić świat wartości poety cygana, wypowiedzianego się w utworze <i>Serwus, madonna</i> wymienić malarskie i filmowe obrazy końca świata oraz twórców tych dzieł scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Serwus, madonna</i> oraz <i>Karuzela z</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić – w kontekście utworu <i>O naszym gospodarstwie</i> – jaką rolę odgrywają zdrobnienia, kolory, elementy fantastyki scharakteryzować obraz końca świata w poemacie K.I. Gałczyńskiego ocenić i uzasadnić, jaki portret środowiska artystycznego ukazuje Gałczyński w liryku <i>Serwus, madonna</i> wyjaśnić – na podstawie kilku wybranych dzieł – w jaki sposób w kulturze zwykle ukazywano motyw końca świata scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Serwus, madonna</i> oraz <i>Karuzela z madonnami</i> – w jakiej scenarii żyją madonny 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy porównawczej wierszy <i>O naszym gospodarstwie</i> i <i>Rozmowa liryczna</i> K.I. Gałczyńskiego zestawić wizję końca świata według K.I. Gałczyńskiego z innymi tekstami kultury (np. katastroficznymi wizjami C. Miłosza) i ocenić ją porównać obraz artysty cygana zawarty w wierszu <i>Serwus, madonna</i> oraz innych tekstach kultury (np. w utworze <i>Życie to nie teatr</i> E. Stachury) obejrzyć kilka współczesnych graficznych wyobrażeń motywu końca świata i wskazać te, które korespondują z poematem <i>Koniec świata</i> K.I. Gałczyńskiego porównać język poetycki K.I. Gałczyńskiego i M. Białoszewskiego

							<i>madonnami</i> – nastawienie postaci mówiących w tych lirykach do madonn		
33. Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy (ZR)	ZR I.1.1) I.1.2) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)	5	podręcznik, s. 264– 271 • J. Leszczyński, <i>Filozof metafizycznego niepokoju</i> (fr.) • J. Głogowski, seria portretów S.I. Witkiewicza – ZR • A. Hutnikiewicz, <i>Od czystej formy do literatury faktu</i> (fr.) – ZR • S.I. Witkiewicz, <i>Najnowsza artystyczna nowalia – „piurblagizm”</i> . <i>Teoria czystej blagi – najlepsze utwory piurblagistów</i> (fr.) – ZR • S.I. Witkiewicz, <i>Fantazja – bajka</i> – ZR • S.I. Witkiewicz, <i>Portret Marii Nawrockiej</i> – ZR • S.I. Witkiewicz, <i>Portret Michała Choromańskiego</i> – ZR • S.I. Witkiewicz, <i>Kuszenie świętego Antoniego</i> – ZR • S. Mrożek, <i>Baba</i> (fr.) – ZR • groteska – infografika (groteskowe motywy; świat groteski; groteska w literaturze)	formiści, karykatura, groteska, groteskowe motywy, groteska w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie fotografii autorstwa J. Głogowskiego – jakim człowiekiem był S.I. Witkiewicz wskazać – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – zdanie, które najlepiej oddaje poglądy Witkacego na temat sztuki określić – w odniesieniu do Szewców S.I. Witkiewicza – przyczyny kolejnych przewrotów wskazać w <i>Szewcach</i> komiczne nazwiska i wyjaśnić, co mówią one o postaciach wyjaśnić znaczenie terminu <i>groteska</i> wskazać – na podstawie różnych tekstów kultury – elementy groteski wyjaśnić – na podstawie <i>Teorii czystej blagi</i> – jaki cel przyświecał Witkacemu w momencie tworzenia dzieła wskazać elementy absurdu we fragmentach tekstu <i>Baba</i> S. Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> porównać swoje wyobrażenia na temat S.I. Witkiewicza z biogramem artysty i opinią J. Leszczyńskiego wskazać – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – w jaki sposób ludzie różnią się ze względu na swój stosunek do sztuki określić – w odniesieniu do Szewców S.I. Witkiewicza – jakie klasy, formy ustrojowe są reprezentowane przez kolejnych rewolucjonistów wyjaśnić – na podstawie wybranych didaskaliów w <i>Szewcach</i> – jaką funkcję pełni nadmierna ekspresyjność gry opisać – na podstawie wiadomości o historii życia św. Antoniego – jaki jest związek między losami świętego a sceną kuszenia ukazaną na obrazie Witkacego wyjaśnić, co jest przedmiotem krytyki narratora i autora opowiadania <i>Baba</i> S. Mrożka 	<ul style="list-style-type: none"> podać główne założenia formistów wyjaśnić – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – co oznacza rozumienie sztuki jako czystej formy określić – na podstawie Szewców S.I. Witkiewicza – jakich idei zdolnych ocalić świat poszukują bohaterowie tego dramatu wskazać w dramacie Witkacego przykłady różnych stylów językowych wskazać na obrazach Witkacego motywy typowe dla groteski określić funkcję groteski w dramacie <i>Szewcy</i> wyjaśnić – w odniesieniu do <i>Teorii czystej blagi</i> – w jaki sposób Witkacy tworzył neologizmy omówić – na podstawie fragmentów utworu <i>Baba</i> – styl wypowiedzi narratora tego opowiadania objaśnić funkcję groteski w różnych tekstach kultury 	<ul style="list-style-type: none"> określić – na podstawie fragmentów tekstu A. Hutnikiewicza – kluczowe pojęcia w filozofii Tajemnicy Istnienia S.I. Witkiewicza wyszukać w <i>Szewcach</i> i skomentować fragmenty podkreślające katastroficzne przesłanie dramatu wskazać elementy autoparodystyczne we fragmentach tekstu <i>Najnowsza artystyczna nowalia – „piurblagizm”</i> porównać awangardową formę dramatu Witkacego ze schematem dramatu tradycyjnego (np. <i>Moralności pani Dulskiej</i> G. Zapolskiej) napisać esej o swoim odbiorze Szewców wypowiedzieć się na temat odbioru dzieł Witkacego przez współczesne młode pokolenie porównać świat groteski wykreowany przez Witkacego i Mrożka 	
34. Manipulacja językowa (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5)	1	podręcznik, s. 275– 276	manipulacja językowa, eufemizm, rytualizacja języka,	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co to jest manipulacja językowa i eufemizm wymienić zabiegi 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnić sposoby manipulacji językowej wyjaśnić – na podstawie przykładów zamieszczonych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu bohaterowie różnych tekstów kultury (np. prokurator Scurvy z Szewców) 	<ul style="list-style-type: none"> uszeregować teksty w zależności od stopnia nasilenia manipulacji, uzasadniając swe zdanie wyjaśnić, czemu służy 	

	I.1.6) I.1.7) I.1.8) I.1.9) I.3.1) I.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.1.5) III.1.6) III.1.7) III.2.1)				magiczne użycie języka, presupozycja	służące manipulacji • wskazać – na podstawie przykładów zamieszczonych w podręczniku – zdania zawierające manipulację językową	w podręczniku – czemu służy funkcja magiczna języka	są narażeni na manipulację	manipulacja językowa
36. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				• zredagować tekst zgodny z tematem	• dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy	• dobrać właściwe argumenty	• świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doбором argumentów i własnymi sądami
39. Umiem – poznaję więcej. Powtórzenie wiadomości z dwudziestolecia międzywojennego, ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.7) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.2.1)	2	*1	podręcznik, s. 283 (Nie tylko do lekcji) • mapa myśli podręcznik, s. 283–292 • Umiem – poznaję więcej (krzyżówka, tabele) • Napiszę – nie tylko na lekcji podręcznik, s. 310 (antologia wybranych tekstów) • K. Wierzyński, <i>Budzę się w nocy</i>	struktura pracy pisemnej, wybrane rodzaje wypowiedzi pisemnej: tekst argumentacyjny (rozprawka), streszczenie, esej, esej interpretacyjny	• poprawnie wykonać krzyżówkę • połączyć – podane w podręczniku – nazwiska twórców międzywojnia w pary • wskazać – w odniesieniu do tabeli – dzieła, które nie powstały w epoce dwudziestolecia międzywojennego • dostrzec w utworach z okresu dwudziestolecia międzywojennego wartości uniwersalne • podać istotne elementy w strukturze pracy pisemnej • streszczać wybrane teksty kultury • napisać dwa krótkie teksty użytkowe, wykorzystując słowa: <i>przedstawiciel, poezja</i> ,	• wypełnić tabelę dotyczącą wiadomości o skamandrytach i przedstawicielach awangardy • rozróżnić rodzaje wypowiedzi pisemnej • ocenić – na podstawie zamieszczonych w podręczniku wstępów – ich funkcjonalność wobec podanego tematu wypracowania • układać zdania i wyrażenia, aby stworzyły spójny akapit	• połączyć tytuł dzieła z odpowiednim pojęciem literackim i zdefiniować każdy z terminów • podać – w odniesieniu do tabeli – autora i tytuł dzieła, z którego pochodzą przytoczone cytaty • dokonać analizy i interpretacji wiersza K. Wierzyńskiego • napisać trzy różne wstępy do określonego tematu • formułować trafne hipotezy	• porównać wymowę fraszki J. Kochanowskiego <i>Do snu</i> z przesłaniem wiersza *** <i>[Budzę się w nocy, chłodny od lęku...]</i> K. Wierzyńskiego • tworzyć – różnorodnie pod względem gatunkowym – wypowiedzi pisemne • zbierać argumenty, korzystając z różnych źródeł informacji • dokonać przekształcenia języka filozoficznego na styl potoczny

				nowoczesny				
1. Człowiek wobec totalitaryzmów XX w.; Życie literackie w latach 1939–1989	ZP I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.1) II.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 10–19 (materiał literacki i infografi-czny) <i>Dziewczyna siedząca. Numer: 80, 1958</i>, projekt – H. Jędrasiak J. Lenica, plakat teatralny do <i>Małej apokalipsy</i> T. Kon-wickiego osiedle Torwar, 1971–1973, projekt – J. Zdano-wicz i J. Baumil-ler A. Wrób-lewski, <i>Kolejka</i> winieta czasopisma „Współ-czesność” i okładki „Kultury” T. Trep-kowski, <i>Nie</i> J. Nowo-sielski, <i>W pracowni</i> realizm socjalistyczny – infografika (A. Ważyk, <i>Rzeka</i>; socrealis-tyczne plakaty propagan-dowe; W. Muchi-na, <i>Robotnik i kolchoz-nica</i>; A. Kobzdej <i>Podaj cegłę</i>; G. Michai-łowicz Korzew, <i>Podnoszący sztandar</i>; B. Włady-mirski, <i>Róże dla Stalina</i>) 	II wojna światowa, nazizm, Holocaust, totalitaryzm, socjalizm, pokolenie Kolumbów, realizm socjalistycz-ny, socrealistycz-ne dzieło literackie, powieść produkcyjna, socrealizm w architek-turze, pokolenie 56’, pokolenie 68’, drugi obieg wydawniczy, estetyzm, turpizm	<ul style="list-style-type: none"> usytuować literaturę lat 1939-1989 wśród innych epok literackich wymienić nazwiska twórców epoki oraz tytuły ich dzieł wymienić gatunki literackie i kierunki artystyczne charakterys-tyczne dla literatury lat 1939-1989 podać tytuły czasopism kulturalnych wychodzących w kraju i za granicą wymienić nazwy wybranych nurtów filozoficznych II połowy XX wieku wskazać główne pokolenia literackie kształtujące polskie życie kulturalne w latach 1939–1989 podać nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla 	<ul style="list-style-type: none"> podać daty najważniejszych wydarzeń historycznych mających miejsce w latach 1939–1989 wymienić problemy artystów w PRL-u wyjaśnić pojęcie drugiego obiegu umieścić dzieła twórców w poszczegól-nych okresach kultury współczesnej przedstawić twórców literatury krajowej i emigracyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić przyczyny historyczne i kulturowe, wpływające na kształt literatury i sztuki lat 1939–1989 porównać charakter emigracji polskich artystów po II wojnie światowej z Wielką Emigracją z XIX w. przedstawić założenia poznanych nurtów filozoficznych lat 1939–1989 scharakteryzo-wać najważniejsze okresy w kulturze 1939-1989 omówić wpływ istotnych zjawisk społecznych, kulturowych i historycznych na kształt literatury krajowej i emigracyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować problematykę najważniejszych dzieł epoki porównać cele stawiane literaturze przez twórców tworzących po II wojnie światowej i w latach 60. XX w. zredagować wypowiedź oceniającą sztukę użytkową oraz architekturę PRL-u wyjaśnić rolę telewizji w kształtowaniu popkultury
2. Krzysztof Kamil Baczyński, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7)	4	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 20–31 K.K. Ba-czyński, wybór poezji 	pokolenie Kolumbów, powstanie warszawskie,	<ul style="list-style-type: none"> wskazać w przywoła-nych wierszach Baczyńskiego 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój wierszy poety zdefiniować terminy: pokolenie 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować rysunek Baczyńskiego wskazać i omówić 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy podobieństwa między rysunkiem <i>Pokolenie</i> a wierszem

<p>I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3)</p>			<p>(<i>Noc, Ten czas, *** [Niebo złote ci otworzę...]</i>), <i>Pokolenie, Z głową na karabinie, Elegia o... [chłopcu polskim]</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • K.K. Ba-czyński, <i>Pokolenie</i>, rysunek • J. Święch, <i>Literatura polska w latach II wojny światowej</i> (fr.) • T. Borow-ski, <i>Pieśń</i> • kadr z filmu <i>Baczyński</i>, reż. K. Piwo-warski, 2013 • T. Gajcy, <i>Do potom-nego</i> (fr.) • A. Zawada, <i>Literackie półwiecze 1939–1989</i> • T. Róże-wicz, <i>Ocalony, Zostawcie nas</i> • B.W. Linke, <i>Egzekucja w ruinach getta, Modlitwa zamordowanych</i> • fotografia: Zawiszacy z Har-cerskiej Poczty Polowej • pieczętka powstańczej poczty polowej • film polski wobec II wojny światowej – infografika (pierwsze obrazy wojny, polska szkoła filmowa, największe dzieła polskiej szkoły filmowej o tematyce 	<p>poeci spełnionej apokalipsy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • kluczowe słowa budujące nastrój tych liryków • przedstawić biografię poety i wskazać w niej cechy charakterystyczne dla pokolenia Kolumbów • zapoznać się z informacjami na temat powstania warszawskiego oraz Muzeum Powstania Warszawskiego • scharakteryzować sytuację osoby mówiącej w wybranych utworach poety • wymienić cechy poezji Baczyńskiego na podstawie wypowiedzi Święcha • wskazać wspólne motywy w wierszach Borowskiego, Gajcego i Baczyńskiego • wskazać – w odniesieniu do wierszy <i>Pieśń</i> Borowskiego i <i>Do potomnego</i> Gajcego – wspólne obrazy, a także zwroty do adresata • wymienić kilka przykładów polskich filmów o tematyce wojennej 	<p>Kolumbów, poeci spełnionej apokalipsy</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić najważniejsze fakty dotyczące powstania warszawskiego • scharakteryzować – na podstawie wiersza <i>Pokolenie</i> – generację Kolumbów • przywołać – w odniesieniu do wierszy Borowskiego, Gajcego i Baczyńskiego – fragmenty określające stosunek przyszłych pokoleń do wojennej generacji • opisać katastroficzny pejzaż w obrazach Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i> • scharakteryzować zjawisko określane mianem polskiej szkoły filmowej 	<p>środki artystyczne zastosowane w wierszach Baczyńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • przywołać argumenty do następującej tezy: poeta Baczyńskiego oddaje tragizm pokolenia Kolumbów • porównać wiersze <i>Z głową na karabinie</i> i <i>Elegię o... [chłopcu polskim]</i> • omówić – na podstawie tekstu Święcha – cechy poezji Baczyńskiego dostrzeżone i poprzec je konkretnymi przykładami z liryków poety • scharakteryzować ekspresyjny styl obrazów Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i> • wskazać, różnorodne pod względem wykorzystanych technik artystycznych, polskie filmy o tematyce wojennej 	<p>Baczyńskiego o tym samym tytule</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy i interpretacji porównawczej wierszy <i>Ten czas i *** [Niebo złote ci otworzę...]</i> • wyrazić swój sąd na temat filmu Baczyński w reżyserii Piwowarskiego • scharakteryzować swoje pokolenie i porównać je z generacją wojenną ukazaną w wierszach Różewicza i Baczyńskiego • porównać katastroficzny pejzaż w lirykach Baczyńskiego oraz na obrazach Linkego z cyklu <i>Kamienie krzyczą</i> • napisać analizę porównawczą dwóch wybranych dzieł filmowych o tematyce wojennej
---	--	--	---	------------------------------------	---	---	--	---

				wojennej; inne ważne filmy o tematyce wojennej)					
3. Tadeusz Borowski, opowiadania (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.1) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.3) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 32–39 • T. Borowski, <i>Dzień na Harmenzach, Proszę państwa do gazu</i> • Andrzej Werner, <i>Nihilizm czy moralizm</i> (fr.) • <i>Epizody z Auschwitz</i>, seria powieści graficznych z historii obozu Auschwitz • więźniowie z komanda Kanada segregujący rzeczy odebrane Żydom przez hitlerowców, fotografia • G. Herling-Grudziński, <i>U kresu nocy</i> (fr.) • T. Drewnowski, <i>Ucieczka z kamien-nego świata. O Tadeuszu Borowskim</i> (fr.) • Borowski a pokolenie Kolumbów • Z. Herbert, <i>U wrót doliny</i> • przybycie nowego transportu więźniów na rampę kolejową obozu koncentracyjnego Auschwitz, fotografia • Fra Angelico, <i>Sąd Ostateczny</i> 	obóz koncentracyjny, człowiek zlagrowany, behawioryzm	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać powody zakładania obozów koncentracyjnych • wskazać największe obozy koncentracyjne założone w czasie II wojny światowej • przedstawić – na podstawie opowiadań Borowskiego: <i>Dzień na Harmenzach, Proszę państwa do gazu</i> – warunki życia w obozie • scharakteryzować kreację narratora w przywołanych opowiadaniach Borowskiego • porównać – stosunek strażników i pomagających im w selekcji więźniów do osób przybyłych nowym transportem • wskazać – na podstawie przywołanych tekstów kultury – cechy człowieka zlagrowanego • odróżnić fikcję literacką od rzeczywistości w opowiadaniach Borowskiego • wymienić – w odniesieniu do wypowiedzi Grudzińskiego – 	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować – na podstawie tekstu Drewnowskiego – pojęcie człowieka zlagrowanego • ocenić, w jakim stopniu narrator opowiadań Borowskiego, Tadek, jest człowiekiem zlagrowanym • wymienić najważniejsze fakty biografii Borowskiego • porównać literacki opis rampy w chwili przybycia nowego transportu więźniów z jego rysunkową realizacją • omówić – w odniesieniu do wypowiedzi Drewnowskiego – sposób tłumaczenia obecności zła w świecie przez Borowskiego • definiować behawioryzm • scharakteryzować bohatera lirycznego wiersza <i>U wrót doliny</i> Herberta • przedstawić – na podstawie różnych źródeł wiedzy – symboliczne znaczenia ryby • wyjaśnić symbolikę kolorów na obrazie A. Wróblewskiego • omówić – na podstawie powieści Barta – powody 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować komentarz do interpretacji opowiadań Borowskiego dokonanej przez Wenera • wyrazić opinię na temat uczuć, które wywołują fotografie z Auschwitz • rozpoznać cechy behawioryzmu w opowiadaniach Borowskiego • porównać wizję Sądu Ostatecznego ukazanego w Biblii i w wierszu <i>U wrót doliny</i> Herberta • wyjaśnić – w odniesieniu do dzieła Wróblewskiego – nowatorstwo tego tekstu kultury w ukazywaniu tragizmu wojny • ustalić – na podstawie fragmentów powieści Barta – motywy kierujące narratorem podczas wyjaśniania partnerce obecności graffiti na murach miejskich 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować – w odniesieniu do wiersza <i>U wrót doliny</i> – rozprawkę rozstrzygającą, w jakim stopniu Herbert opisał Sąd Ostateczny, a w jakim selekcję do gazu w obozie koncentracyjnym • porównać przesłanie opowiadań Borowskiego i obrazu Wróblewskiego • wyjaśnić, w jaki sposób narrator <i>Fabryki muchołapek</i> wytłumaczyłby obecność graffiti na jednym z mostów Warszawy

				<ul style="list-style-type: none"> A. Wróblewski, <i>Obraz na temat okropności wojennych</i> – ZR A. Bart, <i>Fabryka muchołapek</i> (fr.) – ZR graffiti na jednym z mostów Warszawy – ZR 		<ul style="list-style-type: none"> zalety i wady prozy Borowskiego wskazać w wierszu Herberta fragmenty nawiązujące do Sądu Ostatecznego wskazać elementy realistyczne i abstrakcyjne na obrazie Wróblewskiego streścić fragment powieści <i>Fabryka muchołapek</i> Barta 	zainteresowania bohaterów innymi elementami łódzkiej panoramy		
5. Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (ZP)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.1) I.2.3) I.2.4) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	4	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 64–69 H. Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fr.) wpisy z forum internetowego na temat utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> J. Błoński, <i>Biedni Polacy patrzą na getto</i> (fr.) J. Szczęsna, <i>Adres po aryjskiej stronie</i> zdjęcia z wystawy i albumu „I ciągle widzę ich twarze...” <i>Fotografie Żydów polskich</i> podręcznik, s. 86–88 C. Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> 	reportaż, wywiad, Holocaust, powstanie w warszawskim getcie	<ul style="list-style-type: none"> zapoznać się z informacjami na temat Holocaustu opisać – na podstawie rozmów Krall z Edelmanem, przywołanych fotografii, a także innych źródeł – życie w getcie podać – w odniesieniu do znajomości utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – przykłady heroizmu w getcie i skonfrontować je ze współczesnym rozumieniem tego słowa wyjaśnić znaczenie motywu karuzeli przedstawić znaczenie tytułu książki Krall podać przyczyny obaw powojennych kardiologów przed 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować – na podstawie utworu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – przyczyny wybuchu powstania w getcie warszawskim wskazać związek między wspomnieniami z getta a powojenną pracą Edelmana scharakteryzować – w odniesieniu do znajomości utworu Krall – różne rodzaje śmierci i ocenić stosunek Edelmana do przywołanych sposobów umierania wyjaśnić, na czym polegała upokarzająca sytuacja Żydów w czasie II wojny światowej zdefiniować reportaż i wskazać cechy tego gatunku w utworze Krall 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić powody oburzenia czytelników z powodu relacji M. Edelmana ocenić postępowanie wybranych bohaterów książki H. Krall porównać – w odniesieniu do tekstu Błońskiego, wiersza <i>Campo di Fiori</i>, a także reportażu <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – znaczenie motywu karuzeli wyjaśnić znaczenie tytułu artykułu J. Błońskiego wyodrębnić części składowe artykułu Szczęsnej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić motywy postępowania bohaterów reportażu H. Krall przedstawić historyczne fakty związane z powstaniem w warszawskim getcie i porównać je z relacją Edelmana porównać relacje na temat Holocaustu ukazane w reportażu Krall, opowiadaniach Borowskiego i innych tekstach kultury 	

						<ul style="list-style-type: none"> przeprowadzaniem operacji serca wymienić cechy reportażu wyrazić swój sąd na temat utworu Krall i odnieść się do wpisów z forum internetowego streścić artykuł Błońskiego określić przesłanie tekstu Szczęsnej podać przejawy antysemityzmu, których doświadczył Edelman 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie artykułu J. Błońskiego – powody rozterek Miłosza po napisaniu wiersza <i>Campo di Fiori</i> scharakteryzować – na podstawie tekstu Szczęsnej i własnych spostrzeżeń – antysemityzm i przedstawić jego przejawy w XX i XXI w. 		
7. Nowomowa i etyka słowa w różnych tekstach kultury (ZP i ZR)	<p>ZP</p> <p>I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.7) I.1.9) I.3.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) III.1.4 III.1.8)</p> <p>ZR</p> <p>I.1.1) I.1.2) I.1.4) I.1.5) II.3.4) III.1.1)</p>	1	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 186–193 plakaty socrealistyczne – ZR <i>Przemówienie radiowe Józefa Cyrankiewicza</i>, Poznań, 29 czerwca 1956 r. (fr.) – ZR S. Barań-czak, <i>Określona epoka</i> – ZR <i>Uniwersalna ściągaczka partyjnych</i> – ZR G. Orwell, <i>Rok 1984</i> (fr.) – ZR M. Głowiński, <i>Dramat języka. Uwagi o mowie publicznej IV RP</i> – ZR przykłady wypowiedzi naruszających etykę słowa 	nowomowa, propaganda, etyka słowa	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i zinterpretować elementy propagandy na plakatach socrealistycznych streścić przemówienie Cyrankiewicza wskazać główne problemy zasygnalizowane we fragmencie powieści <i>Rok 1984</i> wskazać – na podstawie tekstu Głowińskiego – trzy główne elementy typowe dla ekipy rządzącej zdefiniować pojęcie etykiety słowa 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy haseł umieszczonych na plakatach socrealistycznych i określić ich funkcję wskazać w przemówieniu Cyrankiewicza przykłady sformułowań o o charakterze propagandowym określić – na podstawie powieści Orwella – cele przyświecające twórcom nowomowy wskazać – w odniesieniu do przywołanych przykładów – sformułowania naruszające zasady etyki słowa 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy i interpretacji przemówienia Cyrankiewicza i wskazać w tej wypowiedzi elementy typowe dla nowomowy porównać cele Orwellovskich twórców nowomowy z celami tych osób, które ją stosowały w czasach PRL-u napisać kodeks etykiety językowej obowiązującej w świecie współczesnej polityki w odniesieniu do przywołanych przykładów – na czym polega nieetyczne użycie języka 	<ul style="list-style-type: none"> napisać – w odniesieniu do <i>Uniwersalnej ściągaczki przemówień partyjnych</i> – własne przemówienie wskazać charakterystyczne cechy nowomowy w języku współczesnych polityków ocenić – na podstawie przywołanych przykładów – jakie zabiegi językowe wpływają na to, że oceniamy ludzi po sposobie ich wypowiedzania się
<i>Tu otwieral się inny, odrębny świat –</i>	I 2 1) 2) 1) I 3 1)			G. Herling-Gruziński, <i>Inny</i>	literatura faktu, deheroizacja,	– prezentuje własne opinie o przeczytanym utworze, – przedstawia genezę <i>Innego świata</i> ,			

spotkanie z utworem G. Herlinga-Grudzińskiego.	II 1 1) 2) II 2 1) 4) 5) 1)R 3)R II 3 1) 2) 3) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)			świat S. Stabro, Gustaw Herling- - Gruziński – <i>Inny świat</i> . <i>Fenomenologia cierpienia</i> (fragm.) F. Dostojewski, <i>Zapiski z martwego domu</i>	syndrom koncentracyjny, totalitaryzm, niewolnik przemocy, symbol życia w upodleniu, filozoficzne i moralne uogólnienie doświadczeń, wewnętrzna wolność	– omawia związki <i>Innego świata</i> z utworem Dostojewskiego, – problematyzuje tekst S. Stabry, – konfrontuje sposób prezentacji świata obozów u Borowskiego i u Herlinga-Grudzińskiego.	
Człowiek w sowieckim łagrze – analiza fragmentów <i>Innego świata</i> g. Herlinga-Grudzińskiego: <i>Dzień po dniu</i> , <i>Ochłap</i> , <i>Zabójca Stalina</i> .	II 1 1) 2) II 2 1) 4) 1)R 2)R II 3 1) 2) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)			G. Herling-Grudziński, <i>Inny świat (Dzień po dniu, Ochłap, Zabójca Stalina)</i>	symbol życia w upodleniu, bolszewizm, intymność cierpienia, wolność wewnętrzna, samotność, weryzm, sentencjonalność stylu	– przedstawia losy wybranych bohaterów, – omawia warunki życia w obozie, – przedstawia wpływ warunków obozowych na życie więźniów, – ocenia postawy wybranych postaci	– dostrzega sposób prowadzenia narracji w utworze G. Herlinga-Grudzińskiego, – analizuje styl opowiadań, dostrzega jego sentencjonalność i rozumie jej funkcję, – wnioskuje na temat sytuacji człowieka w sowieckim łagrze.
<i>Byłem chory na tęsknotę za czymś nieokreślonym – czyli Kostylew w Innym świecie.</i>	II 1 1) 2) II 2 1) 4) 1)R 2)R II 3 1) 2) 1)R II 4 2) III 1 2) III 2 1)			G. Herling-Grudziński, <i>Inny świat (Ręka w ogniu)</i>	teoria prawa sowieckiego, symboliczny obraz człowieka, wartości etyczne, heroizm, świętość	– przedstawia losy Kostylewa w porządku chronologicznym, – charakteryzuje postać Kostylewa, – ocenia postawę Kostylewa sprzed etapu życia w obozie i z czasu przebywania w nim	– na podstawie historii bohatera wyciąga wnioski na temat mechanizmów działających w sowieckiej Rosji, – interpretuje zarzut postawiony Kostylewowi, – ocenia postawę Kostylewa sprzed etapu życia w obozie i z czasu przebywania w nim. – interpretuje uniwersalne refleksje G. Herlinga-Grudzińskiego o człowieku zawarte w opowiadaniu o Kostylewie.
<i>Dni naszego życia nie są podobne do dni naszej śmierci i prawa naszego życia nie są również prawami naszej śmierci – o wartościach etycznych w świecie obozów i poza nim.</i>	II 1 1) 2) II 2 1) 4) II 3 1) 2) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R II 4 1) 2) 3) 1)R III 1 2) 3) 4) III 2 1)			G. Herling-Grudziński, <i>Inny świat (Epilog: Upadek Paryża)</i>	wartości etyczne, filozoficzne i moralne uogólnienie doświadczeń, wewnętrzna wolność, prawa obozu, prawa wolnego świata, próba sił moralnych człowieka, uniwersalne zasady etyczne	– przedstawia treść opowiadania: <i>Epilog: Upadek Paryża</i> , – omawia sytuację opowiedzianą przez znajomego G. Herlinga-Grudzińskiego; – ocenia reakcje Herlinga-Grudzińskiego na prośbę żydowskiego kolegi, – komentuje wypowiedź Herlinga-Grudzińskiego przytoczoną w temacie lekcji.	– przygotowuje dyskusję na temat: <i>Czy w szczególnych okolicznościach można zrezygnować z wierności ważnym zasadom etycznym? Uzasadnij swoją opinię na ten temat. Odwołaj się do różnych tekstów kultury i do własnych refleksji.</i>

<p>8. Czesław Miłosz, wybór utworów (ZP i ZR)</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3)</p> <p>ZR I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)</p>	<p>4</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 86–103 • C. Miłosz, wybór utworów (<i>Campo di Fiori</i>, <i>Piosenka o porcelanie</i>, <i>Pomyłka</i>, <i>Szczęście</i>, <i>Moja wierna mowa</i>, <i>Oeconomia divina</i>, <i>Co było wielkie</i>, <i>Po wygnaniu</i>, <i>To jedno</i>, <i>Wyznanie</i>, <i>Ja – fr.</i>, <i>Traktat poetycki – fr.</i>, <i>Ars poetica? – fr.</i>, <i>Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada – fr.</i>; <i>Piesek przydrożny – fr.</i>) • J. Bruegel Młodszy, <i>Raj ziemski</i> • J. Błoński, <i>Epifanie Miłosza</i> (fr.) • M. Zaleski, <i>Piosenki niewinności i doświadczenia</i> (fr.) • A. Frana-szek, <i>Miłosz. Biografia</i> (fr.) • S. Barań-czak, <i>Język poetycki Czesława Miłosza</i> (fr.) • S. Balbus, „<i>Pierwszy ruch jest śpiewanie</i>”. (O wierszu <i>Miłosza – rozpoznanie wstępne</i>) – fr. • J. Błoński, <i>Poznanie Miłosza</i> (fr.) – ZR 	<p>eseistyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić swój sąd na temat tzw. wielkich poetów • przedstawić związek biografii Miłosza z jego twórczością • określić świat przedstawiony i sytuację liryczną wybranych wierszy Miłosza • wskazać podobieństwo między sytuacją G. Bruna i mieszkańców getta • wyjaśnić – na podstawie opinii badaczy literatury – symboliczne znaczenie porcelany w wierszu <i>Piosenka o porcelanie</i> • przedstawić stosunek do polszczyzny wylaniający się z wiersza <i>Moja wierna mowa</i> • scharakteryzować wędrowca z wiersza <i>To jedno</i> • wymienić główne motywy tematyczne twórczości Miłosza • streścić poglądy Błońskiego i Heaneya na temat twórczości Miłosza • podać kilka cech eseju • wybrać najciekawsze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyrazić opinię na temat dowolnego wcześniej poznanego wiersza Miłosza • wypowiedzieć się na temat uniwersalnych treści wyrażanych w wierszach Miłosza • wyjaśnić określenie „samotność ginących” użyte w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • zinterpretować wiersz <i>Moja wierna mowa</i> w kontekście fragmentów biografii Miłosza autorstwa Franaszka • porównać wykorzystanie motywu <i>homo viator</i> w wierszu Miłosza <i>To jedno</i> oraz w poznanych wcześniej utworach Słowackiego i Norwida • scharakteryzować wybrane motywy twórczości Miłosza • odnaleźć ślady motywu Arkadii w wierszach Miłosza i porównać je z obrazem <i>Raj ziemski</i> J. Bruegla Młodszego • wybrać – na podstawie tekstów <i>Miłosz jak świat</i> i <i>Miłosz: poeta stulecia, poeta tysiąclecia</i> – jedno ze stwierdzeń przywołanych badaczy literatury na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować styl poetycki wierszy Miłosza • dokonać analizy kompozycyjnej wiersza <i>Campo di Fiori</i> • wyrazić swój sąd na temat refleksji o życiu, śmierci, szczęściu, Bogu, małości i wielkości itp. wyrażonych w lirykach Miłosza • przywołać przykłady wskazujące na występowanie sprzeczności sądów w utworach Miłosza • przedstawić – w odniesieniu do wybranych wierszy artysty – poglądy Miłosza na temat poezji • scharakteryzuj sposób wypowiedzi Błońskiego i Heaneya • porównaj język poetycki Awangardy Krakowskiej ze stylem obrazowania w wierszach Miłosza • przedstawić swoje zdanie na temat muzycznych interpretacji utworów poetyckich w kontekście wypowiedzi Chacińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz Boga ukazany w wierszu <i>Oeconomia divina</i> z podobnym wizerunkiem w innych tekstach kultury • zredagować krótki utwór narracyjny ukazujący adresatów wiersza <i>Po wygnaniu</i> • rozstrzygnąć, czy Miłosz jest „poetą kultury” czy „poetą natury” • scharakteryzować gatunek <i>Pieska przydrożnego</i> • zredagować esej na temat: <i>Miłosz wielkim poetą był</i>
---	--	----------	----------	--	------------------	---	---	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> S. Heaney, <i>Miłosz: poeta stulecia, poeta tysiąclecia</i> (fr.) – ZR Cz. Miłosz, <i>Piesek przydrożny</i> (fr.) B. Chaciński, <i>Miłosz śpiewa</i> (fr.) *podręcznik, s. 326 (antologia wybranych tekstów) C. Miłosz, <i>Uczciwe opisanie samego siebie nad szklanką whisky na lotnisku, dajmy na to Minneapolis</i> 		<p>fragmenty ze zbioru <i>Piesek przydrożny</i> i uzasadnić swój wybór</p> <ul style="list-style-type: none"> dokonać własnej oceny zjawisk i utworów muzycznych ocenionych przez Cha-cińskiego 	<p>twórczości Miłosza i rozwinąć je w formie tekstu argumentacyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować esej zinterpretować – na podstawie dowolnego fragmentu <i>Pieska przydrożnego</i> – jeden z przywołanych wierszy Miłosza 		
9. Tadeusz Różewicz, wybór utworów (ZP i ZR)	<p>ZP</p> <p>I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.3) III.1.7)</p> <p>ZR</p> <p>I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1)</p>	3	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 104–117 T. Różewicz, wybór utworów (<i>Pomniki, Na odejście poety i pociągu osobowego, ***[rzeczywistość ...], Przyszli żeby zobaczyć poetę, Ale kto zobaczy..., Dwa wyroki, Korekta, Jest taki pomnik, przy dziewczę przyj</i> (fr.)) K. Augustynowicz, <i>Matka odchodzi II</i>, ilustracja do tomu poetyckiego Różewicza pod tym samym tytułem T. Różewicz, <i>Kartoteka</i> (fr.) fotografia 	<p>język poetycki Różewicza – „czwarty system wersyfikacji”, „wiersz różewiczowski”, wiersz wolny, składniowy, „poetyka ściśniętego gardła”, <i>everyman</i>, groteska, satyra, teatr absurdu, sztuka środowiskowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuację liryczną wybranych wierszy Różewicza rozróżnić wiersz wolny, sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny wymienić tematy podejmowane w przywołanych wierszach Różewicza opisać portret matki w wybranych wierszach Różewicza wyrazić swoje uczucia po obejrzeniu ilustracji <i>Matka odchodzi II</i> Augustynowicza ocenić rzeczywistość ukazaną 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować język poetycki Różewicza zdefiniować wiersz wolny, sylabiczny, sylabotoniczny i toniczny scharakteryzować portret matki w wybranych wierszach poety przedstawić portret psychologiczny współczesnego poety na podstawie wybranych wierszy Różewicza wyjaśnić funkcję aluzji do <i>Dziadów</i> Mickiewicza w wierszu <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> określić relacje między Bohaterem i innymi postaciami <i>Kartoteki</i> wymienić 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnić, dlaczego poetyka wierszy Różewicza zwana jest „poetyką ściśniętego gardła” scharakteryzować stylistykę wierszy Różewicza wymienić gatunki literackie sparodiowane w utworze <i>przyj dziewczę przyj</i> porównać typ dramatu reprezentowany przez <i>Kartotekę</i> z dramatem antycznym, szekspirowskim, romantycznym, mieszczańskim porównać <i>Kartotekę</i> i <i>Kartotekę rozrzuconą</i> wskazać podobieństwa między Bohaterem 	<ul style="list-style-type: none"> rozstrzygnąć, czy utwory Różewicza trafnie diagnozują współczesność zredagować krótki utwór będący pochwałą współczesnej rzeczywistości określić konwencję <i>Kartoteki</i> oraz wskazać w dramacie elementy satyry i groteski wyrazić swój pogłębiony sąd na temat <i>Kartoteki</i> i <i>Kartoteki rozrzuconej</i> Różewicza zredagować esej na temat: <i>Exegi monumentum, czyli o zmaganiach Tadeusza Różewicza z materią pomników</i>, wykorzystując wybrane wiersze poety oraz dzieło Gryty Szarzy <i>ludzie</i>

	II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<p>z przedstawienia <i>Kartoteka</i> w reż. K. Kutza</p> <ul style="list-style-type: none"> T. Różewicz, <i>Kartoteka rozrzucona</i> (fr.) – ZR É.J. Marey, <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i>, fotografia, 1886 É.J. Marey, <i>Pole Vaulter</i>, 1886 R. Gryta, <i>Szarzy ludzie</i> <p>*podręcznik, s. 326 (antologia wybranych tekstów)</p> <ul style="list-style-type: none"> T. Różewicz, <i>normalny poeta</i> 		<ul style="list-style-type: none"> w utworach poety przedstawić bohaterów utworu <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> i okoliczności ich spotkania wskazać cechy współczesnego poety na podstawie wybranych wierszy Różewicza scharakteryzować Bohatera i Chór Starców z <i>Kartoteki</i> Różewicza streścić fragment <i>Kartoteki rozrzuconej</i> opisać ruch mężczyzny zaprezentowanego na fotografii <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i> Mareya zdefiniować pojęcie sztuki środowiskowej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawiciele dramatu absurdu określić wpływ zmiany tytułu z <i>Kartoteki</i> na <i>Kartotekę rozrzuconą</i> na sens dzieła Różewicza ocenić, w jakim stopniu fotografia <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i> Mareya jest dziełem sztuki podać przykłady sztuki środowiskowej w okolicy 	<p>z <i>Kartoteki</i> Różewicza i mężczyzną zaprezentowanym na fotografii <i>Studium fotograficzne lokomocji człowieka</i> Mareya</p>	
10. Zbigniew Herbert, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1)	4	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 118–131 Z. Herbert, wybór poezji (<i>Mama, Z technologii łez, Tren Fortynbrasa, Dlaczego klasycy, Pan Cogito czyta gazetę, Pan Cogito a pop, Pan Cogito myśli o krwi, Domysły na temat Barabasa, Książka</i>) M. Ray, <i>Glass Tears</i> <i>Hamlet, król Danii</i>, 	klasycy, Pan Cogito, liryka roli, liryka maski, <i>everyman</i>	<ul style="list-style-type: none"> określić sytuację liryczną wybranych wierszy Herberta przedstawić interpretację postaci Pana Cogito określić uczucia syna do matki i matki do syna w wierszu <i>Matka</i> scharakteryzować bohaterów wiersza <i>Tren Fortynbrasa</i> wymienić cechy gatunkowe trenu 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Pana Cogito na podstawie wybranych wierszy Herberta porównać obraz łez w wierszu <i>Z technologii łez</i> oraz dzieła <i>Glass Tears</i> Raya określić – na podstawie monologu podmiotu lirycznego w <i>Trenie Fortynbrasa</i> – model władzy, jaki osoba mówiąca w tym liryku zamierza 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić portret psychologiczny Pana Cogito na podstawie wybranych wierszy Herberta porównać relacje między adresatem i nadawcą w wierszach Z. Herberta <i>Matka</i> i J. Słowackiego <i>Rozłączenie</i> rozstrzygnąć, w jakim stopniu utwór <i>Z technologii łez</i> jest wierszem porównać 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować analizę i interpretację porównawczą wierszy <i>Matka</i> Herberta i <i>Rozłączenie</i> Słowackiego wyrazić swój sąd na temat postaw etycznych bohaterów wierszy Herberta, np. Pana Cogito, Fortynbrasa, Tukidydesa, współczesnych generałów przeprowadzić dyskusję klasową na temat dzieł, które mogą pretendować do roli

	II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.7) ZR I.1.1) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.3) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			reż. K. Nazar, 1996, fotografia <ul style="list-style-type: none"> I.H. Finlay, <i>Mała Sparta</i> R. Krynicki, <i>Język, to dzikie mięso</i> Tukidydes, <i>Wojna peloponeska</i> (fr.) – ZR Amfipolis, fotografia ZR Adad Hannah, <i>Podatek</i> – ZR D. Dziu-rzyński, <i>Mitologia</i> <ul style="list-style-type: none"> *podręcznik, s. 325 (antologia wybranych tekstów) Z. Herbert, <i>Do Czesława Miłosza</i> 		<ul style="list-style-type: none"> wskazać wady i zalety muzyki popularnej ukazane w wierszu <i>Pan Cogito a pop</i> rozumieć różnicę między liryką roli i liryką maski podać – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> Tukidydesa – przyczyny zdobycia przez Brazydasa Amfipolis wyrazić swoją opinię na temat dzieła <i>Podatek</i> Hannah wskazać cechy klasycyzmu w wierszach Herberta 	wprowadzić w Danii <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać cechy trenu w <i>Trenie Fortynbrasa</i> omówić refleksje Pana Cogito na temat krzyku rozpoznać zastosowaną w wierszach Herberta lirykę roli i lirykę maski określić funkcję podwójnej dedykacji w wierszu <i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego scharakteryzować – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> – Brazydasa i Tukidydesa przedstawić przesłanie dzieła <i>Podatek</i> Hannah omówić nawiązania do antyku w twórczości Herberta i Dziu-rzyńskiego 	upodobania czytelnicze Pana Cogito z własnymi preferencjami lekturowymi <ul style="list-style-type: none"> wybrać dzieło literackie pretendujące do roli Księgi i zgromadzić argumenty przemawiające za takim wyborem określić znaczenia słowa „język” użyte w wierszu <i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego ocenić – na podstawie fragmentów <i>Wojny peloponeskiej</i> oraz wiersza <i>Dłaczego klasycy</i> Herberta – postępowanie Tukidydesa określić kompozycję dzieła <i>Podatek</i> Hannah porównać sposób nawiązywania do klasycyzmu w utworach Herberta i Dziu-rzyńskiego 	Księgi <ul style="list-style-type: none"> ocenić współczesną komunikację międzyludzką w kontekście wiersza <i>Język, to dzikie mięso</i> Krynickiego porównać stosunek do tradycji w dziełach Herberta i Hannah uzasadnić, który z poetów: Herbert czy Dziu-rzyński, bardziej zasługuje na miano klasyka
11. Miron Białoszewski, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 132–145 M. Białoszewski, wybór poezji (<i>Szare eminencje zachwyty, Podłogo, błogosław!, Liryka śpiącego, Tłumaczenie się z twórczości, Niedopisania, Wywód jestem'u, *** [Być sobie jednym...], Taniec na błędach ubzdźwięczni-onych, Pociągola,</i> 	„poezja rupieci”, poezja lingwistyczna, surrealizm	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować sposób patrzenia na zwyczajne rzeczy w wybranych wierszach Białoszewskiego streścić przywołane opinie krytyków na temat twórczości Białoszewskiego scharakteryzować – na podstawie wierszy <i>Tłumaczenie się z twórczości, Niedopisanie,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przywołać cytaty charakteryzujące zwyczajne przedmioty w wybranych wierszach Białoszewskiego przedstawić główne motywy w twórczości Białoszewskiego zdefiniować termin „poezja rupieci” porównać wizerunki przedmiotów ukazanych na reprodukcjach dzieł sztuki z poetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> opisać wrażenia, jakie wywołuje zestawienie durszlaka i monstrancji w utworze <i>Szare eminencje zachwyty</i> zinterpretować wybrane wiersze Białoszewskiego określić funkcję środków stylistycznych w wybranych utworach poety wskazać i omówić cechy poezji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić wzajemną relację stylu i tematu w przywołanych lirykach Białoszewskiego zredagować – na podstawie przywołanych opinii badaczy literatury – rozprawę na temat piękna w ujęciu Białoszewskiego porównać średniowieczną <i>Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> z utworem <i>Wywiad</i> Białoszewskiego sformułować swoje zdanie na temat

	II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.3.2) I.3.4) II.2.1) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)			<p><i>Wywiad</i>, *** [<i>Ma być świadectwem...</i>], 18 maja)</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Picasso, <i>Martwa natura z mandoliną i gitarą</i> • G. Braque, <i>Szklanka na stole</i> • S. Burkot, <i>Miron Białoszewski</i> (fr.) • H. Sta-żewski, <i>Łyżki</i> • S. Burkot, <i>Kubistyczna poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy?</i> – ZR • A. Warhol, <i>Puszka zupy Campbella</i> – ZR • M. Chagall, <i>Malarz księżycy</i> – ZR • R. Krynicki, wybór poezji (<i>Co chce, stuk-puk, Nic się nie stało, Bezpłatne, Więcej czadu</i>) • P. Picasso, <i>Czarny dzbanek i czaszka</i> • podręcznik, s. 184 • M. Białoszewski, <i>obrachunek z obser-wunku gołąbko-wego</i> (fr.) 		<p><i>Wywód jestem'u</i>, *** [<i>Być sobie jednym...</i>] obraz poety wyłaniający się z liryki Białoszewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się – w odniesieniu do wierszy Białoszewskiego – na temat obrazów: <i>Szklanka na stole</i> G. Braque'a, <i>Martwa natura z mandoliną, Czarny dzbanek i czaszka</i> P. Picassa lub <i>Łyżki</i> H. Sta-żewskiego • streścić tekst <i>Kubistyczna poezja czy mitologizacja zwykłych rzeczy?</i> S. Burkota • wyjaśnić – w odniesieniu do tekstu Burkota, na czym polegał „eksperyment warsztatowy” Białoszewskiego w wierszu <i>Do NN</i> *** • wskazać – w odniesieniu do przywołanych wierszy R. Krynickiego – elementy zwracające uwagę odbiorcy na język wskazanych liryków 	<p>przedstawieniem rzeczy przez Białoszewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać cechy poezji lingwistycznej w twórczości Białoszewskiego i Krynickiego 	<p>lingwistycznej na podstawie wybranych przykładów wierszy Białoszewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać ewentualną wizję poetycką na temat puszki zupy pomidorowej namalowanej przez A. Warhola • porównać język poezji Białoszewskiego i Krynickiego 	<p>obecności w wierszach Białoszewskiego motywów surrealistycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić i uzasadnić, w jakim stopniu poezja Krynickiego jest ważnym głosem na temat współczesności
12. Innowacje językowe a błąd językowy (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5)	1		<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 183–185 • J. Twardowski, <i>Śpieszmy się</i> (fr.) • Myslowitz, 	<p>błąd językowy, innowacje uzupełniające, innowacje uwydatniające,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcie błędu językowego i innowacji językowej, lapsusa 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – w odniesieniu do przywołanych przykładów – które sformułowanie jest 	<ul style="list-style-type: none"> • określić – na podstawie wiersza <i>Określona epoka</i> Barańczaka – których z kryteriów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać – w odniesieniu do utworów Drewnowskiego – rodzaje innowacji

	I.1.7) I.1.9) I.3.7) II.1.1) II.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) III.1.1) III.1.3) III.1.7)			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Telefon</i> (fr.) J. Tuwim, <i>Słowisień</i> • M. Biało-szewski, <i>obrachunek z obser-wunku gołąbko-wego</i> (fr.) • T. Dąbrow-ski, <i>gorący wiersz w 3 min., traktat moralny</i> • A. Mlecz-ko, <i>Dom wariantów</i> • podręcznik, s. 188 • S. Barań-czak, <i>Określona epoka</i> 	<p>innowacje skracające, innowacje precyzujące, kryteria poprawności językowej, lapsus językowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • językowego podać główne kryteria poprawności językowej • rozwinąć przykładowe skróty 	<p>błędem językowym, a które innowacją językową</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić najważniejsze cechy głównych kryteriów poprawności językowej • wskazać – w odniesieniu do konkretnych przykładów – typy błędów językowych 	<p>poprawności językowej nie przestrzega podmiot liryczny tego utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić – na podstawie konkretnych przykładów – na czym polega lapsus językowy 	<p>językowych zastosowanych przez artystę</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocenić – na podstawie rysunku <i>Dom wariantów</i> Mleczki – wpływ wprowadzonej do rysunku satyrycznego innowacji językowej na jego komizm •
13. Wisława Szymborska, wybór poezji (ZP i ZR)	ZP I.1.1) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) ZR I.1.1) I.1.2) I.2.1) I.2.2) I.3.2) II.2.1) II.2.2) II.2.3)	3	1	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 146–155 • W. Szym-borska, wybór poezji (<i>Terrorysta, on patrzy, Cień, Kot w pustym mieszkaniu, Liczba Pi, Dwie małpy Breugla, Niektórzy lubią poezję, Portret kobiety, Wypadek drogowy</i>) • J. Nowosiel-ski, <i>Dziewczyny na statku</i> • R. Opałka podczas pracy nad kolejnym obrazem z cyklu <i>Opałka 1965/1-∞</i> • S. Chwin, <i>Uśmiech Szymbor-skiej i duch Darwina</i> – ZR • W. Szym-borska, kartka z kolekcji <i>Wyklejanki Wisławy</i> 	<p>współczesny konceptyzm, egzystencja-lizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • znaleźć i omówić koncept w wybranych wierszach Szymborskiej • porównać pomysł na ukazanie portretu zbiorowego w wierszu <i>Portret kobiety</i> Szymborskiej i na obrazie <i>Dziewczyny na statku</i> J. Nowosielskiego • wyjaśnić, na czym polega aktualność wierszy Szymborskiej • scharakteryzować współczesny konceptyzm • omówić funkcję tła w budowa-niu przesłania obrazu <i>Dwie małpy</i> P. Breugla • wymienić cechy egzystencjalizmu i 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice pomiędzy staropolskim a współczesnym konceptyzmem na podstawie wybranych wierszy Szymborskiej • wyjaśnić sens wybranych środków artystycznych w lirykach Szymborskiej • zinterpretować symbolikę okna na obrazie <i>Dwie małpy</i> P. Breugla • znaleźć przykłady ironii w utworach Szymborskiej • wskazać – na podstawie tekstu Chwina – podobieństwa i różnice w poglądach Camusa i Szymborskiej • wyszukać – w odniesieniu do liryków 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i opisać emocje bohaterów wierszy Szymborskiej • wskazać elementy konkretyzujące i uniwersali-zujące przesłanie wybranych utworów poetki • porównać wiersz <i>Dwie małpy Breugla</i> z obrazem <i>Dwie małpy</i> • zinterpretować przesłanie wiersza <i>Sto pociech</i> w kontekście artykułu Chwina • opisać relacje między człowiekiem a naturą ukazane w wierszach <i>Sto pociech</i> W. Szymborskiej i <i>Wirus</i> Dąbrowskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i omówić – na podstawie przywołanych liryków Szymborskiej – inspiracje filozoficzne zawarte w jej utworach poetki • ocenić – na podstawie tekstu Chwina – stosunek Szymborskiej do Boga • zredagować esej na temat: <i>Twórczość Wisławy Szymborskiej przetrwa próbę czasu</i>

	II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.4) II.4.1) III.1.1) III.1.2)		<p><i>Szyborskiej</i> – ZR</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Bruegel, <i>Dwie małpy</i> • T. Dąbrowski, <i>Wirus</i> – ZR • E. Lipska, <i>Naciśnij Enter</i> – ZR <ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 224 (antologia wybranych tekstów) • E. Lipska, <i>Wybaczcie mi to...</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 225 (antologia wybranych tekstów) <ul style="list-style-type: none"> • W. Szym-borska, <i>Radość pisania, Sto pociech</i> (fr.) ▪ *podręcznik, s. 324–325 (antologia wybranych tekstów) • E. Lipska, <i>Zwątpienie, Krzyk mody</i> • W. Szym-borska, <i>Negatyw</i> 		<p>wskazać je – na podstawie tekstu Chwina– w wierszach Szyborskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować sytuację liryczną ukazaną w wierszu <i>Wirus</i> Dąbrowskiego i lirykach <i>Naciśnij Enter</i> oraz <i>Wybaczcie mi to...</i> Lipskiej 	<p>Szyborskiej, Drewnowskiego i Lipskiej – określenia najbardziej oddające postawę współczesnego człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisać obraz artysty wyłaniający się z wiersza <i>Radość pisania</i> 		
14. Adam Zagajewski, wybór poezji (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.7) I.2.1) I.2.2) I.3.1) I.3.8) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2)	3	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik, s. 156–171 • A. Zagajewski, wybór poezji (<i>Płótno, Senza flash, List do czytelnika, Wspomnienia, Wczesne godziny, Czytając Miłosza, Zwyczajne życie, Obrona poezji, etc., Spróbuj opiewać okaleczony świat, Równowaga</i>) 	Nowa Fala, Pokolenie 68', protest song, sztuka niska, sztuka wysoka, poezja religijna	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić i omówić tematykę wierszy Zagajewskiego • scharakteryzować sytuacje liryczne przywołane w lirykach poety • porównać poetycką refleksję wyrażoną w utworze <i>Płótno</i> do obrazu <i>Burza</i> • wyrazić opinię na temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować osobę mówiącą w wybranych wierszach Zagajewskiego • wskazać punkt kulminacyjny w liryku <i>Senza flash</i> • porównać poetyckość tekstu <i>Dziwny jest ten świat</i> Niemena i wierszy Zagajewskiego • scharakteryzować osobę mówiącą 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę sztuki w wybranych wierszach Zagajewskiego • omówić styl liryków Zagajewskiego • porównać opinię o poezji Miłosza wyrażoną przez Zagajewskiego w wierszu <i>Czytając Miłosza</i> z własną oceną twórczości polskiego noblisty • dokonać analizy i interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać poezję Zagajewskiego i Barańczaka • zredagować esej na temat poezji Zagajewskiego będący komentarzem do słów Sontag „Zagajewski nie jest estetą. W poezji obowiązuje wyższa miara: Biada pisarzowi, który stawia piękno ponad prawdę” • rozpoznawać w dziełach sztuki współczesnej elementy głównych

	II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)		<ul style="list-style-type: none"> R. van Rijn, <i>Burza</i> E. Hopper, <i>Pokoje nad morzem</i> J. Nowo-sielski, <i>Plaża tybetańska</i> P. della Francesca, <i>Zmartwychwstanie</i> C. Niemen, <i>Dziwny jest ten świat</i> S. Barań-czak, wybór poezji (<i>Czas skończyć z takimi</i>, 4.3.80: <i>Może jednak, Południe, Serenada szeptana do ucha przy wtórze szmeru klimatyzatora</i>) J. Twardow-ski, *** [Zebym nie zasłaniał...], <i>Sprawiedliwość</i> T. Sobolew-ski, <i>Piękno i groza zawsze razem...</i> jak patrzeć na obrazy współczesne? – analiza i interpretacja tekstu ikoniznego 		<p><i>Senza flash</i> i obrazu <i>Zmartwychwstanie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy sztuki niskiej i wysokiej podać przykłady tekstów kultury przynależnych do sztuki niskiej i wysokiej porównać refleksje o świecie wyrażone w wierszach Zagajewskiego i utworze <i>Dziwny jest ten świat</i> Niemena wyjaśnić przyczyny wydarzeń marcowych w 1968 r. i przedstawić ich przebieg określić tematykę wybranych wierszy Barańczaka przedstawić – w odniesieniu do tekstu Sobolewskiego – fakty z życia Zagajewskiego znać główne elementy analizy obrazów współczesnych 	<p>w wybranych wierszach Barańczaka</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić – w odniesieniu do tekstu Sobolewskiego – opinie na temat poezji Zagajewskiego na zredagować rozprawkę na temat: <i>Czy jest sens w podziale sztuki na niską i wysoką? A może współcześnie taki podział jest już nieaktualny?</i> wskazać najwybitniej-szych artystów polskich drugiej połowy XX w. 	<p>porównawczej wierszy <i>Radość pisania</i> Szyborskiej i <i>Wczesne godziny</i> Zagajewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić język wybranych wierszy Barańczaka wyrazić swój sąd na temat opinii Sobolewskiego dotyczącej twórczości poetyckiej Zagajewskiego podać cechy głównych kierunków artystycznych drugiej połowy XX w. 	<p>kierunków artystycznych drugiej połowy XX w.</p>
18. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3			<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst zgodny z tematem 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy 	<ul style="list-style-type: none"> dobrać właściwą argumentację 	<ul style="list-style-type: none"> świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doбором argumentacji i własnymi sądami
19. Jak zachować niezależność w trudnych czasach? (ZP)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4)	2	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 194–197 P. Czapliński, P. Śliwiński, 	język ezopowy, drugi obieg, polska szkoła filmowa,	<ul style="list-style-type: none"> dokonać streszczenia przywołanych tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić rolę, jaką dla literatury i kultury polskiej miało pojawienie się 	<ul style="list-style-type: none"> porównać oczekiwania wobec literatury polskiego czytelnika lat 70. i 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować warunki, które przyczyniły się do powstania cenzury

	I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) III.2.1)			<p><i>Kłopoty z realizmem</i> (fr.)</p> <ul style="list-style-type: none"> T. Lubelski, <i>Filmowa mowa ezopowa</i> (fr.) 	kino moralnego niepokoju	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, na czym polega szczególne znaczenie 1976 r. w historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> drugiego obiegu przywołać – na podstawie tekstu Lubelskiego – cztery zjawiska typowe dla tzw. szkoły filmowej 	80. XX w. z upodobaniami współczesnych odbiorców literatury	<ul style="list-style-type: none"> ocenić, w jakim stopniu schemat kina moralnego niepokoju jest archaiczny, nieaktualny, a w jakim uniwersalny
21. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze 1939–1989; ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia wypowiedzi pisemnych i ustnych (ZP i *ZR)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2) I.2.3) I.2.4) I.3.1) II.1.1) II.1.2) II.1.3) II.2.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.1) II.3.2) II.3.3) II.3.4) II.4.1) II.4.2) II.4.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.4) III.2.1)	4	*4	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 198–199 (Nie tylko do lekcji) <ul style="list-style-type: none"> tabele, zestawienia podręcznik, s. 109 T. Róże-wicz, <i>przyj dziewczę przyj</i> (fr.) podręcznik, s. 201 umiem – poznaję więcej (np. polecenia powtórkowo-ćwicze-niowe dotyczące wiadomości z literatury i kultury z lat 1939–1989) podręcznik, s. 202–218 wypowiedzi pisemne – testy (M. Wit-kowski, <i>Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna--Szczako-wej</i> – fr.; J. Andru-chowicz, <i>Środko-wowscho-dnie rewizje</i> – fr.; R. Kapuś-ciński, <i>Tłumacz – postać XXI w.</i> – fr.) wypowiedzi pisemne – rozprawka (<ul style="list-style-type: none"> uporządkować chronologicznie wydarzenia polityczne i kulturalne oraz zjawisk kulturowych z lat 1939–1989 rozwiązać test napisać rozprawkę, interpretację porównawczą utworów lirycznych skonstruować i przedstawić wypowiedź ustną na określony temat 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkować wybrane teksty kultury do odpowiednich autorów 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać krytycznej korekty tekstu <i>przyj dziewczę przyj</i> przywołać – na podstawie znajomości różnych tekstów kultury z lat 1939–1989 – przykłady tekstów zawierających motyw „innego świata” 	<ul style="list-style-type: none"> opisać – w formie wypowiedzi argumentacyjnej – funkcję, jaką pełni artystyczna prezentacja świata odległa od zasad realizmu i prawdopodobieństwa

				<p>T. Borowski, <i>U nas, w Auschwitzu – fr.</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzi pisemne – interpretacja porównawcza utworów lirycznych (C. Miłosz, <i>Po wygnaniu</i>; A. Żagajewski, <i>Spróbuj opiewać okaleczony świat</i>) wypowiedź ustna (K.K. Baczyński, <i>Pokolenie</i>) 					
22. Czasy ponowoczesne; Przełom w literaturze (ZP)	ZP I.2.2) I.3.1) II.1.1) II.2.2) II.2.3) II.2.4) II.2.5) II.3.3) III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.2.1)	3	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 226–233 W. Sasnal, <i>Życie codzienne w latach 1999–2001</i> P. Althamer, osiedle Bródno w Warszawie gmach Biblioteki UW, 1995–1999, projekt – M. Budzyński J. Smeets, N. Tynagel, <i>Szkielet</i>, przykład sztuki użytkowej, lustro – naklejka na ścianę M. Maciejowski, <i>Jak tu teraz żyć</i>, billboard okładka jednego z numerów pisma „bruLion” nagrody literackie w Polsce – infografika 	pluralizm, symultaniczność, konsumpcjonizm, postmodernizm, Unia Europejska, biogenetyka, komputer, internet, o’haryzm, realizm magiczny, post-modernizm, literatura piękna, neolingwistyka	<ul style="list-style-type: none"> wskazać najważniejsze kategorie charakterystyczne dla literatury i kultury po 1989 przedstawić najważniejsze dzieła literatury i kultury po 1989 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i omówić kulturowe i historyczne przyczyny wpływające na kształt literatury najnowszej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić problemy stojące przed państwem polskim po 1989 scharakteryzować dwie najważniejsze nagrody literackie w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> znać kilku najważniejszych laureatów Nagrody Literackiej Nike scharakteryzować pojęcie postmodernizmu 	
30. „Sprawcza siła Słowa” – Jerzy Jarzębski, <i>Wartościana w świecie kultury</i> (fr.)	ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.1.9)	1	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik, s. 282–284 J. Jarzębski, <i>Wartościana w świecie kultury</i> (fr.) 	kultura współczesna, kryteria wartościowania literatury, kanon, internet	<ul style="list-style-type: none"> wymienić – na podstawie anegdoty przywołanej w tekście Jarzębskiego – 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić – na podstawie tekstu Jarzębskiego – na czym polega relatywizm sieciowego modelu 	<ul style="list-style-type: none"> omówić – na podstawie tekstu <i>Wartościana w świecie kultury</i> – funkcję, jaką pełni informacja o losach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać i uzasadnić, jakie są uczniowskie kryteria oceny dzieła literackiego wyjaśnić, na czym polega nowa sytuacja 	

	I.3.8) II.1.1.1) II.1.1.2) II.2.1) II.2.2) II.3.2) II.4.1) II.4.2) III.1.1.1) III.1.1.3) III.1.7)					<ul style="list-style-type: none"> cechy dawnej kultury wymienić przywołane przez Jarzębskiego kryteria oceny dzieła literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> kultury zdefiniować – na podstawie przywołanego tekstu – czym jest kanon 	wierszy Szyborskiej	kanonu w kulturze sieciowej
31. Praca klasowa z omówieniem (ZP)	ZP III.1.1) III.1.2) III.1.3) III.1.6) III.1.7) III.2.1)	3				• zredagować tekst zgodny z tematem	• dokonać wyboru materiału potrzebnego do pracy	• dobrać właściwą argumentację	• świadomie zredagować tekst, wykazując się znajomością tematu, doborem argumentacji i własnymi sądami
Spotkanie z dramatem Sławomira Mrożka <i>Tango</i>	II.1.2) II.2.1) 1)R II.3.1) 1)R 2) 4) III.1.1) 1)R 2) 3) 4) III.2.1)			S. Mrożek, <i>Tango</i> (didaskalia), fragm. spektaklu <i>Tango</i> w reż. J. Jarockiego	didaskalia – tekst poboczny i jego funkcje, fleksja: części mowy i ich funkcje stylistyczne, konwencje estetyczne	<ul style="list-style-type: none"> – ogląda fragment spektaklu – czyta tekst poboczny dramatu – prezentuje informacje zawarte w didaskaliach – zwraca uwagę na specyfikę słownictwa zastosowanego w didaskaliach: rzeczowniki i przymiotniki – charakteryzuje przedstawione w didaskaliach postaci bohaterów dramatu, dostrzegając funkcje zastosowanego słownictwa 		<ul style="list-style-type: none"> – analizując tekst poboczny, zwraca uwagę na części mowy służące określeniu sposobu mówienia bohaterów i ich zachowania – zwraca uwagę na funkcje słownictwa nacechowanego emocjonalnie – proponuje różne zasady podziału postaci przedstawionych w didaskaliach – wypowiada się na temat: Jaką historię będzie prezentował dramata Mrożka? Co zapowiadają didaskalia? 	
„Czy nie walczyliśmy wciąż ze starą epoką? Czy nie jesteśmy wolni?” – postawy starszego pokolenia w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka.					racjonalizm, awangarda, bunt przeciwko tradycji, normom i konwencjom, anarchia, idee absolutnej wolności, chaos, „nowoczesność”, liberalna inteligencja, groteska, tragizm	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje postaci inteligentów starszego pokolenia: Babcia, Eugeniusz, Stomil, Eleonora – omawia istotę buntu Stomila i Eleonory – dostrzega przyczyny fascynacji inteligentów Edkiem 		<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia istotę wolności w rozumieniu Eleonory i Stomila – omawia koncepcję tradycji w rozumieniu Stomila – porównuje bunt Stomila i Eleonory z buntem Artura – wskazuje w <i>Tangu</i> Mrożka nawiązania do <i>Ferdynanda Gombrowicza</i> 	
Artur – dwudziesto-wieczny idealista czy postać parodiująca bohatera romantycznego? Dyskusja.	II.1.2) II.2.1) 1)R II.3.1) 1)R 2) 3) 4) 2)R III.1.1) 1)R 2) 3) 4) III.2.1)				alienacja, walka o przywrócenie tradycyjnych form, karykatura zbudowanego romantyka, parodia, groteska, komizm, tragizm, antynomie	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia postać Artura – podaje przyczyny alienacji Artura – omawia stosunek Artura do Babci, Eugeniusza, rodziców i Ali – przedstawia stosunek Artura do Edka – przypomina postawy bohaterów romantycznych: Konrada i Kordiana – formułuje głos w dyskusji zapowiedzianej w temacie lekcji 		<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje Artura rozumienie wolności – wyjaśnia związek wolności w rozumieniu Artura z koniecznością przywrócenia tradycyjnych norm – omawia dążenie Artura do przywrócenia ładu w rodzinie i rzeczywistości – interpretuje scenę śmierci Artura – porównuje postawę Artura z postawami polskich bohaterów romantycznych – formułuje głos w dyskusji zapowiedzianej w temacie lekcji 	
„Ja jestem swój chłop” – Edek w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka.	I.1.1) 1)R 2)R I.2.1) 2) 1)R				„plugawy symptom rozkładu naszych czasów”, chamski doskonali (J.	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia postać Edka – omawia rolę Edka w inteligentnej rodzinie – omawia stosunek do Edka pozostałych bohaterów dramatu 		<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia przygotowaną pod kierunkiem nauczyciela wypowiedź na temat normy językowej i błędów językowych – analizuje wypowiedź Edka, dostrzegając odstępstwa 	

	I.3.1) 7) 8) II.1.2) 3) II.2.1) 1)R II.2.1) 1)R II.3.1) 1)R 2) 3) 4) 2)R				Błoński), norma językowa, błąd językowy, stylistyczne karambole, karciane powiedzonka, prymi-tywne aforyzmy	– interpretuje scenę kończącą dramat	od norm językowych – wypowiada się o Edku na podstawie sposobu mówienia boha-tera – przedstawia opinie o Edku za-warte w publikacji Błońskiego, <i>Wszystkie sztuki Sławomira Mrożka</i> (Kraków 1995, s. 59)
O czym mówi Sławomir Mrożek w <i>Tangu?</i> – różne możliwości interpretacyjne utworu	I.1. 1)1)R2) R II. 3. 1)1)R2) 4) II.4. 1)1)R2) 3)				konteksty interpretacyj-ne, symbolika zniewolenia, postępowanie, kondycja człowieka, granice nowoczesności, satyra na nowoczesność, kryzys autorytetów, totalitaryzm, absurd	– formułuje własną hipotezę interpretacyjną dramatu Mrożka – podaje argumenty uzasadniające tę hipotezę	– formułuje problemy zawarte w tekście Sugiera – porównuje spojrzenie Sugiera z własną hipotezą interpretacyjną dramatu Mrożka
Czy <i>Tango</i> Mrożka jest opowieścią o wieku nihilizmu, śmierci kultury i jej elit, dziejach wolności, kryzysie rodziny, społeczności, cywilizacji, zwycięstwie prostactwa i tłumu, Polsce? – różne możliwości interpretacyjne utworu Sławomira Mrożka	II.3.1) 1)R 2) 4) II.4.1) 1)R 2) 3) III.1.3) 6) 7) III.2 1)			S. Mrożek, <i>Tango</i> , M. Sugiera, [<i>Dlaczego tango?</i>], J. Błoński, <i>Wszystkie sztuki S. Mrożka</i> (fragm.), J. Kott, <i>Rodzina Mrożka</i> (fragm.), R. Matuszewski, <i>Literatura polska 1939–1991</i> (fragm.), Z. Jarosiński, <i>Literatura polska lat 1945–1975</i> (fragm.)	nihilizm, kryzys kultury i cywilizacji, brak autorytetów, perspektywa katastrofy, ironia, dwuznaczność, kryzys społeczno-obyczajowy, groteska, parodia, kpina, zagrożenie jednostki, niebezpieczeństwa wolności, sceptycyzm, totalitaryzm, poetyka absurdu		– prezentuje wpisane w różne teksty możliwości interpretacyj-ne <i>Tanga</i> – porównuje pomysły różnych interpretatorów – prezentuje własną hipotezę interpretacyjną dramatu – podaje argumenty uzasadniające tę hipotezę – redaguje plan pracy na temat, będący tematem lekcji – redaguje wstęp swojej pracy – analizuje i poprawia wstępy napisane przez kolegów
Funkcje motywu tańca w różnych tekstach literackich – ćwiczenia w mówieniu	III.1 1) 1)R 2) 2)R 4) 5) 6) III.2 1)			A. Mickiewicz, <i>Dziady</i> (część III), <i>Pan Tadeusz</i> , S. Wyspiański, <i>Wesele</i> , S. Mrożek, <i>Tango</i>	symbolika, zniewolenie, wierność tradycji, osaczenie, absurd		– posługując się fragmentami różnych utworów, przedstawia opisane w nich tańce – omawia symbolikę przedstawionych motywów – omawia funkcje motywów tańca w różnych utworach – buduje 10-minutową wypowiedź na temat różnych sposobów ujęcia motywu tańca w literaturze polskiej i różnych funkcjach tego motywu – opracowuje redakcyjnie własny tekst

<p>34. Powtórzenie wiadomości o literaturze i kulturze po 1989; ćwiczenie umiejętności w zakresie tworzenia</p>	<p>ZP I.1.1) I.1.2) I.1.3) I.1.4) I.1.5) I.2.1) I.2.2)</p>			<ul style="list-style-type: none"> ▪ podręcznik, s. 297–299 (Nie tylko do lekcji) • P. Huelle, <i>Śpiewaj ogrody</i> (fr.) • A. Libera, <i>Madame</i> (fr.) 		<ul style="list-style-type: none"> • streścić fragmenty przywołanych utworów prozatorskich • przedstawić swoje refleksje na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę przywołanych tekstów literackich • dokonać porównania plakatów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenić jeden z przywołanych fragmentów literackich i napisać recenzję stanowiącą zachętę do przeczytania 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać korekty swojej recenzji, zwracając uwagę na typy błędów • ocenić wartość przywołanych plakatów jako nośników
---	--	--	--	--	--	---	---	--	---